

# 최승희 무용예술을 활용한 중고등학교 다문화무용교육 프로그램 개발연구\*

유 미 희\*\*

I. 서론  
II. 연구방법  
III. 연구결과

IV. 결론 및 제언  
참고문헌  
Abstract

## I. 서론

최근 벌어지고 있는 유럽의 테러사태는 다문화사회에서 야기되는 갈등의 대표적 사례이다. 영국, 독일, 프랑스 등은 일찍이 이민자들을 수용하여 유럽식 관용을 베풀면서 다민족사회를 이끌어 왔으나 민족, 종교, 문화에 대한 차이로 인해 정체성의 위기를 겪을 만큼 중대한 도전을 받고 있고 이는 전 세계로 확산되는 조짐을 보이고 있다.

한국은 다문화사회로 빠르게 진입하고 있으며 저출산 고령화사회, 외국이주민의 증가는 다양한 인종과 문화가 조화와 협력의 지혜로 공생해야 할 필요성을 가중시키고 있다.

다문화교육은 민주적 가치를 지향하는 것으로 인종, 민족, 성, 계층 등 다양한 문화집단으로까지 확장되어 논의되고 있다. ‘시민 또는 국민으로서 누릴 수 있는 사회적, 경제적, 문화적 권리를 취득하고 향유하는데 있어 계층, 성, 연령, 지역, 인종이나 민족 등의 조건이 차별의 근거가 되지 않는, 이에 따라 실질적으로 사회적 형평성을 추구하는 사회’<sup>1)</sup>를 지향하는 것이다. 한 국가의 시민으로서 그 국가 공동체를 구성하는 다양한 문화정체성을 이해하고 존중하는데 요구되는 능력과 태도<sup>2)</sup>를 기르는 다문화적 시민성은 다문화 교육에서 중요한 목표로 등장하고 있다.

현재 교과과정에서 무용을 통해 이루어지고 있는 다문화 교육은 기능적 측면에 치중하여 민속춤의 동작 익히기에 필요한 지식과 내용으로 다문화적 시민성을 양성하기에는 한계가 있다. 즉, ‘다양성’이란 각국의 민속춤을 소개하여 다양한 문화에 대한 이해를 기초로 하고 있거나 한국의 민속춤 역시 전통에 대한 이해를 통해 한국문화에 대한 자부심을 일깨우는데 그 정체성을 형성하는 것으로 집중되어 있어

\* 이 논문은 2014년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2014S1A5A2A01013729)

\*\* 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

1) 김혜순(2008), 결혼이주여성과의 한국의 다문화사회실험, 『한국사회학』 42(2), p.40.

2) 구경화, 박선웅(2011), 다문화시민성 함양을 위한 다문화교육의 목표와 체계 구성, 『시민교육연구』 43(3), p.5.

다양한 문화의 존재 이유와 그 고유한 가치를 인식하여 올바른 사회통합의 길을 모색하는 데에는 다소 어려움이 있다.<sup>3)</sup>

문화란 인간이 인간으로 되어가는 과정으로서 나타난 결과물이며, 따라서 다른 사람이나 다른 문화의 관점에서 하나의 현상을 생각할 수 있는 비판적 능력을 갖추는 것이 필요하다. 다문화 교육의 핵심은 타문화에 대한 이해와 소개차원이 아닌 인간됨의 형성과정으로서의 ‘문화’를 이해하고 이를 통해 자신을 성찰함으로써 인간의 삶의 과정을 이해하는 것이다.

무용에 있어서 다문화무용교육프로그램 개발에 관련된 연구는 초등학교 아동을 대상으로 한 연구가 대부분이다. 안비화(2012), 장현주(2010), 최민영(2015), 양주연(2010), 홍윤지(2012), Jeaninie Kim (2015), 김수경(2012), 박혜정(2015), 황지유(2015), 손재현외 2인(2012), 서예원(2014), 김영미외 2인(2014), 전은자김현정(2010), 김현남(2015), 정은영, 최현주(2010), 이정화(2010)는 무용교육 프로그램이 일반아동 혹은 다문화가정의 아동에게 주는 영향을 분석하였다. 즉, 전통춤을 비롯한 다양한 창작 무용프로그램이 다문화가정의 아동들에게 문화정체성, 문화다양성, 사회성, 그 외에 심리사회적 적응 측면에서 긍정적인 효과가 있음을 확인하였다. 한편, 오유진(2011)은 다문화 아동 및 청소년을 대상으로 탈춤과 소고춤 학습을 통해 한국무용 교육프로그램의 효과를 검증했고 나경아, 오유진, 박현정(2012) 역시 다문화 가정의 아동 및 청소년을 대상으로 무용프로그램 참여가 신체적, 심리적, 사회적 영역에서 긍정적인 영향을 주고 있음을 고찰하였다. 유미희(2015)는 최승희의 창작무용을 활용하여 초등학교 다문화무용교육프로그램을 개발한 바 있으며 이러한 일련의 연구를 제외하면 중고등학생을 대상으로 하는 다문화무용교육 프로그램 관련연구는 찾아보기 어렵다.

최승희는 역사적 격동기에 일본, 중국, 유럽, 북한 등을 배경으로 다양한 삶의 이력을 펼쳐나갔고 그녀의 인생여정에서 드러난 무용예술은 이주와 이동의 산물로 다문화적 가치를 지닌다고 할 수 있다.

2015 개정 교육과정에서는 인문, 사회, 과학기술에 대한 기초소양을 함양하여 창의융합형 인재를 양성하는 것을 가장 중요한 핵심과제로 삼고 있다. 인문, 사회적 소양함양과 인성교육의 강화를 위해 예술, 체육교육의 활성화를 제안하고 있으며 특히 고교 ‘통합사회’의 신설은 다양한 사회현상에 대한 통합적 이해가 가능하도록 한 것이다. 이러한 시대적 요청을 감안해 볼 때 최승희 무용예술은 북한을 비롯한 중국, 일본 등 다양한 사회와 문화를 이해할 수 있는 문화교육의 매체로서 중요하게 기능할 수 있으며 융합형 인재를 양성하는데 효과적이라 할 수 있다.

따라서 본 연구는 최승희의 무용예술을 활용하여 중고등학교 청소년을 대상으로 하는 다문화 무용교육 프로그램을 개발함으로써 다문화무용교육의 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

## II. 연구방법

### 1. 연구대상 및 연구절차

본 연구는 최승희 무용예술을 적용하여 중, 고등학교 다문화무용교육 프로그램을 개발하는 것이다.

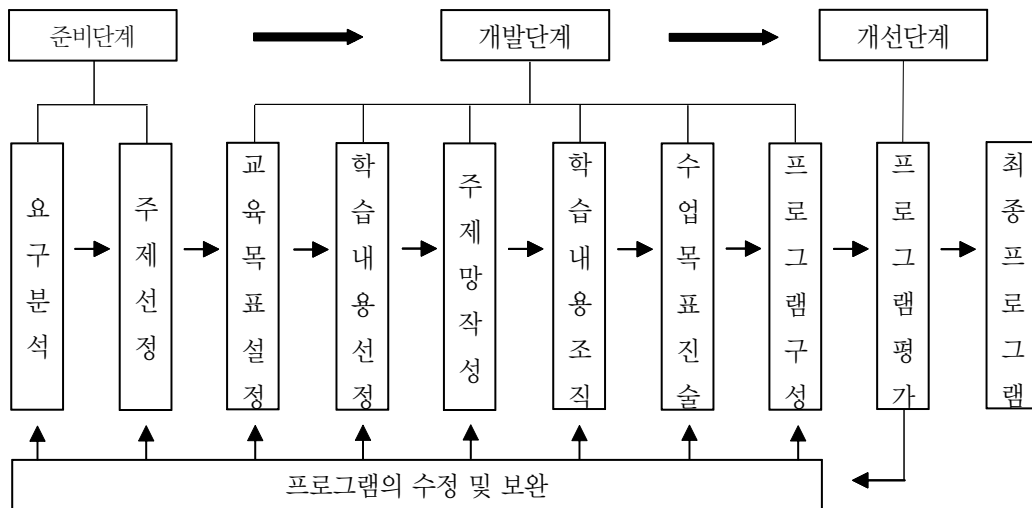
3) 유미희(2014a), 초·중등체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석, 『무용예술학연구』 46(1), p.61.

본 연구의 대상은 서울에 소재하고 있는 A 중학교 3학년 1개 반(34명)과 B 고등학교 2학년 1개 반(33명)을 연구참여자로 선정하였다. 표집인원을 중, 고등학교 학생 1개 반으로 선정한 근거는 본 연구가 연구 참여자와 연구자의 상호작용을 통해 일어난 연구결과를 해석하는 데에 의미를 두었기 때문이다. 연구대상자 모집은 임의 표집을 통해 이루어졌다. 각각의 학교에서 무용수업에 대한 이해와 관심이 높은 1개의 학급을 대상으로 연구 참여 동의서를 작성하도록 하여 진행하였다.

본 연구의 방법은 문헌연구와 현장연구를 병행하였다.

첫째, 문헌연구는 다문화 교육과 다문화 무용프로그램에 대한 이론적 탐색을 통해 다문화 무용교육 프로그램개발에 관련된 연구토대를 마련하였다.

둘째, 현장연구는 이상갑(2001)의 모형에 근거하여 프로그램을 구안하여 적용하였다. 이상갑은 현장성을 살리는 교육과정의 개발을 제시하였는데 준비, 개발, 개선의 3단계(허은영, 최지연, 2011:174)이며 다음의 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 기술교과 교육프로그램 개발모형<sup>4)</sup>

준비단계에서는 2014년에 개발한 중고등학교 다문화무용교육표준을 기준으로 하여 현장 교사 혹은 무용교육전문가로 구성된 3인의 전문가 협의를 통해 중고등학교에 적합한 다문화교육관련 주제를 선정하였다. 최승희 무용예술에서 다문화교육내용을 가장 잘 포괄할 수 있는 주제를 중심으로 선별하였다.

개발단계에서는 선정된 주제를 바탕으로 주 학습내용을 조직하여 중학교는 10차시, 고등학교는 5차시 다문화무용교육프로그램을 개발하였다.

개선단계에서는 개발된 다문화무용교육프로그램의 타당성과 신뢰성을 검증하기 위해 중학교에서는 10차시 학습내용, 그리고 고등학교에서는 5차시 학습내용을 시범 적용하여 프로그램의 실제성을 평가하였다. 평가는 학생을 비롯한 전문가집단에 의해 이루어졌는데 학생을 대상으로 하는 설문평가는 두 가지이다. 다문화 및 다문화교육에 대한 인식, 그리고 다문화무용교육 프로그램에 대한 평가이다. 중학

4) 허은영, 최지연(2011), 초등학교 실과 '가정생활'영역 교육 내용에 터한 다문화 실과교육프로그램 개발, 『한국실과교육학회지』24(2), p.174.

교는 11월~12월에 총 10차시의 수업을 진행하였으며, 고등학교에서는 9월~10월에 총 5차시 수업을 진행하였다. 중, 고등학교 모두 동일한 방식으로 설문조사를 첫 수업시작 전 그리고 마지막 수업 종료 후 총 2회 실시하였다. 설문조사 문항은 중학교와 고등학교가 모두 동일한 문항으로 다문화 및 다문화교육에 대한 이해와 인식으로 구성하였다. 다문화무용교육프로그램에 대한 평가는 사후에 이루어진 것으로 본 교육프로그램에 대한 흥미도, 학습시간의 적절성, 소감 등을 자유롭게 기술하도록 하였으며 무용교사가 직접 배부 및 수거하였다. 한편, 전문가 평가는 총 2회 실시하였다. 1차 평가는 수업이 시작되기 전 2015년 8월~9월, 2차 평가는 수업종료 후 2015년12월~2016년 2월에 실시하였다. 현장교사를 비롯한 무용교육 전문가에게 이메일, 혹은 우편을 통해 수업지도안의 학습목표나 내용에 대한 적절성, 학습자의 수준, 프로그램 구성의 난이도, 시간배분의 적절성, 다문화교육에 대한 의견 등의 항목으로 다문화무용교육 프로그램의 타당도 평가를 하였다. 1차 평가를 바탕으로 다문화무용교육 프로그램 시안을 검토, 수정하여 수업을 진행하였고 수업종료 후에는 학생들의 수업소감문, 감상문활동지, 교육프로그램평가지 등을 포함한 질적 평가를 종합적으로 고려하여 시안을 수정, 보완하고 2차 전문가 평가를 통해 최종 프로그램을 확정하였다.

본 연구에서 사용되는 평가도구는 송지연(2010)과 정현숙(2010)이 사용한 다문화, 다인종 인식 검사를 토대로 본 연구에 맞게 수정, 보완하여 사용하였다.

자료분석은 5점 척도로 평정한 결과는 점수화하고 항목별로 응답 결과의 평균과 표준편차를 구하여 다문화무용교육 프로그램에 대한 타당도를 검증하였다. 자유기술란에 기록된 내용, 학생들의 수업소감문, 감상문활동지, 그리고 교육프로그램 평가지는는 교육프로그램의 수정에 반영하였다.

### III. 연구결과

#### 1. 준비단계 결과

##### 가. 최승희 무용예술을 이용한 중학교 다문화무용교육프로그램의 주제선정

중학교 다문화무용교육프로그램은 2014년에 개발한 최승희 무용예술을 활용한 다문화무용교육표준을 근거로 전문가 3인과의 협의 하에 그 주제와 내용을 구성하였다. 중학교 다문화무용교육표준은 최승희가 한국인으로서의 정체성을 가지고 조선민족무용을 만들어낸 시기의 작품을 중심으로 목표와 기대수준을 설정하였으며 그 내용은 다음 <표 1><sup>5)</sup>과 같다.

5) 유미희(2014b), 최승희무용예술의 다문화무용교육에 관한 연구, 『무용예술학연구』 51(6), p. 81.

〈표 1〉 중학교 다문화무용교육표준

학교급	영역	목표	단계	기대수준
중등 1-3학년 (만13-15세)	실행	최승희 조선민족무용 기본동작을 체험한다.	기본	최승희 조선민족무용에 나타나는 움직임 요소를 이해하며 춤 출 수 있다.
			응용	최승희의 다양한 조선민족무용 양식을 경험하고, 그 특성을 탐구할 수 있다.
			심화	최승희 조선민족무용 동작을 효율적으로 수행할 수 있다.
	창작	최승희 조선민족무용의 기본동작을 탐구하여 자신의 움직임으로 재구성한다.	기본	최승희 조선민족무용의 창작형식을 탐구하고 창의적으로 구성할 수 있다.
			응용	다양한 움직임의 의미를 이해하고 나만의 방식으로 재구성할 수 있다.
			심화	현대적인 것과 전통적인 것의 특징을 서로 활용하여 무용을 창작할 수 있다.
	감상	최승희의 조선민족무용 대표작품을 감상하고 비교한다.	기본	최승희의 두 가지 작품을 감상하고 그 다양성을 이해할 수 있다.
			응용	최승희 조선민족무용 대표작품 두 가지를 비교하여 이야기할 수 있다.
			심화	최승희 조선민족무용 작품과 우리나라 민속무용의 관계를 탐색할 수 있다.
	소통	모듬별로 최승희의 삶과 작품의 관계를 생각하고 토론한다.	기본	최승희의 삶이 작품에 미치는 영향을 발표할 수 있다.
			응용	무용예술을 통해 근대 한국 예술의 흐름을 모듬별로 발표할 수 있다.
			심화	한국 근대의 예술과 최승희 무용의 가치를 발견 할 수 있다.

위의 학습목표와 기대수준을 바탕으로 중학교 다문화무용교육 프로그램의 주제선정은 실행, 창작, 감상, 소통의 영역별 목표와 기대수준을 고려하였다. 최승희의 조선민족무용을 중심으로 남한과 북한에서 이루어진 작품과 예술세계를 비교함으로써 문화 간 다양성과 그 차이를 이해하도록 하였으며 그 내용은 다음 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 주제선정

	영역	구성 내용	활동주제
1	감상	최승희는 누구인가	무용가 최승희 이해하기
2-3	실행	최승희의 조선민족무용	에헤야 노아라, 검무 춤추기
4-5	창작	내가 만든 검무창작 및 발표	검무 창작하기
6-7	감상	북한무용과 남한무용	무용극 「사도성의 이야기」, 북한무용과 남한무용 비교하기
8-9	창작	우리만의 민족무용	민족무용창작 및 발표하기
10	감상	비평가가 되어보자	모듬별 작품 평가하기

한편, 고등학교 다문화무용교육프로그램은 우리의 문화를 비롯한 다양한 문화의 가치를 수용할 수 있는 태도와 국가공동체의 발전에 기여할 수 있는 세계 시민으로서의 자질함양이라는 교육과정상의 목표에 초점을 두고 개발된 고등학교 다문화무용교육표준에 근거하였으며 그 내용은 다음 〈표 3〉<sup>6)</sup>과 같다.

〈표 3〉 고등학교 다문화무용교육표준

학교급	영역	목표	단계	기대수준
고등 1-3학년 (만16- 18세)	실행	최승희 동양무용 작품의 특징적인 표현기법을 이해하고 움직인다.	기본	최승희 동양무용의 특징을 이해할 수 있다.
			응용	최승희의 다양한 동양무용 양식을 경험하고, 춤출 수 있다.
			심화	다양한 민족문화의 특성을 응용하여 여러 가지 동작으로 확장할 수 있다.
	창작	최승희 작품안에서 나타나는 동양무용의 기법을 응용하여 작품을 만든다.	기본	최승희 작품의 다양한 동양무용을 이해하고 즉흥적으로 움직임을 표현할 수 있다.
			응용	최승희 동양무용의 창작형식을 탐구하고 창의적으로 구성할 수 있다.
			심화	최승희 작품에서 나타난 특징을 활용하여 무용을 창작할 수 있다.
	감상	최승희 동양무용 작품 감상을 통하여 가치를 이해한다.	기본	무용작품 및 공연평을 함께 읽고 무용의 예술적 가치를 탐구할 수 있다.
			응용	최승희 작품 감상을 통해 중국, 일본, 남북한의 문화적 상황을 이해할 수 있다.
			심화	최승희 무용예술의 역사적, 문화적 가치를 발견할 수 있다.
	소통	동아시아 문화와 연계된 최승희 작품을 통해 아시아문화에 대해 생각하고 토론한다.	기본	다양한 동아시아 무용가를 조사하여 동아시아 무용예술의 다양함을 발표할 수 있다.
			응용	아시아 무용의 역사, 사회적인 배경을 탐구하여 무용의 사회적 기능을 발표할 수 있다.
			심화	아시아와 세계적인 관점에서 최승희 무용의 가치를 토론할 수 있다.

고등학교 다문화무용교육 프로그램의 주제 선정은 최승희 무용예술의 정점이라 할 수 있는 ‘동양무용’을 중심으로 그녀의 작품세계와 작업과정, 안무방법 등을 고려하여 무용과 문화, 세계와 아시아 등의 문화적 가치를 포괄하는 4가지 주제를 선정하였으며 그 내용은 다음 〈표 4〉와 같다.

〈표 4〉 주제선정

	영역	구성 내용	활동주제
1	감상	무용가 최승희	최승희의 삶과 예술 이해하기
2	실행	최승희의 동양무용	최승희의 「보살춤」 춤추기
3	감상	같은 시대 다른 춤	동아시아 무용가들의 춤 이해하기
4-5	창작	우리만의 「보살춤」	동양무용 「보살춤」 창작, 발표하기

## 2. 개발단계의 결과

### 가. 중학교

중학교 다문화무용교육프로그램은 앞서 제시된 〈표 2〉를 바탕으로 차시별 학습주제, 학습목표, 학습내용을 다음 〈표 5〉과 같이 설정하였다.

6) 유미희(2014b), p.82.

〈표 5〉 중학교 다문화무용교육 차시별 구성

차시	구성내용	학습주제	학습목표	학습내용
1	최승희는 누구인가	무용가 최승희 알아보기	무용가 최승희의 삶과 예술에 대해 이해할 수 있다.	무용가 최승희 소개하기
2	조선민족 무용 표현하기	「에헤라 노아라」 춤 움직임 탐색하기	최승희 조선민족무용에 나타나는 움직임 요소를 이해하고 춤 출 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진 속 동작 따라하기</li> <li>- 다양한 움직임 단어로 새로운 동작 만들기</li> <li>- 발표 및 감상하기</li> </ul>
3	춤추는 최승희 '검무'	최승희의 조선민족무용 「검무」 춤추기.	최승희 조선민족무용에 나타나는 움직임 요소를 이해하며 춤 출 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 최승희 「검무」 감상하기</li> <li>- 「검무」 기본동작 익히기</li> </ul>
4	내가 만든 「검무」	「검무」 창작하기	「검무」의 다양한 움직임의 의미를 이해하고 나만의 방식으로 재구성할 수 있다.	모듬별로 「검무」창작하기
5	내가 만든 「검무」 발표하기	내가 만든 「검무」 발표하기.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나만의 「검무」를 창작하여 발표할 수 있다.</li> <li>- 다양한 작품을 감상하고 작품의 특징을 이야기할 수 있다.</li> </ul>	모듬별로 「검무」발표하기
6	무용극 「사도성의 이야기」	북한무용극 「사도성의 이야기」 감상하기	최승희가 북한에서 창작했던 무용극에 대해 알 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 「사도성의 이야기」감상하기</li> <li>- 무용극의 특징 알아보기</li> </ul>
7	북한무용과 남한무용	북한무용과 남한무용 비교하기	북한무용과 남한무용의 특질에 대해 비교해 이야기 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 남북한 무용감상하기</li> <li>- 남북한 무용특징 탐색하기</li> </ul>
8	우리만의 민족무용 만들기	우리만의 민족무용 창작하기	다양한 조선민족무용 양식과 특성을 참고하여 작품을 창작할 수 있다.	- 모듬별로 민족무용 창작하기
9	우리만의 민족무용 발표하기	우리만의 민족무용작품을 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리만의 민족무용을 발표할 수 있다.</li> <li>- 주제에 따른 다양한 작품을 감상할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 민족무용발표하기</li> <li>- 모듬별 작품감상하기</li> </ul>
10	비평가가 되어보자	무용작품 비평하기	무용작품을 감상하고 비평글을 쓸 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동동영상 감상하기</li> <li>- 비평글쓰기</li> <li>- 비평글 발표하기</li> </ul>

중학교 다문화무용교육의 차시별 학습주제, 학습목표와 학습내용은 최승희가 한국인으로서의 정체성을 가지고 조선민족무용을 만들어낸 시기의 작품을 중심으로 구성된 중학교 다문화무용교육표준에 입각하여 이루어졌다. 중학교 다문화무용교육표준은 ‘독창성’, ‘열정’, ‘다문화 존중의 태도’를 함양하고 다양한 표현활동을 감상하여 이를 비교, 분석하는 안목을 기르는 것을 강조하고 있는 2009 개정교육과정에 입각하여 설정된 것이다.<sup>7)</sup> 중학교 다문화무용교육 프로그램은 최승희의 조선민족무용 중 민족적

7) 유미희(2014b), p. 77.





색채가 강한 작품을 현대적 무용구성으로 융합한 「에헤야 노아라」, 「검무」, 북한에서 창작한 무용극 「사도성의 이야기」, 그리고 그 외의 남북한 무용을 다문화교육내용으로 선정하여 타문화권의 무용예술을 이해하고 나와 다른 타인과의 차이를 발견할 수 있도록 하였다.

1차시에는 다문화무용교육 프로그램에 대한 소개와 앞으로 학습하게 될 무용가 최승희에 대한 이해를 돕기 위해 그녀의 삶과 예술을 감상하도록 하였으며 2차시에는 조선민족무용인 「에헤야 노아라」의 춤 움직임의 탐색하도록 하였다. 학생들로 하여금 작품사진을 보며 움직임 요소를 탐색하고 여러 움직임을 연결하여 춤출 수 있도록 하였다. 3-4차시에는 최승희 「검무」의 움직임 요소를 탐색하고 그 기본 동작을 연결하여 학습한 후 모듬별로 검무를 창작하여 발표하도록 하였다. 또한 모듬별 검무의 특징과 차이점을 감상활동을 통해 이야기 할 수 있도록 하였다. 6차시에는 최승희가 북한에서 창작한 무용극 「사도성의 이야기」를 감상하고 그 특징을 탐색하도록 하였다. 최승희는 남한에서 뿐 아니라 해방후 월북하여 북한에서 다양한 활동을 펼쳐나갔으며 「사도성의 이야기」는 최승희무용연구소가 국립으로 승격된 다음해인 1954년 11월 평양 모란봉극장에서 초연되었고 1956년에는 조선국립영화제작소에서 최초의 무용영화로 제작되었다. 최승희는 동양발레의 꿈을 실천하기 위해 다양한 방식을 시도했으며 그 결과로 탄생된 「사도성이 이야기」는 북한의 예술을 이해할 수 있는 중요한 소재가 된다. 7차시에는 현재 추어지고 있는 남한의 무당춤과 북한의 쟁강춤을 감상하여 남북한 무용의 차이를 살펴보도록 하였다. 의상, 음악, 움직임의 특징, 대형으로 구성된 남북한무용비교활동지에 그 차이를 모듬별로 의견을 조율하여 기술하여 발표하도록 하였다. 8-9차시에는 최승희의 조선민족무용외에 고려인의 춤, 조선족의 춤 등 다양한 민족무용을 감상하여 모듬별로 자신들만의 민족무용을 창작하도록 하였다. 작품의 주제를 설정하여 그에 맞는 음악을 선별한 후 다양한 움직임을 구성하고 이를 연결하여 창작하도록 하였다. 작품발표를 통해 다른 모듬의 작품에 대해 자유롭게 이야기하도록 하였다. 마지막 10차시에는 모듬별로 발표된 작품의 동영상과 보고 비평글 쓰기를 진행하였다. 무용비평이란 무엇인지 알아보고 무용비평지를 작성하도록 하였다. 즉, 모듬별 작품에서 가장 인상적인 장면이나 특징, 그리고 두 개의 작품을 선정하여 그 공통점과 차이점, 자신이 참여한 작품에서 잘된 점, 아쉬운 점이 무엇이었는지 자유롭게 기술하고 발표하여 감상의 차이와 관점을 발견하고 공감하도록 하였다. 학습지도안의 구체적 예는 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 중학교 다문화무용교육 학습지도안 예시

교수학습지도안		교급	중학교
수업명	춤추는 최승희 「검무」	차시	3
학습주제	최승희의 조선민족무용「검무」춤추기		
학습목표	최승희 조선민족무용에 나타나는 「검무」의 움직임 요소를 이해하며 춤출 수 있다.		
지도장소	무용실		
교수학습준비물	쌍검, 혹은 검으로 사용할 수 있는 막대, 음악, 검무사진 및 영상		



학습 단계	학습 내용	교수학습 활동	시간 (분)	자료 및 유의점
준비	동기 유발	<p>■ 세계 여러 나라의 ‘검’ 감상하기 - ‘검’ 사진 감상을 통해 다양한 검의 특징을 이야기 한다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">               나폴레옹1세 사용 ‘황금 검’           </div> <div style="text-align: center;">               프랑스 왕의 대관식 검           </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">               금제감장보검_미추왕릉           </div> <div style="text-align: center;">               스위스 군도           </div> </div>	15"	- 각국의 ‘검’ 사진 이미지 자료
	학습 문제 확인	- 최승희 조선민족무용 작품「검무」를 배워보는 활동이다.		
	학습 활동 안내	<p>■ 활동 안내하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 최승희 「검무」감상하기</li> <li>2. 최승희 「검무」기본동작 익히기</li> </ol>		
탐색 및 활동		<p>■ 활동 1. 최승희 「검무」 감상하기 - 최승희가 안무한 「검무」의 사진과 영상자료를 감상하고 춤 움직임의 특징을 살펴본다.</p> <p>■ 활동 2. 최승희「검무」 기본 동작 익히기 - 전체적인 작품의 분위기 및 특징 이야기하기 - 검의 사용법과 기본 동작 배우기 - 기본동작 연결하여 춤추기</p>	25 "	<p>- 최승희「검무」 사진 및 영상 <a href="http://me2.do/FkqQjrbf">http://me2.do/FkqQjrbf</a> - 음악</p>
정리	학습 내용 정리	<p>■ 정리 및 평가 - 최승희 「검무」에 나타난 움직임 요소와 조선민족무용의 특징을 이야기한다.</p> <p>■ 차시 예고하기 - 우리만의 「검무」만들기</p>	5"	

## 나. 고등학교

고등학교 다문화무용교육의 차시별 구성은 <표 4>에 따라 차시별 학습주제, 학습목표, 그리고 학습내용을 다음 <표 7>과 같이 설정하였다.

<표 7> 고등학교 다문화무용교육 차시별 구성

차시	수업명	학습주제	학습목표	학습내용
1	무용가 최승희	최승희의 삶과 예술에 대해 알아보기	최승희의 삶과 예술을 이해할 수 있다.	- 최승희의 삶과 예술에 대해 알아보기

2	최승희의 동양무용 「보살춤」	최승희의 동양무용 「보살춤」 춤추기	최승희의 「보살춤」을 춤추고, 동양무용의 움직임을 표현할 수 있다.	- 「보살춤」에 대해 감상하기 - 「보살춤」 기본동작 배우기
3	같은 시대 다른 춤	동아시아 무용가들의 움직임 탐색하기	다양한 동아시아 무용가들의 움직임을 통해 동양무용의 특징을 이해할 수 있다.	- 동아시아 무용가의 작품 감 상하기 - 동아시아 무용의 움직임 경 험하기
4-5	우리들의 작품 만들기	우리만의 동양무용 「보살춤」 발표하기	모듬별로 우리들만의 동양무용 「보살춤」을 창의적으로 구성하여 발표하고 그 가치를 탐색할 수 있다.	- 우리만의 「보살춤」 창작하기 - 우리만의 「보살춤」 발표하기

고등학교 다문화무용교육 프로그램은 고등학교 다문화무용교육 표준을 근거로 구성되었다. 최승희의 동양무용으로 대표되는 「보살춤」과 당대 동 아시아 무용예술을 비교, 탐색하여 동양무용을 통해 다양한 문화의 가치를 포용하는 세계시민의식을 갖도록 설계하였다.

1차시에는 최승희의 삶과 예술을 감상함으로써 다문화적 상황에 노출된 최승희의 예술세계를 살펴볼도록 하였다. 2차시에는 대표적인 동양무용인 「보살춤」을 감상하고 춤의 기본동작을 사진과 영상을 통해 따라하면서 기본동작을 익히도록 하였다. 3차시에는 동시대의 무용가 매란방, 우다이 상가, 최승희의 사진을 보고 그 이미지를 모방하면서 여러 동아시아 무용가들의 움직임의 차이와 특징을 발견하도록 하였으며, 4-5차시에는 모듬별로 자신들만의 「보살춤」을 창작하도록 하였다. 보살의 의미를 염두해 두고 각 모듬이 표현하고 싶은 주제와 내용을 정하여 움직임을 구성하고 이를 연결하여 발표하도록 하였다. 학습지도안의 구체적 내용은 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 고등학교 다문화무용교육 학습지도안 예시

교수학습지도안			교급	고등학교	
수업명			최승희의 동양무용 「보살춤」	차시	2
학습주제			최승희의 동양무용 「보살춤」 춤추기		
학습목표			최승희의 「보살춤」을 춤추고 동양무용의 움직임을 표현할 수 있다.		
지도장소			무용실		
교수학습 준비물			「보살춤」 동영상, 사진자료, 음악, PPT		
학습 단계	학습 내용	교수학습 활동	시간 (분)	자료 및 유의점	
준비	동기 유발	■ ‘보살(菩薩)’ 탐색하기	5"	- 불상 사진	
	학습 문제 확인	- 불상의 조각과 벽화의 사진을 감상하며, 보살에 대해 이야기한다. - 「보살춤」에 대해 알아보고, 간단한 동작을 배워보는 활동이다.			
	학습 활동 안내	■ 활동 안내하기 1. 「보살춤」에 대해 알아보기 2. 「보살춤」기본동작 배우기			

탐색 및 활동		<b>■ 활동 1. 「보살춤」에 대해 알아보기</b> - 최승희「보살춤」의 사진 감상한다. - 작품에 대한 설명과 함께 영상을 감상한다. - 「보살춤」의 특징에 대해 이야기한다.	15"	- 「보살춤」사진 - 최승희, 김백봉 「보살춤」동영상 - 음악
		<b>■ 활동 2. 「보살춤」 기본동작 배우기</b> - 사진에 있는 다섯 가지 손 동작을 따라한다. - 손동작을 연결하여 움직인다. - 방향, 시선, 동작의 크기, 속도, 등 다양하게 움직임을 변형해본다. - 음악에 맞춰 동작을 연결하여 연습한다.	25"	
정리	학습 내용 정리	<b>■ 정리 및 평가</b> - 최승희의 「보살춤」을 배워본 소감을 나누며 동양무용의 특징에 대해 이야기 한다.  <b>■ 차시 예고하기</b> - 최승희와 동시대에 활동했던 동아시아 무용가들에 대해 알아보기	5"	

### 3. 개선단계의 결과

#### 가. 중학교

##### 1) 전문가에 의한 다문화 무용교육 프로그램 타당도 평가

중학교 다문화 무용교육 프로그램 평가는 전문가를 통해 총 2회 실시되었다. 1차 평가는 시범수업이 시작되기 전에 대학교수 1인, 무용교육전문가 2인, 중등무용예술강사 4인을 대상으로 수업지도안과 함께 질문지를 통해 타당도 평가를 하였다. 질문지는 허은영, 한지연(2011)의 전문가 타당도 검사지를 본 연구에 맞게 재구성하여 8가지 문항으로 설정하였다. 학습목표 진술과 학습내용의 적절성 여부, 학습내용 조직의 적절성, 학습내용과 무용 영역 간 타지식의 통합적 구성도, 무용교육프로그램 내용의 학습자 수준의 적합성, 무용교육프로그램의 이해도와 난이도, 전체적인 무용교육프로그램의 시간구성의 적절성, 그리고 기타의견으로 구성하였고 각 문항은 Likert 5점 척도로 구성하여 평균과 표준편차를 구하였다. 1차 검사결과 7가지 항목에서 5점 만점에 4.0~4.43 범위로 보통수준이상으로 나타났으나 학습내용과 무용영역 간 타지식의 통합적 구성도와 전체교육프로그램의 시간구성의 적절성은 3.86±1.07로 나타났다. 1차 평가의 결과를 반영하여 다문화 무용교육프로그램을 수정 보완하여 수업을 실시하였고 학생들의 반응 등 종합적인 평가결과를 반영하여 재구성된 시안을 대상으로 2차 타당도 검사를 실시하였다. 2차 타당도 검사는 다문화무용교육프로그램 개발, 주제선정, 학습목표설정, 소주제선정, 학습내용 및 조직, 난이도 수준, 시간배분에 대한 타당성을 평가하고 타당성이 낮다고 평가한 문항에 대한 이유와 개선점, 그리고 다문화무용교육 연구에 도움이 될 만한 의견을 기술하도록 하도록 하였다. 그 결과는 다음 <표 9>와 같다.

〈표 9〉 2차 타당도 검사결과 (N=7)

항 목	관련 의견	M±SD
무용의 다문화교육프로그램 개발의 타당성	다양한 문화를 경험하는데 큰 도움이 됨.	5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 주제 선정의 타당성	신선한 주제로 학생들의 흥미유발이 가능함.	5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 학습목표설정의 타당성	목표진술이 적절함.	5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 소주제 선정의 타당성	적절함.	5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 학습내용 및 조직의 타당성	수업내용이 쉽고 중학생의 눈높이에 맞게 잘 정리되어 있음.	4.86±.38
무용의 다문화교육프로그램 난이도 수준의 타당성	구체적인 안무방법이 필요함.	4.71±.49
무용의 다문화교육프로그램 시간배분의 타당성	학생들에게 생각, 창작, 발표를 위한 시간과 기회 제공이 더 필요함	4.57±.54

각 항목의 평균점수는 5점 만점에 4.57~5.0범위로 보통 수준 이상의 타당도를 보였으며 자유기술란에는 다음과 같은 의견들이 제시되었다.

첫째, 춤을 배우고 익힌다는 측면이 일반 학생들에게 조금 어려울 수 있으므로 학습위주의 전개보다는 학생들의 다양한 생각을 유도해 내는 시간이 더 필요하다고 하였다.

둘째, 다양한 문화를 경험하는데 큰 도움이 될 것이라 하였다. 그동안 진행되어 온 여타의 무용수업 내용과는 달리 역사 속 인물인 무용가 최승희와 우리 민족의 정서와 생활 감정을 담고 있는 그의 춤을 통해 현 문화, 예술교육의 쟁점인 통합예술로서의 교육적 기능을 담고 있는 매우 의미 있는 프로그램이라 하였다. 따라서 기존의 무용문화에서 확장하여 다양한 장르와 문화가 통합된 프로그램으로 발전시켜 나갈 여지가 충분이 있다고 평가하였다.

셋째, 학생들이 흥미를 가지고 수업에 임할 수 있을 것 같다고 하였다. 다양한 내용과 접근 방법이 다 문화 교육을 위한 목적 외에 많은 부분에서 중학교 학생들에게 도움이 될 만한 여지가 충분히 있다고 하였다.

## 2) 학생들의 다문화 및 다문화교육에 대한 인식 평가

다문화무용교육 프로그램의 적절성 여부를 검토하기 위해 학생들을 대상으로 사전과 사후로 나누어 다문화 및 다문화교육에 대한 인식 평가를 2회에 걸쳐 설문조사하였다. 설문지는 송지연(2010)이 사용한 다문화 인식과 다문화 교육의 가치를 본 연구에 맞게 수정, 보완하여 다문화무용교육에 대한 인식과 참여를 포함하여 총 27개의 문항으로 재구성하였다. 다문화 인식은 정체성, 문화다양성, 인권, 세계시민성 4개의 영역으로 하위문항을 세분화였고 다문화교육에 대한 인식은 다문화교육의 가치로 구성하였다. 설문지의 분석은 Likert 5점 척도로 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점에서부터 ‘매우 그렇다’ 5점까지 채점하여 점수화하고 평균과 표준편차를 구하여 다문화 및 다문화교육에 대한 인식도를 검증하였다. t-test(대응 t-검증)결과, 다문화 인식에 있어서는 4개의 하위영역, 즉, 정체성, 문화다양성, 인권, 세계시민성에서 유의미한 차이가 나타나지 않았으며 다문화교육의 가치에서도 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

한편 다문화무용교육에 대한 인식과 참여는 자유기술란에 기술하도록 하였으며 그 결과는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 중학교 다문화무용교육에 대한 인식과 참여

	사 전		사 후	
다문화무용교육 프로그램이란 무엇이냐 생각하는가?	- 다양한 무용을 알려주는 것, 그 나라의 문화와 전통을 알아가는 것	20	- 다양한 문화의 무용을 배우면서 올바른 가치관을 키우는 것	31
	- 다른 문화를 이해하고 친해지는 계기, 다른 문화를 몸소 체험하는 것	10	- 세계인으로서의 가치관을 확립하는 것	
	- 기타(잘 모르겠다, 생소하다, 무응답)	3	- 다문화에 대한 긍정적인 의견을 가질 수 있게 만들어 주면서 우리문화에 대한 자긍심을 갖게 해주는 것	
			- 다른 나라 문화를 알게 하고 존중하는 마음을 갖게 하는 것	
			- 기타	2
다문화무용교육에 대한 관심이 생겼고 앞으로 더 참여하고 싶은가? 더 참여하고 싶다면 그 이유는 무엇인가?	- 다른 나라 춤, 여러 문화, 더 많은 것을 알고 싶음	16	- 많은 문화를 무용을 통해 체험하고 싶음, 유용한 정보를 알게 됨, 외국인과의 소통, 친해질 수 있는 기회	21
	- 기타(보통, 무관심, 무응답)	17	- 잘 모르겠다, 무응답	12

사전검사에서 학생들은 다문화무용교육에 대해 대다수가 다른 문화, 다른 무용을 알아가는 것으로 일관되게 인식하고 있었으나 사후검사에서는 보다 구체화되어 다양한 문화의 무용뿐 아니라 올바른 가치관, 세계인으로서 가치관 확립, 우리문화에 대한 자긍심, 타문화에 대해 존중하는 마음을 갖게 하는 등 문화다양성, 세계시민성, 그리고 정체성에 관련하여 구체적으로 인식하고 있었다. 다문화무용교육에 대한 관심과 참여는 사전검사에서는 여러 나라의 문화를 더 알고 싶어 참여하고 싶다고 하였으나 사후에는 무용을 통해 많은 문화를 체험하고 유용한 정보를 알게 될 뿐 아니라 외국인과의 소통할 수 있는 기회이므로 참여하고 싶다는 보다 명료한 의견에 제시되었다.

### 3) 학생들의 수업소감문 평가

10차시 수업을 진행하면서 매 차시 학생들에게 수업소감문을 작성하도록 하였다. 차시별 수업에서 느낀 점을 자유롭게 기술하도록 하였고 그 결과는 문화유산·자랑스러움, 화합·협력, 다양한 문화다름의 이해로 나타났다.

#### 가) 문화유산, 자랑스러움

1차시 수업에서 학생들은 다문화 교육과 무용가 최승희에 대한 기본적 이해를 학습한 후 2차시에서는

조선민족 무용의 기본동작을 습득하고 표현하였다. 이 수업을 통해 학생들은 최승희 라는 인물에 대한 호기심과 더불어 무형유산으로서의 무용가 최승희에 대해 새롭게 인식하면서 우리무용의 맛을 깨닫고 있어 우리문화의 소중함과 그 뿌리에 대해 이해하고 있었음을 알 수 있었다.

“우리의 소중한 문화유산... 최승희라는 사람이 세계적으로 무용을 열심히 배워서 멀리 문화를 전파하고 그래서 정말 자랑스럽고 대단하신 분 같다(1차시 민영).

“최승희 무용을 배우며 우리나라 고유의 아름다움을 이해하고...유익한 시간이었다(2차시 혜련).

#### 나) 화합, 협력

화합과 협력은 더불어 살아가는 지구촌 사회에 세계시민으로서 학생들이 학습해야 할 다문화교육의 중요한 요소 중 하나이다. 다문화교육은 다문화가정의 구성원들과 함께 삶을 유지하면서 인간의 기본권을 존중하고 자유롭게 참여할 수 있는 기회를 갖게 하는 인권 교육이 포함되며 더 나아가 질병, 전쟁으로 고통 받고 있는 세계 도처에 있는 사람들에게 관심을 갖고 상호존중하며 협력해 살아가는, 더불어 살아가는 삶의 소중함을 깨닫도록 하는 것이다. 학생들은 모둠별로 주제를 선정하여 창작과 발표를 하는 과정에서 여러 차례의 토론과 연습을 반복하였고 이 과정에서 모둠 간 협력의 중요성을 깨달아갔다.

“이번 최승희 무용을 배우며 우리나라 고유의 아름다움을 이해하고 친구들과 화합하며 공동체 의식을 함양한 유익한 시간이었다(2차시 미나).

“각 나라의 노래를 통해 춤을 창작하면서 그 나라의 특징을 잘 파악할 수 있던 것 같다...다문화 교육으로서 이 수업은 참 괜찮다는 생각이 든다. 아이들과 호흡을 맞추며 활동하는 시간들이 더 친해지게 만들고 기억에 더 남을 것 같다는 생각이 든다(5차시 영미)

“이 활동을 하면서 아이들과 관계도 더 두터워진 것 같고 아이들 의견을 모아 결정하는 부딪히는 점도 있었지만 그 점에서 서로를 더 생각하게 되었다. 그리고 여럿이서 호흡을 맞춰가 협동심이 늘었고...(10차시 한솔)

#### 다) 다양한 문화, 다름의 이해

세계 여러 나라의 검무와 최승희의 검무를 학습하면서 학생들은 다양한 나라의 민요나 음악에 맞추어 모듬별로 검무를 창작, 발표하였으며 각기 다른 나라의 특징을 발견하고 이해하는 것 뿐 아니라 나와 다른 가족, 더 나아가 문화에 대한 편견을 갖지 않는 것이 얼마나 중요한 것인지를 깨닫고 있었다.

“우리나라 민속춤과는 다른 점이 있는 게 흥미로웠다. 다른 나라의 민요에 맞추어 춤을 춤으로써 서로의 다름을 이해할수 있는 기회가 되어서 좋았다”

“..멕시코, 러시아, 스페인 등 다양한 나라의 문화를 느낄 수 있는 노래와 갈춤을 합해서 조화를 이루도록 짜는 게 힘들었지만 그 만큼 더 다양한 문화를 느낄 수 있었다. 다문화수업이라서 그런 것 같다. 또 노래가 비슷한 듯 달라서 사람들의 생각이 비슷하단 걸 느낄 수 있었다. 신기했다. 재밌었다”

“다문화 가족과 칼춤을 같이 하면 신나고 다문화 가족과 함께 차별 없이 즐길 수 있다. 그리고 칼춤을 멕시코, 러시아, 중국 등 다른 나라의 음악과 함께 하니 더욱 흥미롭고 다문화 가족과 더욱더 친밀해 질 것 같다. ...다문화 가족의 중요성과 의미를 잘 알 수 있을 것 같다(5차시 가영, 소희, 은혜)

#### 4) 학생들의 다문화무용교육 프로그램 평가

학생들의 다문화무용교육 프로그램에 대한 평가는 다음 <표 11>과 같이 교육프로그램에 대해 전반적으로 흥미를 보였으며 모듈별 작품을 구성하고 영상을 감상하는 것을 가장 즐거워하는 것으로 나타났다. 다문화무용교육 수업후 다문화를 이해하는 계기가 되어 유익한 시간이었으나 학습시간 배분에 있어서는 학습내용을 충분히 숙지하여 창작, 발표를 위한 시간여유가 충분치 못하다는 의견이 많이 제기되었다.

<표 11> 학생들의 다문화무용교육 프로그램 평가

문항	평가의견	빈도수
1. 교육프로그램은 전체적으로 재미있었나요? 아니면 어려웠나요?	- 재미있었다. - 재미있기도 하고 어렵기도 했다. - 어려웠다. - 기타	15 10 5 4
2. 교육프로그램 내용 중에서 가장 재미있었다고 생각되는 부분은 어떤 부분이었나요?	- 모듈별 안무구성 및 영상 감상 - 칼춤 - 기타: 협동심 향상, 우리모듬 작품감상, 모든 활동	20 9 5
3. 교육프로그램 내용 중에서 이해하기 어려웠던 부분이 있었나요? 있었다면 어떤 부분인가요?	- 없다 - 내용이 어렵다. - 시연이 어렵다 - 기타: ppt수업, 무용창작	21 7 3 3
4. 학습시간은 적절했나요? 아니면 부족했나요?	- 부족했다 - 적절했다 - 보통이다	20 12 2
5. 다문화무용교육을 마치고 난 자신의 소감을 적어보세요.	- 재미있다, 즐겁다, 유익하다 - 다문화를 이해하는 계기가 되었다. - 어렵다. - 기타	16 13 4 1

#### 5) 중학교 다문화무용교육 프로그램의 최종완성

전문가와 학생들의 다문화 및 다문화교육에 대한 인식 평가, 그리고 교육프로그램에 대한 평가를 바탕으로 최종 전문가 협의를 통해 다음 <표 12>와 같이 수업지도안을 보완하여 완성했다.

<표 12> 확정된 중학교 다문화 무용교육프로그램

차시	구성내용	학습주제	학습목표	학습내용	핵심개념
1	최승희는 누구인가	다문화교육과 무용가 최승희에 대하여 알아보기	다문화교육과 최승희 무용에 대해 이해할 수 있다.	- 다문화교육과 무용가 최승희의 연관성 이해하기	정체성

2	조선민족무용 표현하기	조선민족무용 「에헤야 노아라」 기본동작 익히기	최승희 조선민족무용 「에헤야노아라」에 나타나는 기본 움직임을 이해하고 우리춤을 출 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 「에헤야 노아라」 사진 속 동작 따라 하기</li> <li>- 동작을 연결하여 춤추기</li> <li>- 다양한 움직임 단어를 선택하여 새로운 동작 만들어 발표하기</li> </ul>	정체성
3	세계의 「검무」	세계의 문화와 「검무」알아 보기	세계의 검무를 통해 다양한 문화를 이해할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러나라의 「검무」감상 하기 -여러 나라 「검무」의 특징 이해하기</li> </ul>	다양성
4	최승희 「검무」	조선민족무용 「검무」 학습하기	최승희 조선민족무용 「검무」를 춤출 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 최승희 「검무」 감상하기, 배우기</li> </ul>	정체성
5	내가 만든 「검무」	나만의 「검무」창작하기	「검무」의 다양한 움직임을 이해하고 나만의 방식으로 새롭게 구성할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 선택하여 모듬별로 「검무」창작하기</li> </ul>	인권
6	내가 만든 「검무」발표하기	모듬별로 창작한 「검무」발표하기	나만의 「검무」를 발표하고 그 특징에 대해 이야기 할 수 있다 .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 「검무」발표하기와 감상하기</li> </ul>	인권 (이해, 배려)
7	무용극 「사도성의 이야기」	통합예술 「사도성의 이야기」 이해하기	최승희의 무용극을 통해 북한 통합예술의 특징을 알 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용극 「사도성의 이야기」 감상하기</li> <li>- 통합예술의 특징 이해하기</li> </ul>	세계시민 (상호 존중)
8	남한무용과 북한무용	남한무용과 북한무용을 다양한 관점으로 비교하기	남한무용과 북한무용의 특성에 대해 이야기 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 남북한 무용을 감상하고 그 특징 비교하기</li> </ul>	세계시민 (상호존중)
9	우리만의 민족무용 만들기	우리만의 민족무용 창작하기	조선민족무용의 양식과 특성을 탐구하여, 우리만의 민족무용을 창작할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 민족무용창작하기</li> <li>- 소품, 의상 준비하여 작품연습하기</li> </ul>	인권 (이해, 관용)
10	우리만의 민족무용 발표하기	모듬별로 민족무용 작품 발표하기	우리만의 민족무용작품을 발표할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품발표하기</li> <li>- 느낌 나누기</li> </ul>	세계시민 (공존)
11	비평가가 되어보자	모듬별 발표영상을 보고 비평글 쓰기	모듬별 민족무용의 차이와 특징을 감상하고 비평할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용작품 감상하기</li> <li>- 비평글 쓰고 발표하기</li> </ul>	다양성

완성된 최종 다문화무용교육 프로그램은 다음과 같은 사항을 고려하였다.

첫째, 1차시의 학습목표를 다문화교육과 최승희 무용에 대해 이해 할 수 있는 것으로 수정하였다. 무용가 최승희의 삶과 예술이 인생여정에 따라 다문화적 상황에 어떻게 노출이 되는지 그 연관성에 주목하여 다문화교육으로서의 무용에 좀 더 관심을 갖도록 하였다.

둘째, 창작활동 이전에 학생들의 자유로운 생각을 유도할 수 있도록 3차시에 ‘세계의 「검무」’ 내용을 추가로 구성하여 세계의 검무를 통해 다양한 문화를 이해한 후 다음 차시에 학습하는 최승희 「검무」의 차별성에 집중하도록 하였다.

셋째, 7차시 ‘무용극 「사도성의 이야기」’의 학습목표를 북한의 무용극을 통해 통합예술의 특징을 알게 하는 것으로 수정, 보완하여 통합예술로서의 무용의 특성이 북한의 문화예술로 자리 잡게 된 사회문화



적 배경에 주목하도록 하여 그 차이를 발견하도록 하였다. 그 외에 일부 학습목표를 다문화 교육에 맞추어 좀 더 구체적으로 진술하였다.

## 나. 고등학교

### 1) 전문가에 의한 다문화무용교육 프로그램 타당도 평가

고등학교 다문화무용교육 프로그램의 타당도 평가는 중학교와 동일한 방식으로 총 2회 실시되었다. 대학교수 1인, 무용교육전문가 1인, 현장교사 1인, 중등무용예술강사 3인을 대상으로 수업지도안과 질문지를 통해 타당도 평가를 하였다. 질문지는 중학교와 동일한 질문지를 사용하여 Likert 5점 척도로 구성하여 평균과 표준편차를 구하였다. 1차 검사 결과는 7가지 항목에서 5점 만점에 4.0~4.50의 범위로 보통수준이상으로 나타났으며 교육프로그램의 시간구성의 적절성이 4.0으로 가장 낮은 점수를 보였다. 1차 평가결과를 반영하여 수정, 보완한 시안에 대해 2차 평가를 실시하였다. 그 결과는 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 2차 타당도 검사결과 (N=6)

항 목	관련 의견	M±SD
무용의 다문화교육프로그램 개발의 타당성		5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 주제 선정의 타당성		5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 학습목표설정의 타당성		5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 소주제 선정의 타당성	각국의 문화를 학습하는 주제설정이 필요함	4.83±.41
무용의 다문화교육프로그램 학습내용 및 조직의 타당성	다양한 국가의 문화를 학습할 수 있는 내용보완이 필요함	4.83±.41
무용의 다문화교육프로그램 난이도 수준의 타당성		5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 시간배분의 타당성		5.00±.00

평가결과는 4.83~5.00으로 높은 수준의 타당도를 보였으며 자유기술란에는 다음과 같은 사항이 제안되었다.

첫째, 기존에 알고 있는 무용과는 다른 내용과 주제로 학생들의 흥미와 관심을 불러일으킬 것으로 예상되며 우리문화와 역사에 대한 이해, 그리고 우리 춤의 소중함을 일깨울 수 있는 긍정적인 효과가 있을 것으로 기대된다고 하였다.

둘째, 동양에서 보살춤을 춘 이유를 동양의 사회문화적 배경과 연결하여 설명하는 시간이 필요하다. 특히, 중국, 인도, 한국의 문화 속에서 주제를 선정하여 그 문화를 소개하는 내용으로 작품을 표현하는 활동이 이루어지는 것이 바람직하다고 하였다.

셋째, 충분한 차시 구성으로 주변 이웃의 전통과 문화에 대해 알아보고 서로 소통하며 나눌 수 있는

시간이 확보되도록 권고하였다.

## 2) 학생들의 다문화 및 다문화교육에 대한 인식 평가

다문화무용교육 프로그램의 적절성을 검토하기 위해 고등학생을 대상으로 사전과 사후로 나누어 다문화 및 다문화교육에 대한 평가를 2회 실시하였다. 설문지는 중학교용 설문지와 동일한 설문지를 사용하였으며 t-검증(paired t-test)결과, 정체성, 문화다양성, 인권, 세계시민성, 그리고 다문화교육의 가치를 비롯한 모든 요인에서 사전대비 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

다문화무용교육에 대한 인식평가는 사전에는 다른 나라의 문화와 무용을 배우는 것(25명), 잘 모르겠다(무응답(6명))가 있었고 사후 검사에서는 다른 나라와 문화와 정서를 이해하고 그것을 소중히 하는 교육(24명), 다른 문화에 대해 개방적인 마음을 갖게 하고 이해하게 하는 교육(24명), 그리고 무응답과 모르겠다(7명)는 답변이 나왔다.

다문화무용교육에 대한 관심과 참여에 대해 사전에는 다른 나라 문화를 더 알아 보고 싶어 참여하고 싶다는 의견(11명)과 무응답(20명)이 있었으나 사후에는 여러 문화를 알 수 있기에 흥미와 관심이 생겼고, 참여함으로써 다른 나라에 대해 알게 되고 존중하고 이해할 수 있기에 참여해보고 싶다는 의견(12명)과 기타 무관심, 부정적 의견(19명)이 제시되었다.

## 3) 학생들의 감상문 활동지와 탐구학습을 통한 평가

총 5차시의 학습내용 중 마지막 4-5차시 수업은 '우리들만의 작품만들기'로 학생들 스스로가 모둠별로 창작, 발표하도록 하였다. 학생들은 그동안 경험한 최승희를 비롯한 동아시아 무용가들의 움직임을 탐색하여 동양무용의 특징을 이해한 후 자신들만의 보살춤을 창작하였다. 창작과 발표에 참여하여 이루어진 감상문 활동지의 내용을 분석해 보면 모둠별로 발표한 5개의 주제는 평화, 화합, 용서, 자비 등을 표현한 작품으로 국가, 인종, 종교 집단 간의 이해, 관용, 우호, 평화 유지를 촉진하는 다문화적 가치를 담고 있는 것이었다. 작품의 주제는 '보살이 된 지선', 'hunter', '평화통일', '꽃의 일생', '자연과 태양'으로 '보살이 된 지선'은 어지러운 세상에서 악을 행하는 사람들을 물리치고 그 악을 행하는 자들을 포용하는 보살의 마음을 표현하였다. 'hunter'는 사냥이라는 주제를 중심으로 사냥감을 두고 부족끼리의 갈등과 다툼, 화해의 과정을 표현하였다. '평화통일'은 남북의 분열, 대치, 갈등, 화합, 그리고 통일에 이르기까지의 과정을 이미지화하였다. '꽃의 일생'과 '자연과 태양'은 씨앗에서 꽃이 피고 지는 모습, 그리고 일출과 일몰의 과정을 인간사에 비추어 묘사했으며 이러한 일련의 표현활동은 상호공존의 필요성과 협력의지를 반영함으로써 인류전체가 당면하고 있는 현실적 문제들을 해결하기 위해 필요한 다문화적 가치, 즉, 세계시민성과 관련된 가치를 담고 있는 것이라 할 수 있다.

다문화무용교육수업을 진행하기 전에 사전 탐구학습으로 학생들에게 무용가 최승희에 대해 조사하도록 하였다. 문헌, 인터넷, 동영상 등 다양한 시청각 자료를 자신들 스스로 찾아보도록 하고 이에 대한 소감을 자유롭게 기술하도록 하였다. 그 결과를 종합해 보면 최승희라는 무용가를 알게 되는 것에 대한 자부심, 존경심과 더불어 한국춤이 더 세계에 알려지기를 바라며 대한민국의 자랑스러운 한복을 올바르게 갖춰 입고 무용가 최승희가 개척한 한국무용을 열심히 배우리라는 자부심이 대부분 기술되었다. 또한 학생들은 다문화무용교육에 대해 생각할 수 있는 계기가 되었으며 다른 나라 무용과 비교하면서 문

화에 대해 알게 하고 차이점과 공통점을 분석하여 더욱 다양한 방향으로 무용이 발전할 수 있을 거라는 기대감을 표현하였으며 무용에 대한 새로운 지식을 갖게 되었다고 하였다.

#### 4) 학생들에 의한 다문화무용교육 프로그램 평가

학생들의 다문화무용교육 프로그램 평가는 다음 <표 14>와 같다. 학생들은 다문화무용교육 프로그램에 대해 전반적으로 재미있었다는 의견을 제시했고 가장 흥미 있는 수업내용으로 모듬별 창작을 손꼽았다. 그 다음으로는 다른 모듬작품을 감상하거나 최승희의 보살춤 배우기를 선호했다. 교육내용 중 어려웠던 부분으로 왜 친일파의 춤을 배워야 하는지, 그리고 보살춤 창작에 대한 거부감등이 나타났고 안무시간의 부족도 불편한 점으로 제기되었다. 학습시간에 대해서는 전반적으로 적절했으나 창작시간은 여전히 부족하고 아쉬운 점으로 남아있었다. 다문화무용교육에 대한 소감으로는 신선하고 새로운 경험이었다는 것이 다수의견이었으며 다문화 무용을 경험하는 계기, 혹은 새로운 지식을 습득하는 기회가 되었고 그 외에 수업개선에 대한 의견이 제시되었다. 부정적 의견으로 친일무용가 학습과 무용수업에 대한 거부감이 나타났다.

<표 14> 고등학교 학생들의 다문화무용교육 프로그램 평가

문 항	평가의견	빈도수
1. 교육프로그램은 전체적으로 재미있었나요? 아니면 어려웠나요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 재미있었다.</li> <li>- 어렵지만 재미있었다.</li> <li>- 어려웠다.</li> <li>- 기타</li> </ul>	13 13 4 3
2. 교육프로그램 내용 중에서 가장 재미있었다고 생각되는 부분은 어떤 부분이었나요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬창작</li> <li>- 다른 모듬작품감상</li> <li>- 최승희 보살춤 배우기</li> <li>- 최승희 다큐영상감상하기</li> <li>- 무용에 대해 새롭게 배우기</li> </ul>	11 8 8 5 1
3. 교육프로그램 내용 중에서 이해하기 어려웠던 부분이 있었나요? 있었다면 어떤 부분인가요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 없다.</li> <li>- 안무시간의 부족</li> <li>- 보살춤을 추는 이유</li> <li>- 무용창작</li> <li>- 기타: 친일파의 춤을 배우는 것, 보살춤창작에 대한 거부감 등</li> </ul>	18 4 3 2 6
4. 학습시간은 적절했나요? 아니면 부족했나요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 적절했다</li> <li>- 학습시간은 적절했지만, 작품창작시간은 부족했다.</li> <li>- 아쉽다, 부족했다.</li> </ul>	15 13 5
5. 다문화무용교육을 마치고 난 자신의 소감을 적어보세요.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 재미있는, 신선한, 유익한 기회, 경험</li> <li>- 다문화 무용경험 계기</li> <li>- 새로운 지식의 습득</li> <li>- 수업개선 건의</li> <li>- 부정적 의견(친일무용가, 무용수업에 대한 거부감), 없음</li> </ul>	13 7 5 4 4

#### 4) 고등학교 다문화무용교육 프로그램의 최종완성

전문가와 학생들의 평가를 바탕으로 전문가 협의를 통해 다음 <표 15>와 같은 수업지도안을 완성하였다. 최종 확정된 다문화무용교육 수업지도안은 다음과 같은 사항을 고려하였다.

첫째, 다문화교육으로서 문화적 특성을 좀 더 구체화시키는 교육내용으로 구성하였다. 2차시의 학습 내용에 있어서 동양문화 탐색하기를 동기유발로 하여 최승희의 보살춤이 동양무용으로 대표되는 이유와 그 연관성을 이해하도록 하였다.

둘째, 우리문화에 대한 정체성과 문화적 다양성에 대한 이해를 높일 수 있도록 1차시의 구성내용을 ‘한류스타’ 최승희에 초점을 두어 세계문화사적 위치에서 최승희의 예술활동과 그 가치를 인식할 수 있도록 하였다. 또한 한 개의 차시로 제시된 3차시의 ‘같은 시대 다른 춤’을 두 개의 차시로 확장하여 인도, 중국, 한국으로 대표되는 동아시아 문화의 사회문화적 배경과 연관성에 주목하여 동아시아 문화의 공통점과 차이점에 집중하도록 하였고 각 국의 무용가들의 움직임 탐색과 발표를 통해 문화 간 비교와 문화 간 정체성에 관련된 가치들을 존중하고 이해하도록 하였다.

셋째, 7차시에 비평가쓰기 차시를 첨부하여 모듈별로 발표된 동양무용을 영상을 통해 감상함으로써 학생들의 다양한 생각과 창의적 아이디어를 발견, 공유하여 다문화적 가치에 좀 더 집중하도록 하였다.

〈표 15〉 확정된 고등학교 다문화 무용교육프로그램

차시	구성내용	학습주제	학습목표	학습내용	핵심개념
1	최초의 한류스타 최승희	최승희의 삶과 예술에 대해 알아보기	최승희의 삶과 예술에 대해 이해할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 최승희의 삶과 예술에 대해 알아보기</li> <li>- 세계 문화속의 최승희 생각하기</li> </ul>	정체성
2	최승희의 동양무용 〈보살춤〉	최승희의 동양무용 〈보살춤〉 춤추기	최승희의 〈보살춤〉을 통해, 동양무용의 특징을 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동양문화 탐색하기</li> <li>- 한국의 불교문화와 춤 탐색하기</li> <li>- 최승희 〈보살춤〉 감상하기</li> <li>- 〈보살춤〉 기본동작 배우기</li> </ul>	정체성
3-4	같은 시대, 다른 춤	동아시아 무용 춤추기	다양한 동아시아 무용가들의 움직임을 통해 동양무용의 특징을 이해할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동아시아 (인도, 중국, 한국) 무용 탐색하기</li> <li>- 동아시아 무용 배우기</li> <li>- 동아시아 무용 발표하기</li> </ul>	세계시민 (세계사회, 상호존중)
5	우리들의 동양무용〈보살춤〉 만들기	우리가 생각하는 〈보살춤〉 창작하기	우리들만의 동양무용을 창의적으로 구성할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리만의 〈보살춤〉창작하기, 연습하기</li> </ul>	인권(이해, 관용)
6	동양무용 발표하기	우리들의 동양무용 발표하기	모듈별 동양무용을 발표할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 〈보살춤〉 발표하기</li> </ul>	세계시민 성(공존, 협력)
7	비평가 쓰기	우리들의 무용작품을 보고, 감상문쓰기	모듈별 동양무용을 감상하고, 그 가치를 비평할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표동영상 감상하기</li> <li>- 비평가 작성하기</li> </ul>	다양성

## IV. 결론 및 제언

본 연구는 서울에 소재하고 있는 A 중학교 3학년 여학생 34명과 B 고등학교 2학년 여학생 33명을 대상으로 최승희 무용예술을 활용한 다문화무용교육 프로그램을 시범 적용한 후 학생과 전문가 평가결과

를 바탕으로 다문화무용교육프로그램을 개발하였다. 준비, 개발, 개선의 3단계로 나누어 다문화무용교육 프로그램을 개발하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 준비단계에서는 다문화무용교육표준에 근거하여 3인의 전문가 협의를 통해 다문화무용교육을 가장 잘 드러낼 수 있는 주제를 선정하였다. 중학교는 ‘최승희 이해하기’, 에헤야 노아라, ‘검무 춤추기’, ‘검무 창작하기’, 무용극 「사도성의 이야기」, 북한무용과 남한무용 비교하기, ‘민족무용창작 및 발표하기’, ‘모듬별 작품 평가하기’로 총 6개의 주제를 선정하였다. 한편, 고등학교는 ‘최승희의 삶과 예술 이해하기’, ‘최승희의 「보살춤」춤추기’, ‘동아시아 무용가들의 춤 이해하기’, ‘동양무용 「보살춤」창작, 발표하기’로 총 4개의 주제를 선정하였다.

둘째, 개발단계에서는 선정된 주제에 따라 학습목표와 내용을 구성하여 중학교는 10차시, 고등학교는 5차시의 학습지도안을 구안하였다.

셋째, 개선단계에서는 전문가와 학생들의 평가를 통해 다문화교육프로그램의 적용가능성과 그 완성도를 모색하였다. 시범수업을 진행하기 전에 중학교는 7인, 고등학교는 6인의 전문가평가를 통해 1차 타당도 검사를 실시하였다. 중학교의 경우 평가결과는 5점 만점에 4.0~4.43의 범위로 보통이상의 수준을 나타냈으며 구체적인 안무방법의 소개와 학생들에게 창작, 발표할 수 있는 시간과 기회제공이 더 필요하다는 의견이 제시되었다. 1차 타당도 검사결과를 바탕으로 세부적인 내용을 조정하여 시범수업을 실시하였고 총 10차시 수업 후 전문가와 학생들의 평가를 반영하여 재구성한 시안을 대상으로 2차 타당도 검사를 실시하였다. 2차 타당도 검사는 일반적인 프로그램에 대한 개발, 주제선정, 학습목표, 소주제 선정, 학습내용 및 조직, 난이도 수준, 그리고 시간배분의 타당성을 평가항목으로 하여 5점 만점에 4.57~5.0으로 높은 수준의 평가를 받았다. 평가의견으로는 학습위주가 아닌 학생들이 생각할 수 있는 자기주도적 학습으로 좀 더 수업이 진행될 필요가 있으며 통합교육으로서의 무용의 예술적 측면을 드러낼 수 있는 의의 있는 프로그램이라는 의견이 제시되었다.

한편 고등학교는 중학교와 동일한 방식으로 진행되었다. 고등학교는 5차시로 수업지도안을 구안하여 1차 전문가 평가를 받았다. 평가 결과는 4.0~4.5범위로 보통이상으로 나타났으며 이 평가결과를 반영하여 2차 타당도 검사를 실시한 결과 4.83~5.00으로 높은 수준의 타당도를 보였다. 평가의견으로는 문화적인 내용을 좀 더 부각시켜 동양의 문화와 보살춤과의 관련성에 집중하도록 하며, 충분한 차시 배분으로 주변 이웃의 전통과 문화에 대해 탐색하고 소통하는 시간이 더 필요하다는 내용이 제시되었다.

다문화 및 다문화교육에 대한 인식 검사가 학생들을 통해 진행되었고 이는 효과적인 다문화교육프로그램의 개발을 위해 실시하였다. 중학교와 고등학교가 모두 동일한 질문지를 사용하여 동일한 방식으로 사전과 사후로 나누어 총 2회 실시되었다. 양적 평가에서는 t-검증 결과 중학교와 고등학교는 정체성, 문화다양성, 인권, 세계시민성에서 모두 유의한 차이가 나타나지 않았다. 그러나 자유기술란에 기입된 다문화무용교육에 대한 인식과 참여에 있어서는 중학교는 사전에 다양한 문화에 대해 알아보는 것이라는 반응에서 사후에는 다양한 문화뿐 아니라 세계인으로서의 가치관 확립, 문화에 대한 자부심, 타문화에 대해 존중을 하는 마음으로 응답하여 문화다양성, 정체성, 세계시민성이라고 하는 다문화교육의 요소를 인식하고 있음을 알 수 있었다. 이러한 결과는 학생들의 수업소감문을 통한 질적인 평가에서 더욱더 뚜렷이 드러나 문화유산자랑스러움, 화합협력, 다양한 문화다름의 이해로 나타났으며 이는 다문화교육의 구성요소로서 정체성, 인권, 세계시민성, 문화다양성이라는 핵심 가치를 습득한 것이라 할 수 있다.

양적인 평가에서 중고등학교 모두 유의미한 차이가 나타나지 않은 연구결과는 연구대상자의 일반적, 환경적 특성과 불충분한 차시구성에서 기인한 것이라 추론할 수 있다. 중고등학생의 경우 일반적으로 남학생에 비해 여학생의 다문화인식이 높은 것으로 보고되고 있다. 중학교 여학생은 남학생보다 외국인에 대한 편견이 적고 다른 문화에 대해 개방적인 성향을 지니고 있어 다문화 인식 수준이 높으며<sup>8)</sup> A 중학교의 경우 사회와 도덕 교과에서 다문화에 관련된 내용을 이미 학습한 바 있어 다문화 인식에 큰 차이가 나타나지 않은 것으로 추론해 볼 수 있다. 고등학생 역시 여학생의 경우 남학생보다 다문화인식이 높은 것으로 평가되고 있다. 광연희(2012)의 연구에 의하면 여고생이 문화적 통합태도, 문화적 지식습득, 문화적 기회균등, 문화적 독특성 수용에 있어서 남학생보다 높은 수치를 드러내고 있고 이러한 유사한 결과는 홍지성(2012), 광유미 외 5인(2015)의 연구에서도 여학생이 다문화적 태도와 다문화교육에 대한 인식에 있어서 남학생보다 높은 것으로 나타나 여고생의 다문화 인식이 일반적으로 높은 수준에 있음을 알 수 있다. 특히 연구대상인 B 고등학교는 사립여자 고등학교로 126년의 전통을 지닌 유서 깊은 여성사학기관이다. 미국 선교사에 의해 설립되어 기독교 신앙에서 출발한 이 학교의 건학이념은 예수 그리스도의 ‘사랑’의 정신을 가르치고 배우는 기독교적 정신에 바탕을 두고 있다. 믿음, 소망, 사랑의 기독교 정신에 근거해 ‘굳건한 믿음, 고결한 인격, 희생적 봉사’를 교훈으로 하고 있으며 그리스도적인 전인교육을 통하여 하나님 나라와 조국과 인류사회에 공헌할 수 있는 여성 지도자적인 인간교육을 그 지표로 삼고 있다. 다양한 사회집단들 간의 편견, 차별 등에 관계된 사회적 거리감이 기독교인의 경우 좀 더 개방적인 것으로 나타난 최봉도(2011)의 연구결과를 참조해 보면 기독교 학교에 재학하고 있는 여학생은 나와 다른 이웃, 타국인에 대한 차별이나 편견이 좀 더 낮은 것으로 유추해 볼 수 있으며 이는 다문화 인식과 태도에 있어 일반 학교의 학생들과 비교해 볼 때 좀 더 긍정적이라 할 수 있다. 또한 충분하지 못한 다문화 무용교육 프로그램의 구성도 다문화인식에 큰 영향을 주지 못한 것으로 추론해 볼 수 있다. 고등학교는 체육교과가 선택수업으로 전환된 후 다문화무용교육프로그램을 위해 10차시 수업을 배정할 수 있는 여건이 마련되지 않아 축소된 차시로 수업이 진행될 수밖에 없었고 이러한 원인들이 가중되어 다문화 인식의 변화에 수치상으로는 크게 영향을 미치지 못한 것으로 나타났다. 그러나 학생들의 감상문 활동지와 탐구학습을 통한 평가, 그리고 다문화무용교육 프로그램의 평가지와 같은 질적 평가를 참조해 보면 한국의 춤에 대한 자부심과 다문화 교육으로서의 무용에 대한 새로운 지식 습득에 흥미를 보임으로써 다문화 인식에 비교적 정적인 영향을 준 것으로 볼 수 있다.

이와 같이 전문가와 학생들의 평가를 바탕으로 다문화무용교육 프로그램은 문화교육에 초점을 두어 좀 더 학습내용을 심화시키고 자기 주도적 학습이 가능하도록 차시를 확장하여 중학교는 11차시, 고등학교는 7차시로 수업지도안을 최종 완성하였다.

본 연구결과 다음과 같은 사항을 제안하고자 한다.

첫째, 본 연구는 중고등학교 1개 반을 임의모집 하여 진행된 연구로 여학생을 대상으로 하였기에 그 결과를 일반화 하는 데에는 한계가 있다. 선행된 연구결과에 의하면 다문화인식이나 태도는 남녀 성차에 따라 다양한 특성을 보이므로 성별특성을 고려한 다문화교육을 위해 향후 남학생을 대상으로 하는 후속연구가 진행되어야 한다.

8) 정현숙(2010), p.39.

둘째, 충분한 차시 구성으로 무용을 통한 다문화교육에 대한 이해와 인식을 확장할 필요가 있다. 본 연구는 고등학교의 다문화무용교육을 5차시로 한정하여 수업을 진행하여 학생들의 다문화에 대한 이해나 인식에 한계를 보였다. 학생들이 심화된 형태의 학습으로 다문화교육을 통해 다문화적 시민으로서의 자질을 충분히 습득하도록 좀 더 확대된 차시와 수업내용의 보완이 이루어져야 할 것이다.

셋째, 다문화 교육은 음악, 미술, 연극 등 여러 예술교육에서 발 빠르게 진행되고 있다. 세계화의 여세로 인구구성의 형태도 급속하게 변화되고 있는 한국사회의 현 시점을 감안해 볼 때 문화예술교육으로서 양적 수요가 확대되고 있는 무용 역시 다양한 프로그램의 개발이 필요하다. 즉, 창의예술교육으로서 뿐 아니라 다문화적 수용성을 높일 수 있는 다문화교육이 정규교과 내에서 체계적으로 지속될 수 있도록 해야 하며 이를 위한 다문화교육 프로그램의 개발과 연구가 이루어져야 한다.

- 곽연희(2012). 청소년의 다문화 인식조사를 통해 본 청소년 다문화교육 필요성에 관한 연구. 중부대학교 원격대학원 석사학위 논문.
- 김영자(2007). 농촌지역 여성결혼이민자의 전통무용 체험 분석. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 송지연(2010). 중학교 다문화 교육프로그램 개발 및 적용. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안비화(2012). 다문화사회 아동을 위한 합창무용교육 프로그램. 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 양주연(2010). 창작무용학습을 통한 다문화가정 어린이의 변화. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오유진(2011). 다문화 아동 및 청소년을 위한 한국무용 프로그램의 효과 검증: 탈춤과 소고춤 레퍼토리를 중심으로. 한국예술종합학교 무용원 예술전문사 논문.
- 장현주(2010). 다문화가정 아동을 위한 지역문화시설의 무용교육프로그램 개발연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 정현숙(2010). 중학생의 다문화 및 다인종에 대한 인식과 태도. 대진대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 홍지성(2012). 고등학생의 다문화적 태도와 다문화교육에 대한 인식 연구. 대진대학교 대학원 석사학위 논문.
- Jeaninie Kim(2015). 미국 LA지역 초등학생을 위한 한국무용과 장단지도방안 연구: 소고춤을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위 논문.
- 최민영(2015). 다문화가정 아동의 강강술래무용프로그램 참여에 따른 자아존중감 및 자기표현력. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 곽유미, 김신, 박진수, 장윤석, 윤혜영, 홍성희. 다문화에 대한 고등학생의 인식과 태도 연구. 『교육연구』, 38: 131-148.
- 구정화, 박선웅(2011). 다문화 시민성 함양을 위한 다문화교육의 목표와 체계 구성. 『시민교육연구』, 43(3): 1-28.
- 김현남(2015). 다문화가정의 초등학생을 위한 창작무용 교육모형개발. 『무용예술학연구』, 52: 15-34.
- 김혜순(2008). 결혼이주여성과의 한국의 다문화사회 실험. 『한국사회학』, 42(2): 36-71.
- 나경아, 오유진, 박현정(2012). 다문화 가정 자녀들의 문화정체성 형성을 위한 무용교육 프로그램 개발 및 적용. 『한국무용기록학회』, 24: 19-35.
- 서예원(2014). 초등무용에서의 문화다양성 교육의 가능성. 『한국초등체육학회지』, 20(2): 13-22.
- 손재현, 김한아, 이성노(2012). 무용프로그램 참여에 따른 다문화가정 자녀의 사회성발달. 『우리춤과 과학기술』, 18: 88-106.
- 유미희(2014a). 초중등 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석. 『무용예술학연구』, 제46(1): 47-66.
- \_\_\_\_\_(2014b). 최승희 무용예술의 다문화무용교육표준에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 51(6): 69-96.



- \_\_\_\_\_ (2015). 최승희 무용예술을 활용한 초등학교 다문화무용교육 프로그램 개발 연구, 『무용예술학연구』, 54: 129-145.
- 이정화(2010). 춤(움직임)으로 배우는 한글교육프로그램 개발. 『한국무용학회지』, 10(2): 23-33.
- 전은자, 김현정(2010). 무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향. 『무용예술학연구』, 31: 103-136.
- 정은영, 최현주(2010). 다문화가정 아동의 정체성 확립을 위한 전통춤 교육방안. 『움직임의 철학』 18(4): 199-217.
- 최봉도(2011). 다문화 이주민에 대한 기독교인의 인식과 기독교교육의 과제. 『대학과 선교』, 21: 203-230.
- 허은영, 최지연(2011). 초등학교 실과 ‘가정생활’영역 교육 내용에 터한 다문화 실과 교육 프로그램 개발, 『한국실과교육학회지』, 24(2): 165-194.

논문투고일 2016. 8. 15.  
심 사 일 2016. 8. 22.  
심사완료일 2016. 8. 29.

## **A Study on Multicultural Dance Education Program Development for Middle School and High School Using Choi Seung Hee's Dance Art**

**Yoo, Mi-Hee**

Professor of Gyeongin National University of Education

The purpose of this study was to develop a multicultural dance education program utilizing Choi Seung hee's dance art on 34 students in a middle school and 33 students in a high school in Seoul. Based on the model by Lee Sang gab (Preparation, Development and Improvement), a multicultural dance education program was developed through literature study and field study. The multicultural dance education program was modified and supplemented by the evaluation of experts and students, and the final program was developed as 11 units for middle school and 7 units for high school.

**Keywords:** Choi Seung-Hee's dance art(최승희 무용예술), Multicultural dance education(다문화무용교육), Dance education(무용교육), Multicultural education(다문화교육), Middle&high school education(중고등학교 교육)