

조선 초기 당악정재의 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 고찰*

손 선 숙**

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| I. 머리말 | Ⅲ. 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 무용 구조 |
| Ⅱ. 정재별 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 내용 | Ⅳ. 맺음말 |

I. 머리말

본 연구의 목적은 조선 초기 당악정재(唐樂呈才)의 도입부와 종결부의 무진(舞進) · 무퇴(舞退) 구조를 『악학궤범(樂學軌範)』¹⁾을 중심으로 살피는 데 있다. 당악정재에서 도입부와 종결부의 무진 · 무퇴 구조는 2가지이다. 하나는 죽간자(竹竿子)가 춤의 시작과 마침을 아뢰기 위해 무진 · 무퇴 하는 것이고, 다른 하나는 죽간자의 구호(口號) 다음에 진행되는 무원들의 무진 · 무퇴이다. 본 연구의 관심은 죽간자의 구호 다음에 진행되는 무원들의 무진 · 무퇴에 대한 것이다.

조선 초기의 당악정재는 모두 14종으로,²⁾ 「헌선도(獻仙桃)」·「수연장(壽延

* 본 연구는 2011년 정부(정부과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2011-32A-G00003).

** 숭실대학교 한국문예연구소 연구원, sson1359@hanmail.net

1) 『樂學軌範』, 韓國古典叢書(復元版)II, 詩歌類 原本 影印, 大提閣, 1973, pp.1-430; 이혜구(2000), 『新譯樂學軌範』(서울: 국립국악원), pp.1-1016.

2) 본문에 제시할 「사료」내용은 무원들의 무진 · 무퇴 내용으로 한정하였음을 밝힌다. 「曲破」 卷4, 22a10-23a9; 「觀天庭」 卷4, 13b5-14b7; 「金尺」 卷4, 9b11-11b10; 「聖澤」

長)·「오양선(五羊仙)」·「포구락(拋毬樂)」·「연화대(蓮花臺)」·「금척(金尺)」·「수보록(受寶錄)」·「성택(聖澤)」·「수명명(受明命)」·「하성명(賀聖明)」·「하황은(荷皇恩)」·「근천정(觀天庭)」·「육화대(六花隊)」·「곡파(曲破)」이다. 이들 정제에서의 도입부와 종결부의 무진·무퇴는 정제마다 차이가 있는데, 무진·무퇴를 하기도 하고 하지 않기도 한다. 그리고 무진·무퇴를 무원 전체가 하기도 하고 특정 무원이 하기도 한다. 그리고 처음의 대열에서 그대로 무진하여 다시 물러나 제자리로 서는 것으로 진행하기도 하고, 무진하여 다른 대형으로 변화하기도 한다.

본 연구의 출발은 도입부와 종결부에서 무진·무퇴하는 진행 구조를 문헌을 토대로 확인하기 위한 기초 연구로 시작하였다. 기존의 정제 연구는 대부분 정제의 내용을 진행부에 국한하여 중점적으로 다루었는데,³⁾ 이것은 진행부에 비해 도입부와 종결부의 내용이 소략하고 무엇보다 일률적으로 진행되는 형식으로 되었기 때문이다. 이러한 기록으로 인하여 기존에 행해진 현행 정제에서는 도입부와 종결부에서 죽간자가 구호를 부른 다음 전체 무원들이 대부분 무진·무퇴를 하였다. 과연 도입부와 종결부에 죽간자가 구호를 부른 다음 전체 무원이 무진·무퇴하는 것이 일반적인 진행이었는지 아니면 정제마다 차이가 있는지 있다면 어떤 진행으로 하였는지가 파악되어야 한다. 『악학궤범』에 기록된 무용은 앞으로의 실연

卷4, 19a3-20a10; 「受明命」 卷4, b10-16a3; 「受寶錄」 卷4, 11b11-13b4; 「壽延長」 卷4, 3a2-4a6; 「蓮花臺」 卷4, 9a1-9b10; 「五羊仙」 卷4, 4a10-6a8; 「六花隊」 卷4, 20a11-22a8; 「拋毬樂」 卷4, 6a10-8b8; 「賀聖明」 卷4, 17a11-19a2; 「荷皇恩」 卷4, 16a4-17a10; 「獻仙桃」 卷4, 1a3-3a1, 『樂學軌範』 1973.

- 3) 김난희(1994), 한국 사자춤과 중국 사자춤의 비교연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-120, 김명숙(2001), 춘대옥축의 재현에 관한 고찰, 『무용예술학연구』, 8: pp.33-58, 문영주(1995), 무산향과 춘앵전 비교연구, 상명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 서혜옥(1992), 처용무의 변천과정에 관한 역사적 연구, 중앙대학교 대학원석사학위논문, 이명희(1999), 처용무의 시대적 변천과정, 숙명여자대학교 체육대학원 석사학위논문, 이미영(1986), 포구락과 보상무의 비교연구, 청주대학교 대학원 석사학위논문, 이승열(1992), 처용무의 역사적 전승과 벽사의 특징, 『국립국악원논문집』, 4: pp.57-77; 장정수(2005), 당악정제「포구락」의 역사적 전개, 『한국전통무용의 변천과 전승』(서울: 보고사), pp.61-92, 조남규(1989), 악학궤범과 정제무도흥기상에 나타난 처용무에 관한 연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 최선·서은미(2004), 궁중무용 포구락의 시대적 특성 비교, 『한국무용교육학회지』, 15(1): pp.183; 최은희(1980), 수연장에 관한 비교연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

을 위해 제작된 것이고 실제 이 기록물을 토대로 국립국악원에서는⁴⁾ 1960년대부터 지금까지 재현작업을 해오고 있다.

따라서 향후 도입부와 종결부에서 무원들이 무진·무퇴할 때의 진행 구조의 실연을 위한 이론적 토대를 마련하기 위해서 본 연구에서는 『악학궤범』에 수록된 당악정재를 중심으로 도입부·종결부에서 무원들이 무진·무퇴한 기록 내용을 살펴보고, 어떤 양상으로 진행되었는지를 다음과 같이 살펴볼 것이다. 첫째, 『악학궤범』에 수록된 당악정재를 중심으로 도입부·종결부에서 무원들이 무진·무퇴한 내용을 정재별로 살필 것이다. 둘째, 도입부·종결부의 무진·무퇴의 진행 유형에 대해 살필 것이다. 정재마다 무진·무퇴의 진행에 차이가 있는지와 무원별 진행 상황에 대해 살필 것이다.

II. 도입부·종결부의 정재별 무진·무퇴 내용

본문에서는 도입부와 종결부에서 무원들이 무진·무퇴한 내용을 정재별로 살펴볼 것이다.

4) 국립국악원에서는 1980년대부터 정재홀기에 기록된 내용을 토대로 재현한 정재를 무보로 만들어 출간하였는데, 당시 공연한 내용을 기록한 것이다. 국립국악원(1986), 『궁중무용무보제1집』, 「처용무」, (서울: 국립국악원), 국립국악원(1987), 『궁중무용무보제2집』, 「춘앵전」, 「학무」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1988), 『궁중무용무보제3집』, 「무고」, 「포구락」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1992), 『궁중무용무보제4집』, 「계수창」, 「봉래의」, 「성택」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1993), 『궁중무용무보제5집』, 「수연장」, 「최화무」, 「육화대」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1993), 『궁중무용무보제6집』, 「아박무」, 「향발무」, 「보상무」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1994), 『궁중무용무보제7집』, 「사선무」, 「헌선도」, 「문덕곡」, 「경풍도」(서울: 국립국악원), 국립국악원(1997), 『궁중무용무보제8집』, 「연화대무」, 「첩승무」, 「하황은」, 「수명명」, (서울: 국립국악원), 국립국악원(1999), 『궁중무용무보제9집』, 「오양선」, 「하성명」, 「수보록」, 「현천화」(서울: 국립국악원), 국립국악원(2003), 『궁중무용무보제10집』, 「몽금척」, 「가인전목단」(서울: 국립국악원), 국립국악원(2004), 『궁중무용무보제11집』, 「만수무」, 「무애무」(서울: 국립국악원), 국립국악원(2005), 『궁중무용무보제12집』, 「연백복지무」, 「향령무」(서울: 국립국악원), 국립국악원(2009), 『궁중무용무보제13집』, 「아악일무」(서울: 국립국악원).

〈사료1: 곡파〉…(중략)…《도입부》박을 치면 무2인이 손을 여미고 죽도하며 나아갔다가 조금 뒤로 물러나 제자리로 돌아와 서면 음악이 그친다. …(중략)…《종결부》무2인 춤을 추며 나아가고 박을 치면 손을 여미고 죽도하고 박을 치면 춤을 추며 물러난다.⁵⁾

〈사료1: 곡파〉의 무원 구성은 좌우협무2인이다. 「곡파」의 도입부·종결부 내용을 살펴보면, 도입부·종결부 모두 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 따라서 「곡파」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 ……(중략)…… 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료2: 근천정〉…(중략)…《도입부》박을 치면 선모와 좌우협2인은 죽도하며 조금 나아가 선다. 박을 치면 팔을 펼쳐들었다가 다시 손을 여미고 죽도한다. 박을 치면 다 같이 죽도하며 조금 물러나 선다. ……(중략)……《종결부》박을 치면 선모와 좌우협2인이 춤을 추며 나아가 「협수무」간다. 박을 치면 손을 여미고 죽도한다. 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].⁶⁾

〈사료2: 근천정〉의 무원 구성은 선모1인과 좌우협무2인이다. 「근천정」의 도입부·종결부 내용을 살펴보면, 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진·무퇴를 하였고, 무진한 다음 바로 무퇴를 하였다. 따라서 「근천정」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 ……(중략)…… 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료3: 금척〉…(중략)…《도입부》박을 치면 좌우대두 각 제1인이 춤을 추며 나아[절화무]가고, 박을 치면 손을 여미고 죽도하여 족자(簇子) 좌우에 나란히 선다. 박을 치면 앞에서와 같이 물러나 족자 뒤에 나누어 서서 손을 여미고 죽도한다. 좌우대두 제2인은 앞에서와 같은 의례로 한다[좌우대두 각1인이 무퇴할 때 동시에 나아가는데 뒤에도 이와 같게 한다] ……(중략)……《종결부》박을 치면 무기12인은 춤을 추며 나아[협수무]가고, 박을 치면 손을 여미고 죽도한다. 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].⁷⁾

5) 曲破. …(中略)…《도입부》擊拍舞二人斂手足蹈而進 小退復位 樂止 ……(中略)……《종결부》擊拍舞二人 舞進 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退.
6) 觀天庭. …(中略)…《도입부》擊拍仙母與左右挾二人足蹈小進而立 擊拍舒手更斂手足蹈 擊拍並足蹈小退而立 ……(中略)……《종결부》拍仙母與左右挾二人舞進[挾手舞] 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

〈사료3: 금척〉의 무원 구성은 치어인 1인, 좌우협무12인이다. 「금척」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 도입부에서는 특정 무원이 차례로 무진을 하였다. 무진을 한 다음에 무퇴를 하였지만 제자리로 돌아가는 것이 아닌 다른 대형으로 서기 위한 무퇴이다. 반면 종결부에서는 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 따라서 「금척」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘좌우대두1인 무진 - 좌우대두1인 무퇴(대형변화) … …(중략) … … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료4: 성택〉 …(중략) …《도입부》 박을 치면 선모와 좌우협8인은 손을 의미고 족도하며 조금 나아가 선다. 박을 치면 다 같이 소매를 들어 밖으로 펼쳤다가 다시 염수족도하며 선다. 박을 치면 조금 물러난다. … …(중략) … …《종결부》 선모와 좌우협8인이 염수족도하고 앞으로 나아가고, 박을 치면 다 같이 소매를 들어 밖으로 펼쳤다가 다시 염수족도하고, 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].⁸⁾

〈사료4: 성택〉의 무원 구성은 선모1인과 좌우협무8인이다. 「성택」의 도입부·종결부 내용을 살펴보면, 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진·무퇴를 하였고, 무진한 다음 바로 무퇴하였다. 따라서 「성택」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 … …(중략) … … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료5: 수명명〉 …(중략) …《도입부》박을 치면 선모와 좌우협8인은 춤을 추며 나아가[절화무] 서면, 음악이 그친다. 음악이 보허자(步虛子)를 연주하면 박을 치고 선모는 가운데에 서서 주선이무(周旋而舞)를 하고 좌우협8인은 회선(回旋)[좌4기는 서향하여 안으로 돌고, 우4기는 동향하여 바깥쪽으로 돈다. 이하 같다]하여[사수무] 다시 처음의 자리로 돌아와 서면 음악이 그친다. … …(중략) … …《종결부》 박을 치면 선모와 좌우협8인은 춤을 추며 나

-
- 7) 金尺. …(中略) …《도입부》擊拍左右隊頭各第一人舞進[折花舞] 擊拍斂手足蹈齊立於簇子左右 擊拍如前舞退斂手足蹈分立於簇子之後 左右隊各第二人如上儀[左右隊頭各第一人舞退之時同時舞進 後倣此] … …(中略) … …《종결부》擊拍舞妓十二人舞進[挾手舞] 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].
- 8) 聖澤. …(中略) …《도입부》擊拍仙母與左右挾八人 斂手足蹈小進而立 擊拍並舉手外舒更斂手足蹈而立 擊拍小退而立 … …(中略) … …《종결부》擊拍仙母與左右挾八人斂手足蹈而進 擊拍並舉外舒更斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

아가[협수무] 선다. 박을 치면 손을 여미고 선다. 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].⁹⁾

〈사료5: 수명명〉의 무원 구성은 선모1인과 좌우협무8인이다. 「수명명」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 도입부에 무진을 한 다음 무퇴를 하지 않고 무 전체가 회무를 돌아 초열로 섰다. 도입부의 무진과 무퇴는 처음의 대형에 서서 그대로 무진하고 무퇴를 하는 것으로서 대열을 흐트리지 않는 것인데 「수명명」에서는 회무를 돌아 초열로 섰다. 종결부에서는 전체 무원이 무진·무퇴를 하였고, 무진한 다음 바로 무퇴를 하였다. 따라서 「수명명」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 선모 주선(周旋)·협무 교선(交旋) 후 초열 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료6: 수보록〉 …(중략)… 《도입부》 박을 치면 기1인이 첨수(尖袖)하여 보록(寶籙)을 받들고 죽도하며 앞으로 조금 나아가 족자 뒤 동쪽에 무릎을 꿇고 앉으면 승지(承旨)가 보록을 전해 받아서 드린 다음, 그 기[보록]는 엎드려 절하고 일어서고 음악이 그치면 오른 소매를 들어 다음과 같은 치어(致語)를 한다. …(중략)… 끝나고 박을 치면 앞의 음악을 연주하고 춤을 추며 물러나[사수무] 지선(地仙) 사이에 나란히 선다. … …(중략)… … 《종결부》 박을 치면 의물을 받든 6대 18인, 보록1인, 지선2인이 다 같이 죽도하며 물러나면 음악이 그친다.¹⁰⁾

〈사료6: 수보록〉의 무원 구성은 보록기1인, 지선2인, 의물기(儀物妓)18인이다. 「수보록」의 도입부·종결부의 내용을 정리하면, 의물18인은 의물을 들고 제자리에 서 있고 지선2인이 무진과 무퇴를 하며 춤을 춘다. 즉 「수보록」에서는 도입부에 특정 무원이 무진한 다음 곧장 무퇴를 하지 않고 창사를 부른 다음 물러난다. 도

9) 受明命, …(中略)… 《도입부》 擊拍仙母與左右挾八人舞進[折花舞]而立 樂止 樂奏步虛子令 擊拍仙母立中周旋而舞 左右挾八人回旋[左四妓向西內回 右四妓向東外回 下同]而舞[四手舞]還立如初列 樂止 … …(中略)… … 《종결부》 擊拍仙母與左右挾八人舞進[挾手舞]而立 樂止 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

10) 受寶籙, …(中略)… 《도입부》 擊拍妓一人以尖袖奉寶籙足蹈小進跪於簾子之後 小東承旨傳 奉以獻妓俛伏起立 樂止 舉右袖 致語 …(中略)… 訖擊拍奏前樂舞[四手舞]退齊立於地仙之間 樂止 … …(中略)… … 《종결부》 擊拍奉儀物六隊十八人寶籙一人 地仙二人並足蹈而退 樂止

입부의 무진·무퇴는 개별 무원이 하였고, 종결부에서는 무원들의 무진이 없고 무퇴만 하였는데 이때는 보록기1인, 지선2인, 의물기18인 등 전체 무원이 하였다. 따라서 「수보록」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘특정 무원(보록) 무진 - 치어 - 특정 무원(보록) 무퇴 … …(중략)… … 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료7: 수연장〉…(중략)…《도입부》박을 치면, 여기 여덟 사람은 4대로 [각대 2인] 나누어 나란히 줄지어 춤을 추면서 앞으로 나가[절화무] 서면, 악이 그친다. 대마다 각각 함께 외수(外袖)를 들고 중강급박(中腔急拍)의 미전사(尾前詞)를 창한다. …(중략)… 끝나고, 박을 치면 내수(內袖)로 바꾸어 들고 미후사(尾後詞)를 창한다. …(중략)… 끝나고 박을 치면 악관이 중강급박을 연주하고, 박을 치면 4대는 춤을 추면서 조금 물러나[팔수무(八手舞)] 서면, 음악이 그친다. ……(중략)……《종결부》박을 치면 각 대의 여덟 사람은 춤을 추면서 나아가[협수무] 선다. 박을 치면 염수족도하고, 박을 치면 춤 추면서 물러나면[퇴수무] 음악이 그친다.¹¹⁾

〈사료7: 수연장〉의 무원 구성은 좌우협무8인이다. 「수연장」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 다만 도입부에서는 전체 무원이 무진한 다음 바로 무퇴를 하지 않고 미전사와 미후사를 부른 다음 물러났다. 즉 무진한 다음에 곧바로 무퇴를 하지 않고 전체 무원이 창사를 부른 다음 물러났다. 따라서 「수연장」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 창사 - 전체 무원 무퇴 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료8: 연화대〉《도입부》…(중략)… 중선회인자(衆仙會引子)를 연주하면, 좌동녀(左童女)는 땅에 앉고, 우동녀(右童女)는 춤을 추며 나아가[입무(入舞)] 합립(蛤笠)의 남쪽에서 춤을 춘다. 끝나고 급박(急拍)하면 춤을 추며 물러나 제자리로 돌아와 서면 음악이 그친다.¹²⁾

11) 壽宴長. …(中略)…《도입부》擊拍妓八人分四隊[隊各二人]齊行舞進[折花舞]而立 樂止 每隊各並舉外袖昌 中腔急拍尾前詞 …(中略)… 訖 擊拍換舉內袖昌尾後詞 訖擊拍樂奏 中腔急拍 擊拍四隊舞而[八手舞]小退 ……(中略)……《종결부》擊拍各隊八人舞進[挾手舞]而立 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

12) 蓮花臺. …(中略)…《도입부》樂奏衆仙會引子 左童女坐地 右童女舞進[入舞]蛤笠之南 舞 訖急拍 舞退復位 樂止

〈사료8: 연화대〉의 무원 구성은 동녀2인이다. 「연화대」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 도입부에는 특정 무원인 우동녀(右童女)가 무진·무퇴를 하였고, 종결부에서는 무원이 무진·무퇴를 하지 않았다. 따라서 「연화대」 도입부의 무진·무퇴는 ‘우동녀 무진 – 우동녀 무퇴’로 진행하였다.

〈사료9: 오양선〉…(중략)…《도입부》박을 치면 왕모와 좌우협 네 사람은 염수[광염(廣斂)] 죽도하며 나와서 소매를 치켜들어 밖으로 편다, 박을 치면 염수죽도하고, 박을 치면 죽도하면서 조금 물러가 선다. ……(중략)……《종결부》박을 치면 왕모는 죽도하며 조금 앞으로 나아가서고, 음악이 그치면 치어(致語)를 한다. …(중략)… 끝나고, 박을 치면 전의 악을 연주하고, 박을 치면 왕모는 조금 물러나 제자리로 돌아온다. 박을 치면 왕모와 좌우협 네 사람은 염수죽도하며 앞으로 나아가 박을 치면 모두 소매를 들어 밖으로 폈다가 다시 염수하고 죽도한다. 박을 치면 춤추며 물러[사수무]나면, 음악이 그친다.¹³⁾

〈사료9: 오양선〉의 무원 구성은 왕모1인과 좌우협무4인이다. 「오양선」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 「오양선」에서는 도입부에 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 다만 종결부에서는 특정 무원이 나아가 치어를 부르고 물러난 다음 다시 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 도입부와 종결부 모두 전체 무원들의 무진 다음에 곧 바로 무퇴를 하였다. 따라서 「오양선」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 – 전체 무원 무퇴 ……(중략)…… 왕모 무진 – 치어 – 왕모 무퇴 – 전체 무원 무진 – 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료10: 육화대〉…(중략)…《도입부》박을 치면 치어인(致語人)이 죽도하며 조금 나아가서면 음악이 그치고 오른손을 들어 화심답사(花心答詞)를 부른다. …(중략)… 마치면 박을 치고 앞의 음악을 연주하면 치어인이 손을 여미고 엎드렸다가 일어나 죽도하고 박을 치면 춤을 추며[사수무] 뒤로 물러나 간다[여러 기(伎)의 사이에 선다]. 동쪽의 홍의(紅衣) 제1인이 꽃을 받들고[홍자는 오른손에 잡고, 남자는 왼손에 잡는다] 죽도하며 나아가 전에 서고 음악

13) 五羊仙, …(中略)…《도입부》擊拍王母與左右挾四人斂手[廣斂]足蹈而進舉手外舒 擊拍斂手足蹈 擊拍足蹈小退而立 ……(中略)……《종결부》擊拍王母足蹈小進而立 樂止致語 …(中略)… 擊拍奏前樂 擊拍王母小退復位 擊拍王母與左右挾四人 斂手足蹈而進 擊拍並舉外舒更斂手足蹈 擊拍舞退[四手舞].

이 그치면 홍두 제일념시(紅頭 第一念時)를 부른다. …(중략)… 마치고 박을 치면 앞의 음악을 연주하고 박을 치면 물러나 제자리로 돌아와 선다. … … (중략)… … 《종결부》 박을 치면 화대(花隊)6인이 춤을 추며 나아가[협수무] 박을 치면 손을 여미고 죽도하고, 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].¹⁴⁾

〈사료10: 육화대〉의 무원 구성은 치어인과 좌우화대6인이다. 「육화대」의 도입부·종결부 내용을 살펴보면, 도입부에는 특정 무원[치어인]이 무진하여 치어를 부르고 이어 무퇴를 하였다. 이어 화대 6인이 차례로 무진하여 창사를 부르고 이어 무퇴하여 제자리로 돌아가 선다. 여기서의 무진·무퇴는 무진다음에 곧장 무퇴하지 않고 창사를 부르고 난 다음 무퇴를 하였다. 종결부에서는 화대6인이 무진·무퇴를 하였고, 무진 다음에 곧 바로 무퇴하였다. 즉 「육화대」에서는 도입부에 특정 무원만 무진·무퇴를 하였고, 전체 무원의 무진·무퇴는 하지 않았다. 다만 무원들이 차례로 무진하였다가 창사를 부르고 무퇴하였다. 반면 종결부에서는 전체 무원이 무진·무퇴를 하였다. 따라서 「육화대」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘특정 무원(치어인) 무진 - 치어인 창사 - 특정 무원(치어인) 무퇴 - 개별 무원 무진 - 개별 무원 창사 - 개별 무원 무퇴복위 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료11: 포구락〉 …(중략)… 《도입부》 박을 치면 전대 기16인이 손을 여미고[혹은 12인 혹은 8사람 혹은 6인 혹은 4인이 때에 따라 계품한다]. 나누어 좌우로 춤을 추며 앞으로 나아[절화무]가 구문과 나란히 선다. 춤이 끝나면 음악이 그친다. 좌우대는 다 같이 외수(外袖)를 들고 절화삼대사(折花三臺詞)를 창한다. 끝나면 전대는 손을 여미고[斂手] 뒤로 물러나 제자리로 돌아와 선다. … …(중략)… … 《종결부》 박을 치면 좌우대 무기 16이 무진한다[협수무]. 박을 치면 손을 여민다. 박을 치면 무퇴한다[사수무].¹⁵⁾

- 14) 六花隊, …(中略)… 《도입부》 擊拍致語人足踏小進而立 樂止 舉右袖昌花心答詞 …(中略)… 訖擊拍奏前樂致語人斂手免伏而起足踏 擊拍舞退[四手舞]而出[立於諸妓之間] 在東紅衣第一人奉花[紅者執右手 藍者執左手]足踏而進立于前 樂止 昌紅頭第一念時 …(中略)… 訖 擊拍奏前樂 擊拍退復位 … …(中略)… … 《종결부》 擊拍花隊六人 舞進[挾手舞] 擊拍斂手足踏 擊拍[退手舞]舞退.
- 15) 拋毬樂, …(前略)… 《도입부》 擊拍全隊十六人斂手[或十二·或八·或六·或四 臨時啓稟]分左右舞進[折花舞]與毬門齊立舞訖 左右隊並舉外袖昌折花三臺詞…(中略)… 訖 擊拍全隊斂手退復位 … …(中略)… … 《종결부》 擊拍左右隊舞妓十六人舞進[挾手舞] 擊

〈사료11: 포구락〉의 무원 구성은 기16인이다. 「포구락」의 도입부 · 종결부 내용을 정리하면, 도입부에서는 전체 무원이 무진하여 창사를 부른 다음 물러났지만 종결부에서는 무진 다음에 곧장 무퇴를 하였다. 「포구락」은 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진 · 무퇴를 하였고, 다만 도입부의 무진 다음에 전체 무원이 창사를 부른 다음 물러난 것이 종결부와 다르다. 따라서 「포구락」의 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 창사 - 전체 무원 무퇴 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료12: 하성명〉…(중략)…《도입부》박을 치면 기12인이 춤을 추며 나아가[절화무] 선다. 박을 치면 손을 여미고 선다. 박을 치면 춤을 추며 물러나[팔수무] 제자리에 선다. … …(중략)… …《종결부》기12인이 춤을 추며 나아가[협수무] 선다. 박을 치면 손을 여미고 선다. 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].¹⁶⁾

〈사료12: 하성명〉의 무원 구성은 좌우협무12인이다. 「하성명」의 도입부 · 종결부 내용을 살펴보면, 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진 · 무퇴를 하였고, 무진 다음에 곧 바로 무퇴를 하였다. 따라서 「하성명」의 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료13: 하황은〉…(중략)…《도입부》박을 치면 선모와 좌우협6인은 춤을 추며 나아가[절화무] 서면 음악이 그친다. 금취자(金囀子)를 연주하면 박을 치고 선모는 족도하며 조금 나아가 선다. 음악이 그치면 치어를 부른다. …(중략)… 마치면 박을 치고 앞의 음악을 연주하고 박을 치면 선모는 족도하고 박을 치면 조금 물러나 제자리로 돌아와 서면 음악이 그친다. 금전락령(金殿樂令)을 연주하면 선모와 좌우협6인은 음악의 절차에 따라 하황은사(荷皇恩詞)를 부른다. … …(중략)… …《종결부》박을 치면 선모와 좌우협6인은 춤을 추며 나아가[협수무]가고, 박을 치면 손을 여미고 선다. 박을 치면 춤을 추며 물러난다[퇴수무].¹⁷⁾

拍斂手足蹈 擊拍舞退[四手舞].

16) 賀聖明, …(中略)…《도입부》擊拍妓十二人舞進[折花舞]而立 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[八手舞]復位 … …(中略)… …《종결부》擊拍妓十二人舞進[挾手舞]而立 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞]

17) 荷皇恩, …(中略)…《도입부》擊拍仙母與左右挾六人舞進[折花舞]而立 樂止 樂奏金囀子

〈사료13: 하황은〉의 무원 구성은 선모1인과 좌우협무6인이다. 「하황은」의 도입부·종결부 내용을 살펴보면, 도입부에서는 전체 무원이 무진은 하였지만 무퇴를 하지 않고, 특정 무원[선모]이 다시 무진하여 치어를 무르고 물러나면 전체 무원이 하황은사(荷皇恩詞)를 부른다. 종결부에서는 전체 무원이 무진·무퇴를 하였고, 무진 다음에 곧 바로 무퇴를 하였다. 즉 「하황은」에서는 도입부에 전체 무원이 무진하여 곧바로 무퇴를 하지 않고 특정 무원[선모]이 창사를 부르는 것으로 마친다. 따라서 「하황은」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 선모 무진 - 치어 - 선모 무퇴 - 전체 무원 창사 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

〈사료14: 헌선도〉…(중략)… 《도입부》박을 치면, 왕모(王母)와 더불어 좌우(左右) 협무(挾舞)는 춤을 추며 앞으로 나아가[절화무(折花舞)] 선다. 박을 치면, 손을 여미고[손을 여미는 것은 소매 끝을 뽀족하게 말아 잡고, 만일 광수(廣袖)일 때는 소매 끝을 말지 말고 소매 모양대로 한다. 내수(內袖)는 안에 있고, 외수(外袖)는 밖에 있다. 뒤에서도 이와 같게 한다] 족도 한다. 박을 치면, 춤을 추며 뒤로 물러나[사수무(四手舞)] 서면, 음악이 그친다. … …(중략)… … 《종결부》박을 치면, 왕모와 더불어 좌우 협무는 춤을 추며 앞으로 나아[협수무(挾袖舞)] 간다. 박을 치면, 양손을 여미고 족도한다. 박을 치면, 춤을 추며 뒤로 물러나면[퇴수무(退手舞)] 음악이 그친다.¹⁸⁾

〈사료14: 헌선도〉의 무원 구성은 왕모1인과 좌우협무2인이다. 「헌선도」의 도입부·종결부 내용을 정리하면, 도입부와 종결부 모두 전체 무원이 무진·무퇴를 하였고, 무진 다음에 곧 바로 무퇴하였다. 따라서 「헌선도」의 도입부·종결부의 무진·무퇴는 ‘전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 … …(중략)… … 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴’로 진행하였다.

擊拍仙母足蹈小進而立 樂止 致語 …(中略)… 訖 擊拍奏前樂 擊拍仙母足蹈 擊拍小退復位 樂止 樂奏金殿樂令 仙母與左右挾六人 隨樂節斂手足蹈昌荷皇恩詞 … …(中略)… … 《종결부》 擊拍仙母與左右挾六人舞進[挾手舞] 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

- 18) 獻仙桃. …(前略)… 《도입부》擊拍 王母與左右挾 舞進[折花舞]而立 擊拍 斂手[凡斂手卷袖端尖執之 如用廣袖 則不卷袖端 而因袖形耳 內袖在內 外袖在外 後倣此]足蹈 擊拍舞退[四手舞]而立 樂止 … …(中略)… … 《종결부》擊拍王母與左右挾舞進[挾手舞]而立 擊拍斂手足蹈 擊拍舞退[退手舞].

Ⅲ. 도입부 · 종결부 무진 · 무퇴의 무용구조

앞서 당악정재의 도입부와 종결부의 무진 · 무퇴의 기록된 내용을 정재별로 살펴보았다. 본문에서는 무진 · 무퇴의 유무 상황을 살펴보고, 다음으로는 무원별 진행 상황과 무진 · 무퇴의 진행구조에 대해 살펴볼 것이다.

1. 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 유무현황

도입부에서의 무진은 당악정재 14종이 모두 하였다. 그리고 도입부에서의 무퇴는 정재마다 하기도 하고 하지 않기도 하였는데, 무퇴를 한 정재는 「곡파」·「근천정」·「성택」·「수보록」·「수연장」·「연화대」·「오양선」·「육화대」·「포구락」·「하성명」·「헌선도」이고 무퇴를 하지 않은 정재는 「금척」·「수명명」·「하황은」이다.

그리고 종결부에서의 무진은 정재마다 하기도 하고 하지 않기도 하였다. 무진을 한 정재는 「헌선도」·「수연장」·「오양선」·「포구락」·「금척」·「성택」·「수명명」·「하성명」·「하황은」·「근천정」·「육화대」·「곡파」이고, 반면 무진을 하지 않은 정재는 「연화대」·「수보록」이다. 그리고 종결부에서의 무퇴도 정재마다 하기도 하고 하지 않기도 하였다. 무진을 한 정재는 「헌선도」·「수연장」·「오양선」·「포구락」·「금척」·「성택」·「수명명」·「수보록」·「하성명」·「하황은」·「근천정」·「육화대」·「곡파」이고, 무진하지 않은 정재는 「연화대」이다. 「연화대」의 경우는 당악정재에서 유일하게 종결부에서 무진 · 무퇴를 하지 않았다. 이상의 내용을 정리하면 <표 1>과 같다.

2. 도입부 · 종결부의 무원별 무진 · 무퇴 진행양상

도입부의 무진은 전체 무원이 하기도 하고 특정 무원들만 하기도 하였다. 도입부에서 전체무원이 무진을 한 정재는 「곡파」·「근천정」·「성택」·「수명명」·「수연장」·「오양선」·「포구락」·「하성명」·「하황은」·「헌선도」이다. 반면 특정무원이 한 정재는 「금척」·「수보록」·「연화대」·「육화대」인데, 「금척」은 좌우대1인이 차례로 무진을 하였고, 「수보록」은 보록(寶籙)1인, 「연화대」는 우동녀, 「육화대」는 치어인이 무진을 하였다. 그리고 도입부의 무퇴는 하지 않기도 하고, 무원 전체가 하

〈표 1〉 당악정재 도입부 · 종결부의 정재별 무진 · 무퇴 유무현황¹⁹⁾

| 정재 | 도입부 | | 종결부 | |
|-------|-----|----|-----|----|
| | 무진 | 무퇴 | 무진 | 무퇴 |
| 「곡파」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「근천정」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「금척」 | ○ | — | ○ | ○ |
| 「성택」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「수명명」 | ○ | — | ○ | ○ |
| 「수보록」 | ○ | ○ | — | ○ |
| 「수연장」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「연화대」 | ○ | ○ | — | — |
| 「오양선」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「육화대」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「포구락」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「하성명」 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 「하황은」 | ○ | — | ○ | ○ |
| 「현선도」 | ○ | ○ | ○ | ○ |

기도 하고 일부 특정 무원이 하기도 하였는데, 무퇴를 하지 않은 정재는 「금척」과 「수명명」이다. 무원전체가 무퇴를 한 정재는 「곡파」·「근천정」·「성택」·「수연장」·「오양선」·「포구락」·「하성명」·「현선도」이고, 반면 특정 무원만 무퇴를 한 정재는 「수보록」·「연화대」·「육화대」이다. 여기서 「금척」과 「수보록」은 무진은 하였지만 무퇴를 하지 않았는데 이유는 「금척」은 도입부에서 무진은 하였지만 처음의 대형으로 돌아와 서는 무퇴가 아닌 다른 대형으로 변화하기 위한 무퇴를 한 것이다. 그리고 「수명명」은 전체 무원이 무진 한 다음 전체 무원이 회선을 하여 초열로 서는 것으로 진행하였기 때문에 무퇴를 하지 않은 것이었다.

다음으로 종결부에서 무진은 하지 않기도 하고, 전체 무원이 하기도 하고 일부 특정 무원이 하기도 하였는데, 무진을 하지 않은 정재는 「수보록」과 「연화대」이다. 그리고 무원 전체가 무진을 한 정재는 「곡파」·「근천정」·「금척」·「성택」·「수명명」·「수연장」·「오양선」·「포구락」·「하황은」·「하성명」·「현선도」이고, 반면 특

19) ‘—’는 무진 · 무퇴를 하지 않은 것을 표시한 것이다.

〈표 2〉 도입부 · 종결부의 무원별 무진 · 무퇴 진행양상

| 정재명 | 도입부 | | 종결부 | |
|-------|-----------------------|----------------|-------------------|------|
| | 무진 | 무퇴 | 무진 | 무퇴 |
| 「곡파」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「근천정」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「금척」 | 개별무원 (좌우대1인씩) | — | 전체무원 | 전체무원 |
| 「성택」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「수명명」 | 전체무원 | — | 전체무원 | 전체무원 |
| 「수보록」 | 개별무원 (지선일인) 보로기 | 개별무원 (지선일인) | — | 전체무원 |
| 「수연장」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「연화대」 | 개별무원 (우동녀) | 개별무원 (우동녀) | — | — |
| 「오양선」 | 전체 무원 | 전체무원 | 전체 무원 | 전체무원 |
| 「육화대」 | 개별무원 (치어인) | 개별무원 (치어인) | 개별무원 (치어인, 화대) | 전체무원 |
| 「포구락」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「하성명」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |
| 「하황은」 | 전체무원 | — | 전체무원 | 전체무원 |
| 「현선도」 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 | 전체무원 |

정 무원만 무진을 한 정재는 「육화대」이다. 그리고 종결부에서 전체 무원이 무퇴를 한 정재는 「곡파」·「근천정」·「금척」·「성택」·「수명명」·「수보록」·「수연장」·「오양선」·「육화대」·「포구락」·「하황은」·「하성명」·「현선도」이다. 여기서 「수보록」은 종결부에 무진은 하지 않았지만 무퇴를 하였고, 「연화대」는 무진 · 무퇴를 하지 않았고, 「육화대」는 무진은 특정 무원이 하였지만 무퇴는 전체 무원이 하였다. 「수보록」은 의물 18인이 처음부터 춤이 마칠 때 까지 처음의 대형을 유지한다. 여기서 춤은 지선2인이 무진과 무퇴를 한 것이므로 종결부에서 무진이 필요하지 않았던 것이다. 이상의 내용을 정리하면 〈표 2〉와 같다.

3. 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 진행구조

도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴의 진행 구조를 살펴보았을 때 4가지 유형으로

〈표 3〉 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴 진행구조

| | 도입부 | 종결부 |
|-----|--|---|
| 곡파 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 근천정 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 금척 | 좌우대두1인 무진 - 좌우대두1인 무퇴(대형변화) | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 성택 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 수명명 | 전체 무원 무진 - 선모 주선(周旋) · 협무 교선(交旋) 후 초열 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 수보록 | 특정 무원(보록) 무진 - 치어 - 특정 무원(보록) 무퇴 | 전체 무원 무퇴 |
| 수연장 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 창사 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 연화대 | 우동녀 무진 - 우동녀 무퇴 - 좌우동녀 외수병창사 | - |
| 오양선 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 왕모 무진 - 치어 - 왕모 무퇴 - 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 육화대 | 특정 무원(치어인) 무진 - 치어인 창사 - 특정 무원(치어인) 무퇴 - 개별 무원 무진 - 개별 무원 무퇴복위 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 포구락 | 전체 무원 무진 - 전대 창사 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 하성명 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 하황은 | 전체 무원 무진 - 선모 무진 - 치어 - 선모 무퇴 - 전체 무원 창사 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |
| 헌선도 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 | 전체 무원 무진 - 전체 무원 무퇴 |

나타났는데 다음과 같다.

첫째, 도입부 · 종결부 모두 전체 무원이 무진 한 다음에 바로 무퇴하는 것으로 진행하였는데, 이에 해당되는 정재는 「곡파」 · 「근천정」 · 「성택」 · 「하성명」 · 「헌선도」이다.

둘째, 무진한 다음 창사를 부르고 난 후 무퇴하는 것으로 진행하였는데, 이에 해당되는 정재는 「수보록」 · 「수연장」 · 「육화대」 · 「포구락」 · 「하황은」이다. 「수연장」과 「포구락」은 전체 무원이 창사를 불렀고, 「수보록」 · 「육화대」 · 「하황은」에서는 보록기 · 치어인 · 선모 등의 특정 무원이 치어를 불렀다.

셋째, 무진 한 다음 무퇴하지 않고 회선하여 초열로 서는 것으로 진행하였는데,

이에 해당되는 정재는 「수명명」이다. 「수명명」은 전체 무원이 무진한 다음 회선하여 초열로 섰다. 일반적으로 도입부 · 종결부 무퇴의 특징은 처음의 대형을 유지하고 무진 · 무퇴하는 것인데 「수명명」은 회선하는 것으로 진행하여 다른 정재와 차이가 있다.

넷째, 무진 한 다음에 다른 대형으로 변화하기 위하여 무퇴하는 것으로 진행하였는데, 이에 해당되는 정재는 「금척」이다. 「금척」은 2대 좌우대형에서 무원들이 차례로 무진하고 물러나 6대 좌우대형으로 변화하는 것으로 진행하였다. 이상의 내용을 정리하면 <표 3>과 같다.

IV. 맺음말

본 연구의 목적을 조선 초기 당악정재(唐樂呈才)의 도입부와 종결부에서 죽간자가 구호(口號)를 부른 다음 무원들이 무진(舞進) · 무퇴(舞退)하는 진행구조를 살펴보기 위해 『악학궤범(樂學軌範)』에 수록된 당악정재 14종을 통합 · 비교하였을 때 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 도입부 · 종결부에서 무원들이 무진 · 무퇴하는 현황을 살폈을 때 죽간자가 구호를 부른 다음 무원들이 무진 · 무퇴하는 것이 당악정재의 일반적인 진행이었다. 그러나 정재마다 차이가 있었는데 무진 · 무퇴를 하기도 하고, 무진은 하였지만 무퇴를 하지 않은 경우, 무진 · 무퇴를 아예 하지 않는 등 3가지 유형으로 나타났다.

둘째, 도입부 · 종결부 무진 · 무퇴의 무원별 진행 양상을 살펴보았을 때 대부분 전체 무원이 하였고 일부 정재에서는 특정 무원만 하기도 하였다. 대부분 도입부에서는 전체 무원 혹은 특정 무원이 하였고, 종결부에서는 대부분 전체 무원이 무진과 무퇴를 하였다.

셋째, 도입부 · 종결부의 무진 · 무퇴의 진행 구조를 살펴보았을 때, 정재마다 무진 · 무퇴를 한 것은 일반 적인 진행이었지만 그 진행의 구조는 차이가 있었다.

전체 무원이 무진 한 다음에 바로 무퇴를 한 진행과 무진 한 다음에 창사(唱詞)를 부른 다음 무퇴를 한 진행과 무진 한 다음 회선하여 초열로 서는 진행과 무진한 다음에 다른 대형으로 변화를 한 무퇴 등 4가지 유형으로 나타났다.

이상의 결과로 볼 때 도입부와 종결부의 무진과 무퇴는 대부분의 정재의 경우 처음의 자리에서 나아가 그대로 물러나 제자리로 돌아오는 즉, 처음의 대열 그대로 나아갔다가 뒤로 물러나는 것이다. 반드시 무진 다음에 무퇴를 한 것은 맞지만 일부 정재에서는 처음의 자리로 돌아가서 서는 무퇴가 아닌 다른 대형으로 서기 위한, 즉 대형 변화를 하는 무퇴를 하기도 하였다. 그리고 도입부와 종결부의 무진과 무퇴를 전체 무원이 하기도 하고 특정 무원만 하는 등 정재마다 차이가 있었지만 종결부의 무퇴는 전체 무원이 한 것이었다. 따라서 당악정제 14종 대부분 중간자가 구호를 부른 다음 무원이 무진과 무퇴를 하는 것이 일반적인 진행인 것을 알 수 있었다. 그리고 이러한 진행으로 볼 때 도입부와 종결부에서 무원들이 무진·무퇴하는 것은 본격적인 춤을 추기 전 예(禮)를 갖추어 춤의 시작과 마침을 알리는 정제 규범인 것을 알 수 있다.

■ 참고문헌

- 樂學軌範(1973). 『韓國古典叢書(復元版)II』. 詩歌類 原本 影印. 大提閣.
- 국립국악원(1986). 『궁중무용무보제1집』. 「처용무」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1987). 『궁중무용무보제2집』. 「춘앵전」, 「학무」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1988). 『궁중무용무보제3집』. 「무고」, 「포구락」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1992). 『궁중무용무보제4집』. 「제수창」, 「봉래의」, 「성택」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1993). 『궁중무용무보제5집』. 「수연장」, 「최화무」, 「육화대」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1993). 『궁중무용무보제6집』. 「아박무」, 「향발무」, 「보상무」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1994). 『궁중무용무보제7집』. 「사선무」, 「헌선도」, 「문덕곡」, 「경풍도」.

- 서울: 국립국악원.
- _____ (1997). 『궁중무용무보제8집』. 「연화대무」, 「첩승무」, 「하황은」, 「수명명」. 서울: 국립국악원.
- _____ (1999). 『궁중무용무보제9집』. 「오양선」, 「하성명」, 「수보록」, 「현천화」. 서울: 국립국악원.
- _____ (2003). 『궁중무용무보제10집』. 「몽금척」, 「가인전목단」. 서울: 국립국악원.
- _____ (2004). 『궁중무용무보제11집』. 「만수무」, 「무애무」. 서울: 국립국악원.
- _____ (2005). 『궁중무용무보제12집』. 「연백복지무」, 「향령무」. 서울: 국립국악원.
- _____ (2009). 『궁중무용무보제13집』. 「아악일무」. 서울: 국립국악원.
- 이혜구(2000). 『新譯樂學軌範』. 서울: 국립국악원.
- 장정수(2005). 당악정재 「포구락」의 역사적 전개. 『한국전통무용의 변천과 전승』. 서울: 보고사.
- 김난희(1994). 한국 사자춤과 중국 사자춤의 비교연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김명숙(2001). 춘대옥축의 재현에 관한 고찰. 『무용예술학연구』, 8: 33-58.
- 문영주(1995). 무산향과 춘앵전 비교연구. 상명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서혜옥(1992). 처용무의 변천과정에 관한 역사적 연구. 중앙대학교 대학원석사학위논문.
- 이명희(1999). 처용무의 시대적 변천과정. 숙명여자대학교 체육대학원 석사학위논문.
- 이미영(1986). 포구락과 보상무의 비교연구. 청주대학교 대학원 석사학위논문.
- 이승열(1992). 처용무의 역사적 전승과 벽사의 특징. 『국립국악원논문집』, 4: 57-77.
- 조남규(1989). 악학궤범과 정재무도홀기상에 나타난 처용무에 관한 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

최선 · 서은미(2004). 궁중무용 포구락의 시대적 특성 비교. 『한국무용교육학회지』, 15(1): 183.

최은희(1980). 수연장에 관한 비교연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

| | | | |
|-------|-------|----|-----|
| 논문투고일 | 2013년 | 8월 | 14일 |
| 심사일 | | 8월 | 19일 |
| 심사완료일 | | 8월 | 26일 |

Abstract

Examination of Mujin and Mutoe in the Introduction and the Conclusion of “Dangakjeongjae” of Early Joseon

Son Seon-suk

*Researcher of Institute of Korean Literature and Arts
Soongsil Univ.*

This study examines proceedings of mujin and mutoe performed after signals of jukganja in the introduction and the conclusion of “Dangakjeongjae” of early Joseon through a comprehensive study of the 14 kinds of it in *Akhakguebeom*.

First, it is examined if there is any movement of mujin or mutoe in the introduction and the conclusion. Usually “Dangakjeongjae” dancers perform mujin or mutoe after jukganja calls signals. However, that differs according to various kinds of jeongjae: in some they do both mujin and mutoe; in others not mutoe but mujin; or neither.

Second, individual dancers’ movements are compared when they perform mujin or mutoe in the introduction and the conclusion. In most cases, all the dancers do that together whereas in several kinds of jeongjae only certain dancers do that. Mujin and mutoe in the introduction are done by either all the dancers or certain dancers but those in the conclusion usually by all the dancers.

Third, proceedings of mujin and mutoe in the introduction and the conclusion are focused. Different kinds of jeongjae have different proceedings of them: mujin of the whole dancers is followed by mutoe; mujin is followed by changsa(唱詞) and then by mutoe; mujin is followed by hoeseon and then by choyeol; or mujin is followed by mutoe in a different formation.

In conclusion, for most versions of jeongjae mujin and mutoe in the introduction and the conclusion are conducted departing from the original position and returning back to it, in the same formation. Mujin always precedes mutoe. In some versions, however, mutoe is performed in order to stand in another formation, not to return to the original position. Besides, all kinds of jeongjae record unanimously that mutoe in the conclusion is performed by all the dancers. Accordingly, it is

found that mujin and mutoe are usually performed after signals of jukganja in the 14 versions of “Dangakjeongjae.” Also, this proceedings suggest that mujin and mutoe in the introduction and the conclusion are kind of a customary performance to signal the beginning and the end of the dance.

keywords: *Akhakguebeom*(악학궤범), “Dangakjeongjae” (당악정재), jukganja(죽간자), mujin(무진), mutoe(무퇴)