

실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스 인식에 따른 수업인식도 조사

남두식* · 박성진**

I. 서론

II. 연구방법

III. 연구결과

IV. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

세계적으로 각광받고 있는 한류, 그 중심에는 한류열풍을 주도한 K-POP이 있다. K-POP은 소위 '칼 군무'라 불리는 아이돌 그룹의 퍼포먼스에서 시작되었다고 해도 과언이 아니다. 이 시대의 새로운 대중 예술로 자리 잡은 K-POP 댄스는 본질적으로 스트리트 댄스를 기반으로 하는 실용무용이다.

최근 한류열풍으로 인한 문화예술시장의 확대는 이와 관련된 다양한 예술분야에도 영향을 미치며 함께 발전하였는데 마찬가지로 스트리트 댄스를 포함한 실용무용 예술교육 현장에도 영향을 미쳤다. 초·중·고부터 대학의 예술교육까지 스트리트 댄스를 포함하는 실용무용이 교육의 제도권 안으로 점차 편입되어 자리 잡기 시작하였으며, 특히 2003년 실용무용 학위과정을 최초로 개설한 학점은행제 기관인 서울종합예술실용학교를 시작으로 현재는 4년제 정규대학과, 대학원과정 등 23개의 대학에서 실용무용관련 학위과정을 신설하기 시작했다(강혜련, 2020, p. 109; 국송이, 2020, p. 21).

대학과 학점은행제 교육기관의 수는 해마다 증가하고 있으며, 스트리트 댄스 전문 예술인을 꿈꾸는 많은 젊은이들이 이러한 교육시장 안으로 뛰어들면서 교육시장 또한 나날이 확대되는 추세이다. 또한 교육기관의 확산과 안정화에 따라 각 기관별 스트리트 댄스를 포함하는 실용무용 전공생들의 교과과정에 대해서도 새롭게 문제시 되고 있다. 초기에는 스트리트 댄스 장르 중 국내에 가장 빠르게 자리 잡았던 팝핀 댄스를 포함하는 올드스쿨장르(팝핀댄스, 락킹, 왁킹, 비보잉)들과 프리스타일 힙합댄스 등의 실기교육이 교과과정의 주를 이루었지만 각 장르별 해외 마스터급 댄서들의 교류를 비롯한 많은 국내 스트리트 댄서들의 노력이 더해져 점차 다양한 장르들로 확대되었다. 이후 다양한 장르로 그 영역이 확대됨에 따라 이를 배우고자 하는 학습자들의 욕구도 함께 증가하였는데, 이는 실용무용 전공 대학생들을 포함하는

* 주저자, 국민대학교 공연영상학과 박사과정.

** 교신저자, 서경대학교 무용예술학과 전임교수, winnersap1@hanmail.net

현 시대 젊은이들의 세대적 특성과 맞물려 한편으로 올바른 교육을 통한 전문인재양성에 부작용을 낳기도 하였다(강혜련, 2020, p. 106).

실용무용 전공 대학생들이 포함되어 있는 소위 Z세대라 일컫는 젊은 세대의 특성은 어린 시절부터 TV나 컴퓨터보다 태블릿PC, 스마트폰과 같은 보다 디지털화된 환경에 노출되어 지식과 정보에 대한 결핍을 느끼지 못한 채 길들여져 접근이 간편하고 자극적인 것을 선호하며 상대적으로 장시간 학습을 해야 하거나 어려운 일은 기피하는 경향으로 나타난다(박성미, 2020, p. 1277; 강건웅, 2021, p. 24). 이러한 현상은 대학의 실용무용 전공과 관련한 교육현장에서 다음과 같은 문제점을 야기하고 있다.

2021년 발표된 Z세대 실용무용 전공생을 중심으로 한 팝핀댄스에 대한 인식과 선호도를 조사한 강건웅의 연구를 보면 Z세대 실용무용 전공생들의 팝핀댄스에 대한 선호도는 긍정적인 평가로 분석되었으나, 실제 팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 오랜 시간이 걸리며 어려운 춤으로 인식되고 있다는 평가도 함께 나타났다(강건웅, 2021, p. 74). 이와 같은 현상은 팝핀댄스와 같이 올바른 이해, 장시간 훈련 등 학습 중요도가 높은 춤 장르가 아닌 유행성이 강한 춤을 선호하고 있다는 점에서 기인한다고 할 수 있다. 이는 춤의 본질적 측면에 대한 학습을 어렵게 한다는 점에서 그 문제가 심각하다.

팝핀댄스는 스트릿 댄스 장르 중에서도 테크닉의 다양성으로 인하여 여러 장르의 댄스에 사용되며 특히 과거부터 현재까지 수많은 스트릿 댄서와 안무가들에게 활발하게 사용되고 있다(강건웅, 2021, p. 19). 그러나 테크닉을 사용하는 안무자와 그 안무를 배우는 학생들 역시 정확한 지식이 전달되지 않은 상태로 안무의 동작으로만 인지하는 경우가 빈번하다.

댄스장르에 관한 역사적 기록을 살펴보면 팝핀댄스는 스트릿 댄스 장르들 중에서도 가장 잘 정리되고 체계화된 대표적인 장르라고 할 수 있다(천성욱, 2016, p. 26). 특히 팝핀댄스는 춤 자체의 기술적인 정보만 하더라도 아이솔레이션¹⁾과 리듬, 힘의 작용원리, 밸런스 등 다른 장르에서도 사용되는 중요한 기본 요소들이 체계화 되어 있어 심도 있는 훈련과 장기간 반복연습이 필요하며 스트릿 댄스를 포함하는 실용무용 전공생들에게 반드시 필요한 교육과정이다(박성진, 2017, p. 2).

하지만 현재 대학 및 학점은행제를 비롯한 실용무용 교육기관의 교육프로그램을 살펴보면 해당 프로그램의 명칭이 힙합, 실용무용지도법, 무용기초법, 프리스타일, 실용댄스 등 다양한 명칭으로 사용되고 있으며 그 실상은 과목명에 맞는 교육프로그램이 제대로 실행되지 못하고 있는 실정이다. 따라서 이에 대한 명확한 교육프로그램의 구분과 실질적인 교육프로그램의 개선이 이 분야의 미래인재 양성에 반드시 필요한 부분이라 사료된다(안지형, 2019, p. 28).

현재 실용무용 장르는 (강건웅, 2021; 강혜련, 2020; 김의영, 2017; 박성진, 2013, 2017; 박영하, 2015; 양주희, 이민영, 2017; 정한결, 2020; 차윤미, 2015; 천성욱, 2017) 등의 연구가 교육측면에서 진행되어 왔다. 하지만 실용무용의 가치와 교육의 필요성, 방법론 등을 시사한 연구는 부족한 실정이다. 따라서 실기교육에 집중되어있는 교육과정의 변화와 이에 관한 연구를 통해 실용무용 전문가들이 올바른 이론적 체계를 정립하고 이를 기반으로 한 올바른 교육이 이루어질 수 있다고 사료된다. 따라서 실용무용 장르의 올바른 교육을 위해, 학습에 대한 중요도가 높은 교육프로그램을 개발하는 것이 우선적으로 연구되어야 하며, 또한 전공자들의 장르 인식과 수업인식연구가 이루어져야 한다.

1) isolation 스트릿 댄스에서 활용되는 동작의 명칭으로 목, 가슴, 어깨, 골반 등을 따로 분리시켜 움직이는 것을 지칭한다.

본 연구는 이와 같이 현재 실용무용 교육현장에서 발생하고 있는 교육프로그램 개선에 관한 기초자료 마련의 일환으로, 실용무용 전공 대학생들의 교육과정에서 학습중요도가 높은 팝핀댄스의 인식에 따른 수업인식도 조사 연구이다. 이를 통해 향후 실용무용 전공 대학생들의 교육과정 개선에 올바른 방향을 제시하는 데 연구의 목적이 있다. 팝핀댄스에 관한 일반적인 인식은 일반적특성과 가치인식으로 구분하여 살펴보고, 이에 따른 수업인식의 차이를 각각 나누어 분석하였다. 이와 같은 연구의 목적을 규명하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, 실용무용 전공 대학생의 일반적 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식 차이
- 둘째, 실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이
- 셋째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식 차이
- 넷째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이
- 다섯째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 가치인식에 따른 팝핀댄스 수업인식

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 총 23개 실용무용 교육기관 중 현재 실용무용 전공생들의 선호도 및 지원율이 높은 서울과 경기소재 4개 대학(H1대학, H2대학, S1대학, S2대학) 실용무용 전공생들을 대상으로 하였다. 그중 팝핀댄스 전공자들은 팝핀댄스교육에 대한 가치의 인식이 높을것으로 예상되어 연구의 대상에서 제외하였다. 연구는 2021년 9월 8일부터 2021년 9월 15일까지 일주일 간 온라인 설문을 통해 진행되었으며 1학년부터 4학년까지 총 193명의 팝핀댄스 비전공 학생이 참여하였다.

가. 조사대상자 특성

조사대상자 특성을 살펴보기 위해 빈도분석을 실시한 결과는 <표 1>과 같다. 성별은 여성이 157명(81.3%)으로 남성 36명(18.7%)에 비해 매우 많은 것으로 나타났으며, 학년은 1학년이 111명(57.5%)으로 가장 많았고, 2학년이 47명(24.4%), 3학년이 21명(10.9%), 4학년이 14명(7.3%) 순으로 나타났다.

전공을 살펴보면, 기타가 123명(63.7%)으로 가장 많았고, 프리스타일 힙합이 42명(21.8%), 왁킹이 16명(8.3%), 락킹이 12명(6.2%) 순으로 나타났으며, 댄스 경력은 1-3년 미만이 98명(50.8%)으로 가장 많았고, 3-5년이 59명(30.6%), 5년 이상이 29명(15.0%), 1년 미만이 7명(3.6%) 순으로 나타났다.

〈표 1〉 조사대상자 특성

(N=193)

구분		N	%
성별	남성	36	18.7
	여성	157	81.3
학년	1학년	111	57.5
	2학년	47	24.4
	3학년	21	10.9
	4학년	14	7.3
전공	락킹	12	6.2
	왁킹	16	8.3
	프리스타일 힙합	42	21.8
	기타	123	63.7
댄스 경력	1년 미만	7	3.6
	1-3년 미만	98	50.8
	3-5년	59	30.6
	5년 이상	29	15.0

2. 측정도구

본 연구에서 사용된 측정변수를 살펴보면 다음과 같다. 독립변수는 응답자의 일반적인 특성(인구통계적 특성)이다. 구체적으로 성별, 학년, 전공, 댄스 경력 등 총 4개를 사용했다. 종속변수는 팝핀댄스의 일반 인식(평소의 인식, 평소의 느낌, 누구나 참여가능 장르, 배움 - 많은 시간 필요, 관심 정도, 선호 스타일, 배움 - 의향, 배틀 및 공연 관람), 팝핀댄스의 가치인식(창의성 계발 도움, 현대의 댄스 발전 기여, 리듬감/음악성/창의력), 팝핀댄스의 수업인식(이론수업 수준, 팝핀댄스 이해 - 특성과 효과 / 창작의 기본원리, 표현방법 및 기능, 신체 움직임과 지식의 이해, 창의력/상상력/표현력 발달, 지식이 해 및 활용방법, 전공에 도움, 실기와 이론, 수업 과제, 수업 수준, 수업 개별 지도) 등 크게 3개를 사용하였다.

독립변수는 총 4개 문항으로 구성되었고, 종속변수는 총 21개 문항으로 구성되었다. 따라서 전체 문항은 25개 문항으로 구성되었다. 이상과 같이 각 변수, 세부요인, 측정항목 수, 측정방법, 선행연구 등은 〈표 2〉와 같이 정리하였다.

〈표 2〉 변수의 측정도구

No	변수		세부요인	측정항목수	측정방법	선행연구
1	독립 변수	일반적 특성 (인구통계적)	1. 성별	1개	명목척도	강건웅(2021, p. 86) 개인적 특성
			2. 학년	1개	명목척도	
			3. 전공	1개	명목척도	
			4. 댄스경력	1개	명목척도	
2	종속 변수	팝핀댄스의 일반 인식	1. 평소의 인식	1개	리커트 5점 척도	(김정연, 2000, p. 52) 무용예술에 대한 인식 (박주선, 2006, p. 78) 한국무용의 인식도 (김아영, 2009, p. 102) 현대무용에 대한 일반인의 인식 (강건웅, 2021, p. 87) 팝핀댄스 일반인식
			2. 평소의 느낌	1개	리커트 5점 척도	
			3. 누구나 참여가능 장르	1개	리커트 5점 척도	
			4. 배움 - 많은 시간 필요	1개	리커트 5점 척도	
			5. 관심 정도	1개	리커트 5점 척도	
			6. 선호 스타일	1개	리커트 5점 척도	
			7. 배움 - 의향	1개	리커트 5점 척도	
			8. 배틀 및 공연 관람	1개	리커트 5점 척도	
2	종속 변수	팝핀댄스의 가치인식	1. 창의성 개발 도움	1개	리커트 5점 척도	(김정연, 2000, p. 50) 무용예술에 대한 가치인식 (박주선, 2006, p. 76) 한국무용의 가치 (강건웅, 2021, p. 88) 팝핀댄스 가치인식
			2. 현대의 댄스 문화 발전 기여	1개	리커트 5점 척도	
			3. 리듬감/음악성/창의력	1개	리커트 5점 척도	
2	종속 변수	팝핀댄스의 수업인식	1. 이론수업 수준	1개	리커트 5점 척도	(채소영, 2018, p. 146) 무용교육 만족도
			2. 팝핀댄스 이해 - 특성과 효과 / 창작의 기본원리			
			3. 표현방법 및 기능	1개	리커트 5점 척도	
			4. 신체 움직임과 지식의 이해	1개	리커트 5점 척도	
			5. 창의력/상상력/표현력 발달	1개	리커트 5점 척도	
			6. 지식이해 및 활용방법	1개	리커트 5점 척도	
			7. 전공에 도움	1개	리커트 5점 척도	
			8. 실기와 이론	1개	리커트 5점 척도	
			9. 수업 과제	1개	리커트 5점 척도	
			10. 수업 수준	1개	리커트 5점 척도	
			11. 수업 개별 지도	1개	리커트 5점 척도	
총계			-	25개	-	-

본 연구자는 일반인식, 가치인식에 대한 조사를 위해, 김정연(2000), 김아영(2009), 박주선(2006), 갯건웅(2021)의 연구에 제시된 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 수정 및 보완 하였고, 팝핀댄스의 수업 인식에 대한 조사를 위해서는 채소영(2018)의 연구에 제시된 설문지를 활용하였다.

3. 자료처리

수집된 자료 가운데 최종 193부의 설문지가 SPSS 25.0 통계 프로그램을 사용하여 분석되었다. 분석에 사용된 주요 통계는 다음과 같다.

첫째, 조사대상자 특성과 팝핀댄스의 일반 인식의 빈도 및 퍼센테이지를 살펴보기 위해 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 팝핀댄스의 가치인식과 팝핀댄스의 수업인식 관련 문항 간 내적 일관성을 살펴보기 위해 신뢰도 분석을 실시하여 Cronbach's α 값을 산출하였다.

셋째, 팝핀댄스의 가치인식과 팝핀댄스의 수업인식 관련 문항의 응답에 대한 평균 및 표준편차를 산출하기 위해 기술통계를 산출하였다.

넷째, 조사대상자 특성과 팝핀댄스의 일반 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식, 팝핀댄스 수업인식의 차이를 살펴보기 위해 독립표본 t-test와 일원배치 분산분석(ANOVA)을 실시하였다.

다섯째, 팝핀댄스의 가치인식과 팝핀댄스의 수업인식 간의 상관관계를 살펴보기 위해 Pearson의 상관계수를 실시하였다.

여섯째, 팝핀댄스의 가치인식이 팝핀댄스의 수업인식에 미치는 영향을 살펴보기 위해 단순회귀분석을 실시하였다.

본 연구는 유의수준 $p < .05$ 하에서 검증하였다.

III. 연구결과

1. 실용무용 전공 대학생의 일반적 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식

실용무용 전공 대학생의 일반적 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식을 살펴보기 위해 빈도분석을 실시한 결과는 <표 3>과 같다. 팝핀댄스에 대한 평소 인식은 실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이 다 84명(43.5%)으로 가장 많았고, 과거보다 가치가 높아졌다가 50명(25.9%), 생각해 본 적이 없다가 36명(18.7%), 우리나라 상황에서는 성공하기 힘들다가 23명(11.9%) 순으로 나타났으며, 팝핀댄스에 대한 느낌은 흥미롭다가 78명(40.4%)으로 가장 많았고, 어렵다가 65명(33.7%), 경이롭다가 50명(25.9%) 순으로 나타났다.

팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르인지에 대한 응답을 살펴보면, 그렇다가 67명(34.7%)으로 가장 많았고, 매우 그렇다가 52명(26.9%), 보통이다가 44명(22.8%), 아니다가 30명(15.5%) 순으로 나타났으며, 팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간이 필요한지에 대한 응답은 그렇다가 92명(47.7%)으로 가장 많았고, 매우 그렇다가 66명(34.2%), 보통이다가 35명(18.1%) 순으로 나타났다.

〈표 3〉 실용무용 전공 대학생의 일반적 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식차이

(N=193)

구분		N	%
팝핀댄스에 대한 평소 인식	과거보다 가치가 높아졌다	50	25.9
	우리나라 상황에서는 성공하기 힘들다	23	11.9
	실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이다	84	43.5
	생각해 본 적이 없다	36	18.7
팝핀댄스에 대한 느낌	어렵다	65	33.7
	흥미롭다	78	40.4
	경이롭다	50	25.9
팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르	아니다	30	15.5
	보통이다	44	22.8
	그렇다	67	34.7
	매우 그렇다	52	26.9
팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간 필요	보통이다	35	18.1
	그렇다	92	47.7
	매우 그렇다	66	34.2
평소 팝핀댄스에 대한 관심	별로 관심이 없다	14	7.3
	보통이다	42	21.8
	관심이 있다	98	50.8
	상당히 관심이 있다	39	20.2
선호하는 펑크 스타일	부갈루	39	20.2
	웨이브	62	32.1
	로봇	32	16.6
	애니메이션	12	6.2
	킹텟	37	19.2
	기타	11	5.7
팝핀댄스 배울 의향	아니다	7	3.6
	보통이다	20	10.4
	그렇다	76	39.4
	매우 그렇다	90	46.6
팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향	보통이다	27	14.0
	그렇다	79	40.9
	매우 그렇다	87	45.1

평소 팝핀댄스에 대한 관심을 살펴보면, 관심이 있다가 98명(50.8%)으로 가장 많았고, 보통이다가 42명(21.8%), 상당히 관심이 있다가 39명(20.2%), 별로 관심이 없다가 14명(7.3%) 순으로 나타났으며, 선호하는 펑크 스타일은 웨이브가 62명(32.1%)으로 가장 많았고, 부갈루가 39명(20.2%), 킹텟이 37명(19.2%), 로봇이 32명(16.6%), 애니메이션이 12명(6.2%), 기타가 11명(5.7%) 순으로 나타났다.

팝핀댄스 배울 의향을 살펴보면, 매우 그렇다가 90명(46.6%)으로 가장 많았고, 그렇다가 76명(39.4%), 보통이다가 20명(10.4%), 아니다가 7명(3.6%) 순으로 나타났으며, 팝핀댄스 배틀 및 공연 관

람 의향은 매우 그렇다가 87명(45.1%)으로 가장 많았고, 그렇다가 79명(40.9%), 보통이다가 27명(14.0%) 순으로 나타났다.

2. 실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이

실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이를 살펴보기 위해 독립표본 t-검정과 일원배치 분산분석(ANOVA)을 실시한 결과는 <표 4>와 같다.

성별에 따른 팝핀댄스 수업인식을 살펴보면, 남성이 평균 3.69(SD=0.57)점으로 여성 3.42(SD=0.53)점에 비해 높아 유의한 차이를 보였으며($t=2.726$, $p<.01$), 학년에서는 2학년이 3.57(SD=0.51)점으로 가장 높았고, 3학년이 3.41(SD=0.47)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었다.

전공을 살펴보면, 프리스타일 힙합이 평균 3.58(SD=0.58)점으로 가장 높았고, 왁킹이 3.22(SD=0.42)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었으며, 댄스 경력에서는 1년 미만이 4.00(SD=0.46)점으로 가장 높았고, 1-3년 미만이 3.34(SD=0.51)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=5.445$, $p<.001$).

따라서, 성별, 댄스 경력에 따른 팝핀댄스 수업인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 4> 실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이

구분		N	M	SD	t/F	p
성별	남성	36	3.69	0.57	2.726**	0.007
	여성	157	3.42	0.53		
학년	1학년	111	3.43	0.57	0.872	0.457
	2학년	47	3.57	0.51		
	3학년	21	3.41	0.47		
	4학년	14	3.49	0.56		
전공	락킹	12	3.41	0.49	1.786	0.151
	왁킹	16	3.22	0.42		
	프리스타일 힙합	42	3.58	0.58		
	기타	123	3.47	0.55		
댄스 경력	1년 미만	7	4.00 ^b	0.46	5.445***	0.001
	1-3년 미만	98	3.34 ^a	0.51		
	3-5년	59	3.52 ^{ab}	0.54		
	5년 이상	29	3.65 ^{ab}	0.56		

** $p<.01$, *** $p<.001$

사후검정 : Scheffe

3. 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식 차이

실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식의 차이를 살펴보기 위해 독립표본 t-검정과 일원배치 분산분석(ANOVA)을 실시한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식의 차이

구분		N	M	SD	F	p
팝핀댄스에 대한 평소 인식	과거보다 가치가 높아졌다	50	4.39 ^b	0.49	2.659*	0.050
	우리나라 상황에서는 성공하기 힘들다	23	4.32 ^{ab}	0.53		
	실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이다	84	4.40 ^b	0.58		
	생각해 본 적이 없다	36	4.10 ^a	0.59		
팝핀댄스에 대한 느낌	어렵다	65	4.07 ^a	0.55	12.976***	0.000
	흥미롭다	78	4.41 ^{ab}	0.53		
	경이롭다	50	4.55 ^b	0.51		
팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르	아니다	30	4.17	0.60	2.271	0.082
	보통이다	44	4.25	0.61		
	그렇다	67	4.35	0.51		
	매우 그렇다	52	4.47	0.55		
팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간 필요	보통이다	35	4.33	0.62	0.323	0.725
	그렇다	92	4.30	0.53		
	매우 그렇다	66	4.37	0.58		
평소 팝핀댄스에 대한 관심	별로 관심이 없다	14	3.79 ^a	0.59	16.089***	0.000
	보통이다	42	4.11 ^{ab}	0.59		
	관심이 있다	98	4.35 ^{ab}	0.47		
	상당히 관심이 있다	39	4.73 ^b	0.45		
선호하는 펑크 스타일	부갈루	39	4.49	0.56	1.377	0.235
	웨이브	62	4.22	0.56		
	로봇	32	4.39	0.55		
	애니메이션	12	4.44	0.30		
	킹텟	37	4.26	0.64		
	기타	11	4.36	0.46		
팝핀댄스 배울 의향	아니다	7	3.76 ^a	0.69	11.050***	0.000
	보통이다	20	3.95 ^{ab}	0.50		
	그렇다	76	4.25 ^{ab}	0.52		
	매우 그렇다	90	4.53 ^b	0.52		
팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향	보통이다	27	3.95 ^a	0.59	15.488***	0.000
	그렇다	79	4.23 ^{ab}	0.51		
	매우 그렇다	87	4.54 ^b	0.51		

*p<.05, ***p<.001
사후검정 : Scheffe

팝핀댄스에 대한 평소 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식을 살펴보면, 실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이다가 평균 4.40(SD=0.58)점으로 가장 높았고, 생각해 본 적이 없다가 4.10(SD=0.59)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=2.659, p<.05$), 팝핀댄스에 대한 느낌에서는 경이롭다가 4.55(SD=0.51)점으로 가장 높았고, 어렵다가 4.07(SD=0.55)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=12.976, p<.001$).

팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르인지에 대한 응답을 살펴보면, 매우 그렇다가 평균 4.47(SD=0.55)점으로 가장 높았고, 아니다가 4.17(SD=0.60)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었으며, 팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간이 필요한지에 대한 응답에서는 매우 그렇다가 4.37(SD=0.58)점으로 가장 높았고, 그렇다가 4.30(SD=0.53)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었다.

평소 팝핀댄스에 대한 관심을 살펴보면, 상당히 관심이 있다가 평균 4.73(SD=0.45)점으로 가장 높았고, 별로 관심이 없다가 3.79(SD=0.59)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=16.089, p<.001$), 선호하는 펑크 스타일에서는 부갈루가 4.49(SD=0.56)점으로 가장 높았고, 웨이브가 4.22(SD=0.56)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었다.

팝핀댄스 배울 의향을 살펴보면, 매우 그렇다가 평균 4.53(SD=0.52)점으로 가장 높았고, 아니다가 3.76(SD=0.69)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=11.050, p<.001$), 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에서는 매우 그렇다가 4.54(SD=0.51)점으로 가장 높았고, 보통이다가 3.95(SD=0.59)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=15.488, p<.001$).

따라서, 팝핀댄스에 대한 평소 인식을 비롯하여 팝핀댄스에 대한 느낌, 평소 팝핀댄스에 대한 관심, 팝핀댄스 배울 의향, 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에 따라 팝핀댄스 가치인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

4. 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이

실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 수업인식 차이를 살펴보기 위해 독립표본 t-검정과 일원배치 분산분석(ANOVA)을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

팝핀댄스에 대한 평소 인식에 따른 팝핀댄스 수업인식을 살펴보면, 실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이다가 평균 3.57(SD=0.54)점으로 가장 높았고, 생각해 본 적이 없다가 3.19(SD=0.55)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=5.084, p<.01$), 팝핀댄스에 대한 느낌에서는 흥미롭다가 3.65(SD=0.56)점으로 가장 높았고, 어렵다가 3.27(SD=0.49)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=9.160, p<.001$).

팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르인지에 대한 응답을 살펴보면, 매우 그렇다가 평균 3.58(SD=0.52)점으로 가장 높았고, 아니다가 3.30(SD=0.64)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었으며, 팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간이 필요한지에 대한 응답에서는 보통이다가 3.59(SD=0.56)점으로 가장 높았고, 매우 그렇다가 3.38(SD=0.51)점으로 가장 낮았으나 유의한 차이는 아니었다.

〈표 6〉 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이

구분		N	M	SD	F	p
팝핀댄스에 대한 평소 인식	과거보다 가치가 높아졌다	50	3.53 ^b	0.49	5.084**	0.002
	우리나라 상황에서는 성공하기 힘들다	23	3.37 ^{ab}	0.55		
	실용무용계열 모두가 각성하고 노력해야 할 것이다	84	3.57 ^b	0.54		
	생각해 본 적이 없다	36	3.19 ^a	0.55		
팝핀댄스에 대한 느낌	어렵다	65	3.27 ^a	0.49	9.160***	0.000
	흥미롭다	78	3.65 ^b	0.56		
	경이롭다	50	3.43 ^{ab}	0.51		
팝핀댄스는 쉽게 참여하고 배울 수 있는 장르	아니다	30	3.30	0.64	2.104	0.101
	보통이다	44	3.38	0.51		
	그렇다	67	3.51	0.52		
	매우 그렇다	52	3.58	0.52		
팝핀댄스를 배우고 활용하는 데 많은 시간 필요	보통이다	35	3.59	0.56	1.787	0.170
	그렇다	92	3.48	0.56		
	매우 그렇다	66	3.38	0.51		
평소 팝핀댄스에 대한 관심	별로 관심이 없다	14	3.16 ^a	0.56	6.878***	0.000
	보통이다	42	3.29 ^{ab}	0.54		
	관심이 있다	98	3.48 ^{ab}	0.50		
	상당히 관심이 있다	39	3.74 ^b	0.53		
선호하는 핑크 스타일	부갈루	39	3.59 ^{ab}	0.50	2.806*	0.018
	웨이브	62	3.45 ^{ab}	0.48		
	로봇	32	3.36 ^a	0.55		
	애니메이션	12	3.90 ^b	0.49		
	킹킥	37	3.36 ^a	0.57		
	기타	11	3.30 ^a	0.76		
팝핀댄스 배울 의향	아니다	7	2.99 ^a	0.19	7.119***	0.000
	보통이다	20	3.16 ^{ab}	0.43		
	그렇다	76	3.41 ^{ab}	0.51		
	매우 그렇다	90	3.62 ^b	0.56		
팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향	보통이다	27	3.17 ^a	0.35	8.931***	0.000
	그렇다	79	3.39 ^{ab}	0.55		
	매우 그렇다	87	3.62 ^b	0.54		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

사후검정 : Scheffe

평소 팝핀댄스에 대한 관심을 살펴보면, 상당히 관심이 있다가 평균 3.74(SD=0.53)점으로 가장 높았고, 별로 관심이 없다가 3.16(SD=0.56)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=6.878, p<.001$), 선호하는 펑크 스타일에서는 애니메이션이 3.90(SD=0.49)점으로 가장 높았고, 기타가 3.30(SD=0.76)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=2.806, p<.05$).

팝핀댄스 배울 의향을 살펴보면, 매우 그렇다가 평균 3.62(SD=0.56)점으로 가장 높았고, 아니다가 2.99(SD=0.19)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였으며($F=7.119, p<.001$), 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에서는 매우 그렇다가 3.62(SD=0.54)점으로 가장 높았고, 보통이다가 3.17(SD=0.35)점으로 가장 낮아 유의한 차이를 보였다($F=8.931, p<.001$).

따라서, 팝핀댄스에 대한 평소 인식을 비롯하여 팝핀댄스에 대한 느낌, 평소 팝핀댄스에 대한 관심, 선호하는 펑크 스타일, 팝핀댄스를 배울 의향, 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에 따른 팝핀댄스 수업 인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

5. 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 가치인식에 따른 팝핀댄스 수업인식

가. 팝핀댄스 가치인식과 팝핀댄스 수업인식의 상관관계

팝핀댄스 가치인식과 팝핀댄스 수업인식 간의 상관관계를 살펴보기 위해 Pearson의 상관관계를 실시한 결과는 <표 7>과 같다.

팝핀댄스 수업인식은 팝핀댄스 가치인식($r=.380, p<.01$)과 유의한 정적(+)인 상관관계가 있는 것으로 나타났다.

따라서, 팝핀댄스 가치인식이 증가함에 따라 팝핀댄스 수업인식도 증가함을 의미한다.

<표 7> 관련 변인 간의 상관관계

구분	1	2
1. 팝핀댄스 가치인식	1	
2. 팝핀댄스 수업인식	.380**	1

** $p<.01$

나. 팝핀댄스 가치인식에 따른 팝핀댄스 수업인식

팝핀댄스 가치인식에 따른 팝핀댄스 수업인식을 살펴보기 위해 단순회귀분석을 실시한 결과는 <표 8>과 같다. 모형의 설명력은 약 14.4%($R^2=.144$)이고, 모형이 적합한 것으로 나타났다($F=32.178, p<.001$). 또한, 잔차의 독립성을 확인하는 Durbin-Watson 통계량은 1.943으로 기준치인 2에 가깝게 나타나 잔차 간 상관관계가 없는 것으로 확인되었다.

팝핀댄스 가치인식은 팝핀댄스 수업인식에 유의한 정적(+)인 영향을 미치는 것으로 나타났고($t=5.673, p<.001$), 이는 팝핀댄스 가치인식이 증가함에 따라 팝핀댄스 수업인식이 증가함을 의미한다.

〈표 8〉 팝핀댄스 가치인식에 따른 팝핀댄스 수업인식

종속변인	독립변인	비표준화 계수		표준화 계수	t	R ²	F
		B	S.E	β			
팝핀댄스 수업인식	(상수)	1.870	.284		6.587***	0.144	32.178***
	팝핀댄스 가치인식	.369	.065	.380	5.673***		

***p<.001

Durbin-Watson : 1.943

IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스 인식도에 따른 수업인식을 파악하고자 하였다. 이를 위하여 수도권 4개 학교에서 팝핀댄스 비전공자 193명에게 온라인 설문을 배포하였고 긍정적인 결과를 통해 향후 팝핀댄스 수업에 바람직한 발전방안을 재고하고자 한다. 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 실용무용 전공 대학생의 일반적 인식에 따른 팝핀댄스 가치인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

둘째, 실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식 차이를 본 결과 성별, 댄스 경력에 따른 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

셋째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 가치인식 차이를 본 결과 팝핀댄스에 대한 평소 인식을 비롯하여 팝핀댄스에 대한 느낌, 평소 팝핀댄스에 대한 관심, 팝핀댄스를 배울 의향, 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에 따라 팝핀댄스 가치인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

넷째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 인식에 따른 수업인식 차이를 본 결과 팝핀댄스에 대한 평소 인식을 비롯하여 팝핀댄스에 대한 느낌, 평소 팝핀댄스에 대한 관심, 선호하는 펑크 스타일, 팝핀댄스 배울 의향, 팝핀댄스 배틀 및 공연 관람 의향에 따른 팝핀댄스 수업인식에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

다섯째, 실용무용 전공 대학생의 팝핀댄스 가치인식과 수업인식의 영향력을 본 결과 팝핀댄스 가치인식이 증가함에 따라 팝핀댄스 수업인식도 증가함을 의미하는 것으로 나타났다.

이상의 연구 결과를 종합하여 보았을 때 실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스에 대한 인식은 긍정적임을 확인할 수 있었으나, 이에 따른 팝핀댄스 수업인식에 관해서는 배우고 활용하는 데 시간이 많이 필요하며 어려운 춤으로 인식되고 있음을 알 수 있었다. 또한 실용무용 전공 대학생의 일반적 특성에 따른 팝핀댄스 수업인식에서는 댄스 경력이 늘어나거나, 학년이 올라갈수록 관심과 흥미가 감소하였으며, 팝핀댄스 인식에 따른 수업인식에서는 팝핀댄스의 하위 스타일로 구분되는 펑크스타일 중 선호하는 스타일로 애니메이션과 킥텟 등이 나타났다. 즉, 실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스 수업인식은 특정한 팝핀댄스 스타일을 선호하는 하는 경향이 있음을 알 수 있었다.

본 연구는 실용무용 전공 대학생들의 팝핀댄스 인식을 대학생들의 일반적 특성과 팝핀댄스에 대한 가치인식으로 나누어 살펴보고, 이에 따른 팝핀댄스 수업인식을 살펴봄으로써 학습중요도가 높은 팝핀댄스 교육프로그램의 중요도를 파악한 것이다. 따라서 이후 연구에서는 본 연구에서 다루지 못한 실용무용 장르 중 팝핀댄스와 동일한 수준에서 중요도를 차지하는 다른 장르들에서도 다양한 방법의 연구가 지속될 필요가 있다. 더 나아가 실용무용 교육이 이루어지고 있는 초, 중, 고등학교에서도 심도있는 연구가 진행되길 기대한다.

- 진윤희 (2013). 안무자 양성을 위한 무용학과 안무관련 교과목에 대한 만족도 및 개선방안. **한국무용과학회지**, 30(1), 157-173.
- 국송이 (2020). 스트릿 댄스 전공 대학생의 직업선택 유형별 희망근로형태 분석. **무용예술학연구**, 78(2), 21-43.
- 소현주, 차수정 (2018). 무용교사의 지도유형이 무용전공 고등학생의 감성지능 및 무용수행능력에 미치는 영향. **한국무용연구**, 36(4), 115-139.
- 강혜련 (2020). 국내 실용무용학과 현황분석을 통한 한류 문화 패러다임. **한국무용학회지**, 20(3), 105-177.
- 박성미 (2020). X세대가 바라본 Z세대 청소년의 특징에 관한 연구. **수산해양교육연구**, 32(5), 1276-1286.
- 양주희, 이민영 (2017). 실용무용 전공 대학생들의 개인적 특성에 따른 수업만족이 무용몰입에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 17(3), 1-11.
- 박영하(2015). 실용무용의 흐름과 경향 분석. **무용예술학연구**, 52(1), 35-52.
- 박영하 (2017). 21세기 실용무용의 쟁점과 과제에 대한 고찰. **대한무용학회논문집**, 75(1), 19-25.
- 김의영(2017). **미국 팝핀댄스의 발전과정 : 일렉트릭 부갈루스 팀을 중심으로**. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 박성진(2013). **스트릿 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사**. 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 박성진(2017). **팝핀댄스의 한국 유입과 발전과정에서 나타난 수용 양상 고찰 : 문화접변 이론을 중심으로**. 박사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 차윤미(2015). **스트릿 댄스의 전문인양성 교육의 활성화 방안연구**. 석사학위논문. 상명대학교 문화기술대학원.
- 천성욱(2017). **위너스 팝핀댄스 크루의 활동이 국내 팝핀댄스 발전에 미친 영향**. 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 강건웅(2021). **팝핑 댄스에 대한 인식과 선호도 연구 - Z세대 실용무용 전공생을 중심으로**. 석사학위논문. 한양대학교 융합산업대학원.
- 안지형(2019). **창의적 사고 인식을 활용한 대학 실용무용 교육과정 체계 연구**. 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 채소영(2018). **한국무용 전공 중국유학생들의 교육만족도 분석에 관한 연구**. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 김아영(2009). **현대무용 대중화를 위한 일반인의 인식조사**. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 김정연(2000). **무용예술에 대한 인식과 선호도 조사 : 일반 대학생을 중심으로**. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.

박주선(2006). 한국무용 공연에 대한 인식도 조사 연구 : 대학생들 중심으로. 석사학위논문. 경희대학교 대학원.

논문투고일 2021. 11. 14.

심사일 2021. 11. 19.

심사완료일 2021. 12. 10.

A Survey on the Class Perception According to the Perception of Poppin Dance Practical Dance Majors

Nam, Doo-sik* · Park, Sung-jin**

Ph.D. Student, Dept. of Performing Arts, Hanyang University*

Professor, Dept. of Dance Art, Seokyeong University**

The purpose of this study was to investigate the class perception according to the perception of poppin dance practical dance majors and to present the direction of poppin dance classes in the future. As a research method, a survey was conducted online to students majoring in practical dance at four universities in Seoul and Gyeonggi-do, and statistics were calculated using measurement tools.

As a result, it was found that college students majoring in practical dance had a positive perception of poppin dance, but it took a lot of time and difficulty in using it in relation to class recognition. In addition, it was found that they were interested in styles such as animation and King Tut.

Keywords: Street dance(스트리트 댄스), Practical dance(실용무용), Poppin dance(팝핀댄스), Dance education(무용 교육), Class recognition(수업인식)