

# 한국무용예술학회 회칙

1998년 4월 제정  
2004년 8월 개정  
2005년 8월 개정  
2007년 8월 개정  
2007년 12월 개정  
2008년 2월 개정  
2011년 2월 개정

## 제1장 총 칙

- 제1조 본회는 한국무용예술학회(The Korean Society for Dance Studies)라 칭한다.  
제2조 본회는 회장의 소속기관에 본부를 둔다.

## 제2장 목적 및 사업

- 제3조 본회는 무용의 학문적 연구 및 학술사업의 수행을 목적으로 한다.  
제4조 사 업  
이 회의 목적을 달성하기 위하여 다음의 사업을 한다.  
1. 연구 및 조사  
2. 학회지(년 6회) 및 학술도서의 발행  
3. 학술발표회 및 강연회 개최  
4. 학술상과 우수논문상 수여 및 교육보급과 그 조성에 도움이 되는 활동  
5. 국내외 관련 학술단체와의 연대 및 교류  
6. 기타 본 회의 목적달성을 위한 제반사업

## 제3장 회 원

- 제5조 회원의 종류  
본 회의 취지에 찬동하는 자를 회원으로 하고 회원은 정회원(일반회원, 평생회원), 명예회원, 단체회원 3가지로 구분한다.  
제6조 정회원  
1. 본 회의 회원자격은 무용을 전공하거나 각 분야에서 학술적 연구 활동에

종사하는 자로 대학 재학 이상의 학력을 갖춘 개인으로 한다.

**제 7 조 명예회원**

1. 명예회원은 본 회의 활동에 공로가 많은 정회원 중에서 이사 3분의 1 이상의 추천을 받아 이사회에서 추대한다.

**제 8 조 단체회원**

1. 단체회원은 본 회의 목적 실현을 지지하고 찬동하는 법인이나 기관으로 한다.

**제 9 조 회원권리**

1. 회원은 총회의 참석과 함께 본 회가 주최하는 학술행사 및 월례특강 그리고 기타 활동에 참여할 권리를 갖는다.
2. 회원은 본 회가 발간하는 학술지 및 기타 정보를 제공받는다.

**제10조 회원의 의무**

1. 회원은 매년 회비를 납부하며 납부 시점부터 당해 연도까지 제 9조의 규정에 의한 회원의 권리를 취득한다.
2. 본 회의 명예를 훼손하거나 운영을 현저히 방해한 사람은 이사회가 징계위원회를 구성, 소집하여 징계할 수 있다. 징계의 종류는 회원의 자격정지와 제명으로 나눈다. 징계위원회는 당해 회원에게 소명할 기회를 준다.

## **제4장 임원 및 조직**

**제11조 본 회의 운영을 위하여 다음과 같은 기구를 둔다.**

1. 임원회
2. 운영위원회

**제12조 회장의 임기 및 선출방법**

1. 본 회를 운영하기 위하여 회장을 선출한다. 회장은 이사회에서 추대를 받아 총회에서 인준한다.
2. 회장을 포함한 각 임원의 임기는 3년으로 한다.
3. 각각의 임원과 운영위원은 회장이 추천하여 이사회의 승인을 받는다.
4. 임원은 이사 중에서 선임한다.

**제13조 임원의 구성**

1. 임원의 구성은 고문, 명예회장, 회장, 부회장, 감사, 기획이사, 학술교육이사, 출판이사, 국제홍보이사, 재무이사, 연구윤리위원으로 한다.
2. 각각의 이사와 위원은 회장이 추천하여 선임되고 이들은 위원회를 구성하여 위원장과 소위원으로 나눈다.

3. 새로운 임원의 선출은 임기만료 3개월 전까지 한다.

제14조 본 회의 업무를 수행하기 위하여 학술교육이사는 연구위원회를 구성하고 미학, 인류, 사회학, 치료, 교육 등 각각의 연구분과를 둔다. 연구분과위원회 기능은 제 26조 2항에 따른다.

제15조 본 회의는 학회지 『무용예술학연구』 발간을 위하여 출판이사로 구성된 편집위원회를 둔다. 편집위원의 구성과 선정은 제 6장에 따른다

제16조 임원 및 감사의 직무

1. 회장은 본 회를 대표하며 총회, 이사회 및 운영위원회 의장이 된다.
2. 부회장은 회장을 보좌하고 회장 유고시 회장의 직무를 대행한다.
3. 운영위원은 제24조의 규정에 의한 업무를 처리한다.
4. 감사는 2인으로 하며, 이사회에서 선출한다.
5. 감사는 연회 이상 본 회의 운영 및 경리사항을 감사하여 보고하여야 한다.
6. 감사는 회장의 승인 또는 요청에 의해 이사회에 참석, 의견을 진술할 수 있다.

제17조 명예회장 및 고문 추대

1. 회장은 이사회의의 의결을 통해 고문과 명예회장을 위촉할 수 있다.
2. 본 회의 발전에 지대한 공로가 있는 학술과 덕망이 높은 인사로 추대한다.
3. 고문과 명예회장은 회장의 자문에 응하며 이사회에 참석하여 학회에 발전적 의견을 개진한다.

## 제5장 총회, 이사회 및 운영위원회 등

제18조 각총회의

본 회의는 총회, 이사회, 운영위원회를 둔다.

제19조 총회의 구분과 개최

1. 총회는 정기총회와 임시총회로 나눈다.
2. 정기총회는 1년에 1번 개최한다.
3. 임시총회는 회장이 필요하다고 인정할 때 또는 정회원 6분의 1이상이 요청할 때 회장이 이를 소집한다.

제20조 총회의 기능

1. 정관의 제정과 개정
2. 사업계획과 결산의 승인
3. 회비에 관한 사항
4. 그 외 주요사항의 의결

**제21조** 이사회와 구성과 개최

1. 이사회는 회장이 의장이 되어 부회장, 편집위원장, 이사로 구성된다.
2. 매년 2회 이상의 정기이사회와 더불어 회장이 필요하다고 인정할 때, 또는 이사의 3분의 1이상이 요청할 때 회장이 이를 소집한다.
3. 이사회는 과반수의 출석(출석위임포함)으로 이루어지고, 출석한 이사(출석위임 제외)중 과반수의 찬성으로 의결한다.
4. 이사는 정원의 3분의 1이내로 추천을 받아 선임 혹은 교체될 수 있다.
5. 이사의 임기는 1년 이내로 하되 연임할 수 있다.
6. 이사회 소집은 회의의 목적을 명시하여 2주전 이사에게 통지한다.

**제22조** 이사회와 기능

이사회는 다음 각 항에 관한 사항을 심의, 의결한다.

1. 회비와 그 외 부담금의 결정
2. 운영위원회 구성의 승인
3. 사업계획 및 결산에 관한 사항
4. 회원 및 신입이사의 승인
5. 회장의 선출 및 기타 이사회의 운영에 필요한 사항에 관한 규정의 개정
6. 기타 이사회에 위임된 사항

**제23조** 운영위원회의 구성과 개최

1. 운영위원회는 회장, 부회장, 운영위원으로 구성되며 필요시 회장이 소집한다.
2. 운영위원은 각 분과위원회 위원장으로 구성된다.
3. 운영위원회는 운영위원의 과반수의 출석으로 이루어지고, 출석한 위원의 과반수의 찬성으로 의결한다.

**제24조** 운영위원회의 기능

1. 운영위원회는 다음 각 호의 사항을 수행한다.
  - 1) 총회에서 다룰 의안의 작성
  - 2) 사업계획의 수립 및 집행
  - 3) 이사회에서 위임한 사항의 처리
  - 4) 회원의 가입 및 관리
  - 5) 정관변경에 관한 사항
  - 6) 기타 학회운영에 관한 제반사항
2. 운영위원회가 대외적으로 본 회 명의를 의사표명을 하는 경우에는 이사 과반수의 동의를 얻어야 한다.

**제25조 소위원회의 구성**

1. 각 소위원회는 맡겨진 업무를 수행할 위원을 둔다.
2. 각 소위원회의 위원은 위원장의 추천으로 회장이 임명한다.
3. 위원장은 필요에 따라 소위원회를 소집할 수 있다.

**제26조 소위원회의 기능**

1. 총무위원회
  - 1) 본 회 사무
  - 2) 각종 회의 준비
  - 3) 회원의 관리
2. 연구위원회
  - 1) 무용학에 관한 제반 연구
  - 2) 무용학 교육의 보급 및 조정
  - 3) 학술발표회 개최
  - 4) 월례특강 개최
3. 편집위원회
  - 1) 학회지의 발행
  - 2) 연구 자료의 편집 및 발간
  - 3) 학술상 및 우수논문상 선정
  - 4) 그 외 학술도서 간행
4. 대외협력위원회
  - 1) 국내외 주요관련기관 및 학회와의 교류
  - 2) 강연회 및 연구회 등의 연사초빙
  - 3) 그 외 본 회의 발전을 위하여 필요한 제반활동
5. 재무위원회
  - 1) 본회 회계의 처리
5. 연구윤리위원회
  - 1) 연구윤리규정
  - 2) 연구윤리 위반에 관한 조치

**제27조 지회 및 분과연구회**

1. 본회는 지역별 연구 활동을 진작시키기 위하여 지회를 둘 수 있다.
2. 본회는 각 분야의 연구 활동을 진작시키기 위하여 분과연구회를 둘 수 있다.
3. 지회 및 분과연구회의 조직 및 활동에 관해서는 운영위원회가 별도로 정한다.

## 제6장 편집위원회

### 제28조 편집위원회의 구성

1. 편집위원회는 편집위원장을 포함한 13인 이내의 편집위원으로 구성한다.
2. 편집위원은 다음의 사항을 모두 충족시켜야 한다.
  - 1) 본 학회의 정회원으로 가입한지 2년이 경과한 자.
  - 2) 해당 전공의 박사학위 소지자. 단 실기의 경우는 M.A. 혹은 M.F.A. 이상의 학위 소지자.
  - 3) 선출시기 직전까지 최근 3년 동안 전국규모 학술지에 2편 이상의 논문을 게재하였거나 5년 동안 1편 이상의 학술서적(번역서 포함, 공동편저 제외)을 출판한 자, 또는 최근 3년 동안 전공영역에 따라 2편 이상의 예술 창작을 발표한 자.

### 제29조 편집위원의 임기 및 선출방법

1. 편집위원은 회장이나 편집위원장의 추천으로 학술 업적이 뛰어난 이사를 선임하여 이사회의 인준을 받는다.
2. 편집위원장 및 편집위원의 임기는 각각 3년으로 하고 연임할 수 있다.

### 제30조 편집위원회의 업무

1. 편집위원회는 학회지에 투고한 논문을 심사한다.
2. 연 6회 발간되는 『무용예술학연구』(1, 3, 5, 7, 9, 11월)의 편집 및 출판을 담당한다.
3. 학회의 이름으로 출판되는 학술서적과 간행물을 편집 발간한다.
4. 학술상 및 우수논문상 후보자를 심사한다.
  - 1) 편집위원장은 별도의 심사위원회를 구성하여 각 후보자를 심사하고, 운영위원회의 최종 승인을 거쳐 수상자를 선정한다.
  - 2) 심사위원회는 편집위원장이 편집위원 7인 이상으로 구성하며 3분의 2이상의 출석, 3분의 2이상의 찬성으로 의결한다.
  - 3) 학술상 후보의 자격은 본 회 정회원으로 국내에서 10년 이상 학술활동을 펼친 자로 한국무용학 발전에 대한 업적, 기여도, 국제적 인정도, 후학들의 평가 등을 고려한다.
  - 4) 우수논문상 후보의 자격은 본 회 회원이며 전임교원이 아닌 자로, 논문주제의 독창성과 이론적 구성, 학문적 공헌여부 등을 중심으로 평가한다.
  - 5) 각 후보자는 직전년도 『무용예술학연구』에 게재된 자로 한정한다.

### 제31조 편집위원회의 운영

1. 논문심사과정은 논문접수 마감일로부터 2주 이내에 소집된 편집위원회

의에서 결정한다.

2. 편집위원장은 『무용예술학연구』에 투고된 논문들을 심사하기 위하여 편집위원과 심사위원을 선임 위촉하고, 그 심사 평가를 근거로 논문게재여부를 결정한다.
3. 편집위원회는 위원장이 필요하다고 판단할 때, 또는 편집위원의 과반수 이상의 요구가 있을 때, 위원장이 소집한다.
4. 편집위원회의 회의는 위원의 과반수이상의 출석과 3분의 2이상의 찬성으로 의결한다. 위원장은 표결권을 가지며, 가부동수일 경우에는 결정권을 가진다.
5. 편집위원의 활동에 필요한 예산은 본 위원회가 편성하여 회장에게 청구한다.
6. 편집위원장은 위원회의 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 편집간사를 둘 수 있으며, 편집간사에게는 소정의 수당을 지급한다.

**제32조** 논문의 심사기준은 편집위원회에서 합의한 연구주제의 참신성, 연구방법의 타당성, 논문의 구성과 합리성, 논지의 명료성, 인용과 논증의 적합성, 학문적 기여도, 학회 투고규정에 따른 원고작성 양식의 준수, 영문초록 작성의 적합성으로 한다. 그 외에 학회지의 편집과 발간에 관한 사항은 별도의 세부규정을 두어 운영한다.

## 제7장 재 정

**제33조** 재 정

본 회의 경비는 다음의 재원으로 충당한다.

1. 회 비
2. 각종 보조금, 기부금 및 찬조금
3. 사업수입금
4. 기 타

**제34조** 회비 및 회계연도

1. 회비의 금액은 이사회가 정한다.
2. 본 회의 회계연도는 당해 연도 1월 1일부터 12월 31일까지로 한다.

## 제8장 기 타

**제35조** 본 회의 운영에 필요한 내규와 사항은 회장이 이사회의 의결을 거쳐서 별도로 정한다.

제36조 본 회칙에 기재되지 않은 사항은 법령에 준한다.

제37조 『무용예술학연구』에 게재된 논문의 저작권은 한국무용예술학회에 있으며 학회의 승인 없이 무단복제 할 수 없다.

## 부 칙

제38조 시행일과 효력

1. 회칙은 이사회에서 의결한 즉시 효력을 발휘한다.
2. 회칙의 개정은 편집위원회의 의결을 요하며 재적임원 과반수 이상의 합의로써 정한다.
3. 논문투고 및 절차에 관한 사항은 매 학회지에 별도 공지토록 한다.



## 한국무용예술학회 윤리규정

2007년 7월 제정

2007년 12월 개정

2010년 8월 개정

2011년 2월 개정

본 윤리규정은 한국무용예술학회 회원이 학회의 역할을 수행하는 과정에서 지켜야 할 연구윤리의 원칙과 기준을 규정한다. 학회회원은 학술연구 수행 및 연구논문 발표와 심사 시에 연구윤리를 준수함으로써 연구의 가치를 인정하고 연구결과를 함께 공유할 수 있어야한다.

### 1. 연구자와 관련된 연구윤리규정

- 1) 연구자는 공헌도에 따른 주저자와 교신저자로 분명히 밝히고, 자신이 행하지 않은 연구를 자신의 연구결과인 것처럼 논문이나 저술에 제시하지 않으며, 타인의 연구결과를 참조할 때에는 출처를 명시한다. 타인의 글을 인용할 때에는 반드시 각주를 통해 인용 및 참고 여부를 밝히며, 이러한 표기를 통해 선행연구와 본인의 독창적 연구를 독자가 알 수 있도록 해야 한다. 다만 인용표기를 한다 할지라도 연속하여 여섯 단어 이상을 자신의 연구결과이거나 주장인 것처럼 제시하는 것은 표절에 해당된다.
- 2) 연구자는 국내외를 막론하고 이전에 출판된 자신의 연구(게재 예정이거나 심사 중인 연구를 포함)를 중복게재 혹은 이중출판을 시도하지 않으며, 동일한 연구물을 중복 투고하여서도 안 된다.
- 3) 상식 이외의 자료가 아닌 한 반드시 그 출처를 밝힌다. 공개된 학술자료를 인용할 경우에는 명확한 각주기입이 요구되고, 개인적 접촉에 의해 얻은 자료일 경우에는 정보제공자의 동의하에 인용가능하다.
- 4) 연구자가 다른 사람의 글을 인용하거나 다른 사람의 생각을 참고할 경우에는 각주를 통해 인용 및 참고여부를 밝혀야 하며, 이러한 표기를 통해 어디까지가 선행연구의 결과이고, 어디서부터 본인의 독창적인 생각이나 주장, 혹은 해석인지를 알 수 있도록 명기해야 한다.
- 5) 연구자는 존재하지 않는 연구자료 등을 허위로 만들거나(위조), 연구과정 등을 인위적으로 조작 또는 임의로 변형·삭제함으로써 연구내용 또는 결과를 왜곡(변조)하지 말아야 한다.
- 6) 논문투고자는 논문을 투고할 시 윤리규정 준수 서약서에 동의하여 이를 원고

제출 시 반드시 함께 제출하여야 한다.

## 2. 편집위원/심사위원과 관련된 윤리규정

- 1) 편집위원/심사위원은 투고된 논문의 평가를 해당 분야의 전문적 지식과 공정한 판단능력을 지닌 심사위원에게 의뢰하여 객관적 평가를 받도록 한다.
- 2) 편집위원/심사위원은 투고된 논문의 게재여부를 결정하는 모든 책임을 지며, 연구자의 인격과 학자로서의 독립성을 존중한다.
- 3) 편집위원/심사위원은 학회에 투고된 논문을 저자의 성별, 나이, 소속기관은 물론, 어떠한 선입견이나 사적인 친분과 무관하게 오로지 논문의 질적 수준과 투고규정에 근거하여 공평하게 심사 평가한다.
- 4) 편집위원/심사위원은 투고된 논문의 게재가 결정될 때까지 심사자 이외의 사람에게 논문을 공개하거나 저자의 동의 없이 논문의 내용을 인용해서는 안 된다.
- 5) 편집위원/심사위원은 학회의 편집위원이 의뢰하는 논문을 심사규정이 정한 기간 내에 성실히 평가하며 평가의견서에는 논문에 대한 자신의 판단을 밝히되, 보완이 필요하다고 생각하는 부분에 대해서는 그 이유를 함께 상세하게 설명해야 한다. 충분한 근거를 명시하지 않은 채 논문을 탈락시키거나, 심사자 본인의 관점이나 해석과 상충된다는 이유로 논문을 탈락시켜서는 안 되며, 심사대상 논문을 제대로 읽지 않은 채 평가해서도 안 된다. 또한 가급적 정중하고 부드러운 표현을 사용하고, 저자를 비하하거나 모욕적인 표현은 삼간다.
- 6) 편집위원/심사위원은 심사의뢰 받은 논문이 이미 다른 학술지에서 출판되었거나 중복심사 중이거나 혹은 기타 문제를 발견하였을 때에는 편집위원장에게 해당 사실을 알려야 한다.

## 3. 연구윤리위원회 소집여부

- 1) 비윤리적인 행위가 발생할 경우 편집위원장의 요청으로 연구윤리위원회가 소집된다. 비윤리적인 행위는 다음과 같다.
  - ① 타인의 아이디어, 연구내용·결과 등을 정당한 승인 또는 인용 없이 도용하는 표절 행위.
  - ② 존재하지 않는 데이터 또는 연구결과 등을 허위로 만들어 내는 위조 행위.
  - ③ 연구내용 또는 결과에 대하여 학술적 공헌 또는 기여를 한 사람에게 정당한 이유 없이 논문게재 자격을 부여하지 않거나, 학술적 공헌 또는 기여를 하지 않은 자에게 감사의 표시 또는 예우 등을 이유로 논문게재 자격을 부여하는 행위.
  - ④ 본인 또는 타인의 부정행위 혐의에 대한 조사를 고의로 방해하거나 제보자에게 위해를 가하는 행위.
  - ⑤ 기타 학계에서 통상적으로 용인되는 범위를 심각하게 벗어난 부정행위.

2) 윤리위원회가 소집되는 경우 이에 관련된 사안은 편집위원회에서 담당하며 위원장은 편집위원장이 겸임한다.

- ① 편집위원회는 연구윤리의 위반과 관련하여 신고 되거나 자체적으로 인지한 내용에 대하여 규정에 의거하여 위반내용을 독립적인 지위에서 심의·의결한다.
- ② 연구윤리의 위반과 관련된 회의는 편집위원장의 요청에 의해 이루어진다. 심의요청이 접수되면 편집위원장은 즉시 편집위원회를 소집하고 이를 심의하여 결정사항을 운영위원회에 통보한다.
- ③ 위원회는 위원 과반수의 출석과 출석위원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.
- ④ 연구부정행위로 제보된 저자에게는 제보 내용을 통보하고, 소명자료를 제출하게 한다.
- ⑤ 편집위원회에서 필요하다고 인정될 때에는 관계자를 출석하게 하여 의견을 청취할 수 있다.
- ⑥ 편집위원회는 회의내용을 회의록으로 작성하여 보관한다. 보고서에는 심사의 위촉내용, 심사의 대상이 된 연구부정 행위, 심사위원의 명단과 심사절차, 심사 결정의 근거 및 관련 증거, 심사 대상자의 소명과 의견 청취 결과 및 처리절차가 포함되어야 한다.
- ⑦ 어떠한 경우에도 제보자의 신원을 직·간접적으로 노출시켜서는 아니 되며, 제보자의 성명은 보호 차원에서 조사결과 보고서에 포함하지 아니 한다. 단, 불가피한 경우 제보자의 동의하에서는 예외일 수 있다.
- ⑧ 제보자가 연구의 부정행위 제보를 이유로 징계 등 신분상 불이익, 근무조건상의 차별, 부당한 압력 또는 위해 등을 받은 경우 피해를 원상회복하기 위해 필요한 조치 마련에 적극적으로 나서야 하며 기타 제보자가 필요로 하는 조치를 취하여야 한다.
- ⑨ 연구의 부정행위 여부에 대한 검증이 완료될 때까지 피조사자의 명예나 권리가 침해되지 않도록 주의하여야 하며, 무혐의로 판명된 피조사자의 명예회복을 위해 최대한 노력하여야 한다.
- ⑩ 제보·조사·심의·의결 및 건의조치 등 조사와 관련된 일체의 사항은 비밀로 하며, 조사에 직·간접적으로 참여한 자들은 조사 및 직무수행 과정에서 취득한 모든 정보에 대하여 누설하여서는 안된다.

#### 4. 연구윤리 위반에 관한 조치

윤리규정을 위반한 회원은 윤리위원회의 제재방침에 따라 학회의 시정공고에 따라야 한다. 연구윤리 위반에 대한 조치는 다음과 같다.

- 1) 해당 논문을 학술지의 게재목록에서 삭제하고, 게재 논문임을 취소한다.
- 2) 홈페이지에 연구윤리위반 사실을 공지한다.
- 3) 한국연구재단에 연구위반 사실을 통보한다.
- 4) 해당 연구자에게 향후 3년간 논문투고를 금지한다.
- 5) 논문이 게재된 이후 연구의 부정행위가 발견되었을 경우, 학회가 주관하여 정정, 취소 등 적절한 수단을 사용하여 오류를 바로잡는다.

## **한국무용예술학회 논문심사규정**

2003년 2월 개정

2007년 7월 개정

2008년 2월 개정

1. 한국무용예술학회의 논문심사는 편집위원회에서 주관한다.
  2. 편집위원장은 투고된 원고 및 요지에 대하여 해당 논문의 심사위원을 선정·위촉하고, 심사결과에 의거하여 다음과 같은 기준으로 게재여부를 결정·집행한다.
    - (1) 편집위원장은 회지에 투고된 원고에 대하여 해당 논문 관련 편집위원 3인을 위촉, 그 심사를 의뢰한다.
    - (2) 심사위원은 위촉받은 논문을 심사하여, ‘게재 가’, ‘수정 후 게재’, ‘수정 후 재심’, ‘게재불가’ 판정소견을 편집위원회에 제출한다.
      - ① 게재 가: 수정할 필요가 없이 게재 가능한 논문을 말한다.
      - ② 수정 후 게재: 논문내용과 연구결과는 명백하나 논문형식과 구성 등에 미미한 수정사항이 있을 경우 편집위원회에서 이를 확인하고 게재한다.
      - ③ 수정 후 재심: 논문의 내용과 구성에 있어 논리적이지 않고 연구결과가 타당하지 않아 많은 수정 사항이 요구된 경우를 말한다. 일반적으로 당호지에 게재되지 않으나 이의신청이 있을 경우 편집위원회의 재심을 통해 채택여부를 결정한다.
      - ④ 게재불가: 논문주제가 이미 발표된 것이거나 내용과 결과에 신뢰성이 결여되어 게재가 불가능하다고 판단되는 경우를 일컫는다.
- 이에 대한 심사위원 3인의 종합판정은 다음과 같다.

심사위원1	심사위원2	심사위원3	종합판정
게재가 A 게재가 A	게재가 A 게재가 A	게재가 A 수정 후 게재 B	게재가
게재가 A 게재가 A 게재가 A 수정 후 게재 B 수정 후 게재 B	게재가 A 수정 후 게재 B 수정 후 게재 B 수정 후 게재 B 수정 후 게재 B	수정 후 재심 C 수정 후 게재 B 수정 후 재심 C 수정 후 게재 B 수정 후 재심 C	수정 후 게재

심사위원1	심사위원2	심사위원3	종합판정
수정 후 게재 B	수정 후 재심 C	수정 후 재심 C	수정 후 재심
수정 후 재심 C	수정 후 재심 C	수정 후 재심 C	
수정 후 게재 B	수정 후 게재 B	게재불가 D	
수정 후 게재 B	수정 후 재심 C	게재불가 D	
게재가 A	수정 후 게재 B	게재불가 D	
게재가 A	수정 후 재심 C	게재불가 D	
게재가 A	수정 후 재심 C	수정 후 재심 C	
게재가 A	게재불가 D	게재불가 D	게재불가
게재불가 D	수정 후 게재 B	게재불가 D	
게재불가 D	수정 후 재심 C	수정 후 재심 C	
게재불가 D	수정 후 재심 C	게재불가 D	
게재불가 D	게재불가 D	게재불가 D	

(3) 논문 심사 후 수정이 필요하다고 판정하거나 또는 게재불가인 경우, 심사위원은 심사결과서에 수정할 내용이나 게재불가 이유를 구체적으로 제시하여야 한다.

(4) 편집위원회는 게재요청 논문의 수정 및 보완을 저자에게 통보하며, 저자는 마감기한 이내에 수정본을 제출하여야 한다.

3. 편집위원이 본 학회지에 논문을 투고하여 심사를 받을 경우에는 해당호의 편집위원에서 제외된다. 이 경우 회장이 학회 이사 중에서 논문 심사위원을 선정·위촉한다.

4. 편집위원 외에 회장은 논문 심사위원의 자격이 있다.

5. 논문투고자와 심사위원은 익명을 유지한다.

6. 기타 사항은 편집위원회에서 심의·결정한다.

## 한국무용예술학회 투고규정

1998년 4월 제정

2004년 8월 개정

2005년 8월 개정

2007년 8월 개정

2011년 3월 개정

2012년 5월 개정

『무용예술학연구』는 한국무용예술학회의 학회지로 연간 6회 간행되며 아래의 규정에 의하여 국내외의 무용예술학 관련 원고를 널리 모집합니다.

### 〈원고제출 및 게재〉

1. 『무용예술학연구』에 발표하는 논문은 다른 학회지에 미발표된 것을 원칙으로 하며, 모집분야는 무용예술과 관련하여 독창성을 띤 새로운 견해 또는 해석을 지닌 학술 논문, 비평적 소개의 서평, 국내외 학술회의 보고를 포함한다.
2. 원고분량은 학술논문의 경우 참고문헌을 포함하여 200자 원고지 100장 내외의 분량(A4 15쪽 내외)이며 기타의 글은 따로 규정을 두지 않는다. 원고제출은 간단한 이력(과거 연구물 소개 포함)과 연락처(E-mail 포함), 영문초록이 포함된 파일을 학회 이메일(dancesociety08@empas.com)로 송부하고 소정의 심사료를 납부한다.
3. 제출된 원고는 편집위원회에서 소정의 기준과 절차에 따라 심사를 거치며, 심사결과를 바탕으로 게재 가부를 결정한다.
4. 게재료에 관한 사항은 다음과 같다.
  - 1) 논문 투고자는 논문 1편당 소정의 게재료를 원고 게재시 납부해야한다.(학술지 편집양식에 준하여 기본 15페이지인 경우 20만원이며 초과된 페이지 당 1만원을 추가 납부한다.)
  - 2) 게재된 논문에 대해서는 편당 10부의 별쇄본을 발행하며, 별쇄본 인쇄비는 3만원이다.
  - 3) 도표, 그림 및 사진의 게재시 불가피하게 드는 별도의 인쇄비용은 저자가 부담해야 한다.

5. 사용언어는 한글을 원칙으로 하나, 국제학술어(영어)로 된 논문도 게재할 수 있다. 논문이 영문일 경우 국문초록을 삽입한다.
6. 학회지 투고자는 한 호에 단독연구 1편과 공동연구 1편을 동시에 투고할 수 있다.
7. 투고된 논문은 학회의 심사를 거쳐 게재가 결정되더라도 학회지 발간 계획에 따라 다음호로 게재가 미루어질 수 있다.
8. 학회지에 게재된 논문은 본 학회의 승인 없이 무단 복제할 수 없다.

#### 〈원고 작성 양식〉

1. '아래한글(한글과 컴퓨터사)'의 사용을 원칙으로 하며, 해외 투고의 경우 'MS-word'를 사용할 수 있다. 원고의 글꼴은 바탕, 크기는 10, 줄 간격은 160으로 한다.
2. 논문의 체제는 논문제목, 저자(소속과 직위), 목차, 본문, 참고문헌, 영문초록의 순서로 구성한다.

3. 제목의 번호 붙임은 다음과 같은 요령으로 한다.

(예) 1단계 : I, II, III  
 2단계 : 1, 2, 3  
 3단계 : 가, 나, 다  
 4단계 : 1), 2), 3)  
 5단계 : 가), 나), 다)  
 단순한 나열 : ①, ②, ③

4. 주(註)는 각주(脚註)를 원칙으로 한다.

- 1) 직접인용 1: 타인의 문장을 40단어 이하로 짧게 인용한 경우 본문 속에 포함시키고 직접 인용부호(“ ”)로 인용문을 표시하고 각주로 출처를 표기한다. 직접인용 내에 또 다른 이의 인용문이 삽입된 경우, 혹은 강조할 부분 혹은 인용하는 단어, 구절은 작은따옴표(‘ ’)를 사용할 수 있다.
- 2) 직접인용 2: 40단어(3행 이상) 이상의 타인의 긴 문장을 그대로 인용한 경우 인용문은 본문과 별도로 적고 인용부호는 생략한다. 별도로 인용문을 적을 때는 문단을 바꾸고 왼쪽, 오른쪽 끝을 각각 5자씩 들여 쓰고 글자 크기를 8로 한다. 문장 끝에 각주로 출처를 표기한다.



- 3) 간접인용: 문장에서 OO의 견해에 따르면~ 과 같은 식으로 명확히 인용의 범위가 나타나도록 하며 반드시 자신의 말로 바꾸어 표현하되 그 본래의 의미가 변질되지 않도록 주의한다. 별도의 인용표기는 하지 않고 문장 끝에 각주로 출처를 표기한다.
- 4) 재인용: 재인용은 가급적 피하고 원전을 찾아 표기하는 것을 원칙으로 한다. 불가피한 경우 각주에는 원출처와 재인용 출처를 모두 표기해야 한다.
- 5) 단, 이과논문의 경우 본문주를 허용한다. 본문주는 본문상의 인용문장 뒤 괄호 안에 저자명, 발행년도와 페이지를 기록하는 것을 원칙으로 하며, 글꼴과 크기는 본문과 동일하게 한다. 예) (이수민, 1998, pp.45-46.)
5. 각주 문헌의 저자가 2명 이상인 연구에서는 처음 참고문헌을 인용할 때 모든 저자를 밝히고, 두 번째부터는 첫 번째 저자의 이름만 쓰고 · 등 · (영문일 경우 *et al.*)과 연도만 적는다. 저자가 단체일 경우 처음 인용할 때에는 단체명을 모두 쓰고, 그 이후부터는 약어로 쓰면 된다. 또한 각주에 있어 단행본의 출처소재지와 출판사는 괄호( )로 묶어준다.
- 예)
- ▶ 단행본      정청자(1997), 『춤 이야기』(춘천: 강원대학교 출판부), p.123.  
E. Bates, L. Benigni and V. Volterra(1979), *The Emergence of Symbols*(New York: Academic Press), pp.299-230.
  - ▶ 재인용      E. Bates(1979), *The Emergence of Symbols*(New York: Academic Press), p. 13(이수민(1990), 『무용』(서울: 춤세계), p.90 재인용).
  - ▶ 역서      T. 프라이텔(1987), 『아시아무용의 정체성』, 이수민(역)(서울: 춤세계, 1998), pp.7-8.
  - ▶ 학회지      이수민(1998), 한국 춤의 미적 특성, 『무용예술학연구』 1, pp.100-103. (1는 제1집, 100-103은 참조 페이지)  
R. Gibbs, N. Nayak, and C. Cutting(1989), How to kick the bucket and not decompose, *Journal of Memory and Language* 28, p.587.
  - ▶ 바로 윗주의 문헌과 같으나 앞의 책, p.3.  
다른 면수를 인용한 경우      앞의 글, p.3.  
Ibid., p.3.
  - ▶ 바로 윗주가 아닌 그 이전 정청자(1997), p.40.  
주의 문헌에서 인용할 경우      R. Gibbs(1989), p.40.

6. 단행본 참고문헌의 표시는 저자 또는 편집자(출판연도), 책 제목, 출판사 소재지, 그리고 출판사 순으로 한다.

- 예) 1) 저자, 편집자 : 편집된 책일 경우 국문은 저자이름 뒤에(편)으로 편시하고, 영문일 경우(ed.) 혹은 (eds.)라는 약어로 표시한다.  
2) 출판연도 : 책이 발간된 연도를 표시한다.  
3) 책 제목 : 국문일 경우 고딕체로, 영문일 경우 이탤릭으로 쓰되, 책 제목 가운데 명사, 대명사만 대문자로 표기한다. 국내서의 책 표기는 『000』로 표기한다. 외국서는 이탤릭체로 별도 괄호표기를 하지 않는다.(6번 예 참조)  
4) 출판사 소재지 · 출판사 : 출판사 소재지와 출판사 사이는 콜론(:)으로 표시한다.

7. 참고문헌은 본문에 인용된 경우에 한해서만 수록한다.

8. 참고문헌의 순서는 1) 국내 단행본 2) 해외 단행본(영어, 불어, 중국어, 일본어 순) 3) 국내 논문 4) 해외 논문 5) 기타(잡지, 신문, 비디오 영상물, 인터넷 사이트 등)의 순으로 한다. 각 항목에 따른 정렬은 가나다순, 알파벳 순(중국과 일본의 경우 한자음의 가나다 순)으로 한다.

- 예) 1) 양서저자의 경우 성, 이름순으로 표기하며 공저일 경우 맨 앞사람만 이 표기에 따른다. 단, 사전류와 공연 팸플렛은 제목의 가나다순 또는 알파벳순으로 배열한다.  
2) DVD 및 영상물은 공급자를 저자명으로 한다.  
3) 전자문헌을 인용할 때는 저자명, 제목, 날짜, 출판장소의 순서로 기입한다. 제목은 국내문헌일 경우는 따옴표(“)나 겹낫표(『』)로 묶어주고, 영문 문헌일 경우에는 이탤릭체로 표기한다. 전자문헌은 수시로 내용이 변경 삭제되므로 연구자가 인터넷에 접속하여 전자문헌을 검색한 날짜를 명시하고 당시 URL(Uniform Resource Locator)을 명확히 밝혀야 한다. 사이트주소를 기재할 때는 검색일자와 함께 < >로 묶어주고 마지막에는 반드시 마침표를 찍도록 한다. 전자문헌의 출처에 대한 기재는 일반문헌의 출처기재방식을 그대로 따르면서 출판사항에 대한 정보를 전자문헌의 특성에 맞게 명기하도록 한다.

예)

- ▶ 단행본      이수민(1999). 『춤과 인간』. 서울: 춤 세계.  
                프라이텔, T.(1987). 『아시아무용의 정체성』. 이수민(역). 서울: 춤

세계. 1998. (1987은 원 저작연도, 1998은 번역연도)

Haskins, James(1990). *Black Dance in America*. New York: Harper Trophy.

Haskins, J., C. Kim and M. Tharp(1998). *Dance*. London: Routledge.

▶ 학위논문 이진형(2000). 창작춤의 현대성에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문. 미간행.

이수민(1998). 한국춤의 미적 특성. 『무용예술학연구』, 1:100-130. (1는 제1집, 100-130은 논문 수록 페이지)

Kim, Chris(1995). Dance and Its Value. *Dance Research*, 20(3): 24-28.

▶ 잡지 및 신문 이가인(2002). 나의 춤 인생. 『춤』. (2002년 10월호), 110-112.

박근(1993. 7. 17). 클린턴의 신아시아정책. 『동아일보』, 제5면.

Nash, J. Madeleine(1993, January 11). "The Most Wanted Particle". Time, p. 43.

▶ 팸플렛 『이수민의 춤 공연』(팸플렛). 「살풀이」 항목. 서울: 문예진흥원 대강당. 1998.

▶ 영상물 Dance Horizons(1983). *Festive Nights of Eastern Dance*. Moha Folklore Company. New York: Dance Horizons.(VHS, 2 hours).

▶ 전자자료 이수민. 00무용단 홈페이지. <<http://dancekorealee.com/archive01.html>, 2010. 12. 8>.  
Cunningham, Merce. Chance method. *Postmoderndance*. <<http://merce.org/book/postmoderndance/chapter4.html>, 2007. 3. 10>.

9. 영문초록은 300단어 이내의 2열 간격으로 작성하여 제출한다. 영문초록에는 영문 제목, 영문 저자명(소속과 직위)을 포함한다. 그리고 그 분량은 간단한 본문과 결과 부분을 포함하는 것으로 편집 분량의 2페이지를 넘지 않는다. 또한 하단에는 key words 5개(영어(한국어))를 명시한다.

10. 표와 그림에는 다음의 사항을 준수한다.

1) 표 및 그림은 일련번호를 붙여 <표 1>, <그림 1>로 괄호를 사용해서 표기한다.

2) 표의 제목은 표의 상단 좌측에 그림의 제목은 그림의 하단 중앙에 정렬한다.

- 3) 사진과 그림은 원본을 그대로 복사 인쇄할 수 있도록 선명한 상태로 제출한다.  
사진을 첨부할 경우 가급적 흑백용 필름을 사용해서 제출한다.
- 4) 표 및 그림의 제목내용은 반드시 국문 또는 한자 혼용으로 작성한다. 그림과 표  
제목 및 내용에 전문 용어를 원어로 직접 표기할 경우 우리말 의미를 덧붙인다.
- 5) 표 및 그림이 인용된 자료일 경우에는 각주에서 출처를 밝힌다.

## 한국무용예술학회 회원 모집

한국무용예술학회는 무용에의 진지하고도 폭넓은 학문적 접근을 지향하는 젊고도 새로운 시각을 지닌 학회로서 무용의 학문적 연구 및 학술사업을 수행하고 국제적인 학술교류를 통하여 무용에 대한 새로운 연구방법론을 소개하여 무용학의 학문적 수준을 심화하는데 그 목적이 있습니다. 본회는 계파와 이해를 초월하여 무용을 전공하거나 각 분야에서 학술적 연구활동에 종사하는 여러분을 회원으로 모시고자 합니다. 아래의 회원 가입 신청서를 작성하여 한국무용예술학회 사무국으로 우편 또는 팩스로 우송하여 주십시오.

**한국무용예술학회에 가입하시면 다음과 같은 특전이 있습니다.**

1. 1년에 6회 발간되는 학회지 『무용예술학연구』를 드립니다.
2. 본회 주최의 학술회의 및 워크숍 참가시 무료/할인혜택을 드립니다.
3. 『무용예술학연구』에 논문 투고 및 게재 할 수 있는 기회를 드립니다.

성 명	(서명) 한 자		영 문	
주민등록번호	(남, 여)			
현직 및 소속			출신학교 및 학위	
등 록 일 자	년 월 일			
주 소	□□□-□□□			
연 락 처	자택전화		F a x	
	직장전화			
	휴 대 폰		E-mail	

세부전공: 아래분야 중 관심전공사항에 대해 체크해주세요.

- |                               |                                |                                |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 무용철학 | <input type="checkbox"/> 무용교육  | <input type="checkbox"/> 무용비평  | <input type="checkbox"/> 무용사회학 |
| <input type="checkbox"/> 무용미학 | <input type="checkbox"/> 움직임분석 | <input type="checkbox"/> 안무    | <input type="checkbox"/> 무용치료  |
| <input type="checkbox"/> 무용사  | <input type="checkbox"/> 무용보   | <input type="checkbox"/> 무용인류학 | <input type="checkbox"/> 기타    |

**문의처)** 한국무용예술학회 사무국

서울시 동대문구 회기동 1번지 경희대학교 신축무용학부관 B105호 안병주 연구실내  
(우130-701), 전화: 02)961-0961, 팩스: 02)961-0961/ 간사: 이보영(010-4142-9668),  
E-mail: dancesociety08@empas.com  
하나은행 278-910615-18407(예금주: 한국무용예술학회(안병주))

※ 연회비(개인: 7만원, 단체: 10만원), 평생회원회비(개인: 30만원, 단체: 50만원)를 위 구좌로 입금하신 뒤 사무국으로 연락주시기 바랍니다.

## 학술상 및 우수논문상 안내

한국무용예술학회는 무용학 발전에 현저한 공로가 있는 학술과 덕망이 높은 우수학자와 역량있는 신진무용학자들을 발굴하여 무용학 발전을 도모하기 위해 매년 『무용예술학연구』 1호-6호에 게재된 논문들 중 학술상과 우수논문상을 시상하고 있습니다. 자세한 사항은 홈페이지를 참고하시기 바랍니다. 여러분의 많은 투고 응모 바랍니다.

- **응모대상 :**
  - 학술상 : 전임교원이상
  - 우수논문상 : 석박사 과정생 및 학위소지자(대학교수 제외)
- **응모요령 :** 학회지 논문투고 시 우수논문상 응모 논문임을 명기한다.
- **상 금 :** 각 50만원
- 기타 자세한 문의는 사무국(02-961-0961)으로 문의바랍니다.

### **학술상 수상자**

- 1회 김말복(2007) “몸과 춤”(20집)
- 2회 조은숙(2008) “아르누보(Art Nouveau)적 관점에서 본 로이 풀러(Loie Fuller)의 예술 성향에 관한 연구”(25집)
- 3회 정의숙(2010) “영화 「자유부인」에 표현된 춤의 사회적 인식에 관한 고찰 -1950년대 서울을 중심으로-”(28집)

### **우수논문상 수상자**

- 1회 성기숙(2002) “북한의 자모식 무용 표기법에 관한 연구” (9집)
- 2회 김수인(2004) “무용의 초기 현대화 과정에 나타난 인상주의 예술사조의 영향” (12집)
- 3회 이지원(2005) “20세기 초 무용에 나타난 팜므 파탈(femme-fatale)에 관한 연구” (14집)
- 4회 정옥희(2006) “「심청」에 나타난 ‘한국적 발레’의 정체성에 대한 연구” (16집)
- 5회 이지선(2007) “한국 무용비평계 연구 -등단과정과 활동을 중심으로-” (21집)
- 6회 나일화(2008) “스피노자(B. Spinoza)의 심신일원론에 근거한 무용에서의 신체와 표현의 의미”(24집)
- 7회 노영재(2010) “발레 「호두까기 인형」의 변천에 따른 사회문화적 의미”(29집)
- 8회 김주희(2011) “춤 공연에서 재현된 젠더적 신체가 갖는 의미 -빌 터 존스의 「고스트캐칭 Ghostcatching」을 중심으로-”(34집)

## 월례특강 안내

한국무용예술학회에는 년 4회(상반기 3월, 6월/하반기 9월, 12월) 무용분과 위원님들을 중심으로 무용의 각 분야에 관한 전반적인 이해와 학문으로서의 폭넓은 접근을 지향하고자 월례특강을 개최하고 있습니다. 학계간의 연구가 활성화되어지는 이 시기에 다양한 양적, 질적 연구가 조성되고 심층적인 토론의 장으로 학술교류의 살아있는 현장이 되고자 하오니 여러분의 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

## 『무용예술학연구』 발간계획 및 투고 안내

무용예술학회지는 년 6회(1호, 2호, 3호, 4호, 5호, 6호) 발간됩니다.

- 투고와 발간은 아래의 일자로 시행하오니 참고하시기 바랍니다.

	접수마감일	발 간 일
1 호	12월 15일	1월 30일
2 호	2월 15일	3월 30일
3 호	4월 15일	5월 30일
4 호	6월 15일	7월 30일
5 호	8월 15일	9월 30일
6 호	10월 15일	11월 30일

- 투고문의

한국무용예술학회 사무국 전화: 02)961-0961, 팩스: 02)961-0961

- 접 수 처

(우)130-701

서울시 동대문구 회기동 1번지 경희대학교 신축무용학부관 B105호 안병주 연구실

www.krsds.com, dancesociety08@empas.com

## 2012년도 한국무용예술학회 임원진 명단

---

고 문 : 김말복(이화여자대학교)  
명 예 회 장 : 정의숙(성균관대학교)  
회 장 : 안병주(경희대학교)  
부 회 장 : 손각중(한양대학교), 전순희(서경대학교), 조윤라(충남대학교)  
총무위원장 : 이지원(성균관대학교 · 중앙대학교 강사)  
총 무 보 : 이지선(이화여자대학교 · 중앙대학교 강사)  
연구위원장 : 나경아(한국예술종합학교)      대외협력위원장 : 반주은(수원대학교)  
국제교류위원장 : 박영하(서울기독대학교)      재 무 위 원 장 : 차수정(숙명여자대학교)  
연구윤리위원장 : 전은자(성균관대학교), 남진희(상명대학교)  
감 사 : 김현남(한국체육대학교), 안신희(국민대학교)  
사 무 간 사 : 정승혜(경희대학교 박사수료)      편 집 간 사 : 나일화(이화여자대학교 강사)  
편집위원장 : 조은숙(중앙대학교)  
편 집 위 원 : 김현남(한국체육대학교), 나경아(한국예술종합학교), 문애령(평론가)  
박영하(서울기독대학교), 반주은(수원여자대학교), 백영태(강원대학교)  
손각중(한양대학교), 이화석(전북대학교), 정은혜(충남대학교)  
조윤라(충남대학교), 최은희(경성대학교)

### 연구분과위원 :

무용미학분과위원	박영하	무용인류학분과위원	강인숙	무용사회학분과위원	배수을
무용치료분과위원	김나영	무용교육분과위원	김이경	무용사(서양)분과위원	이화석
무용사(한국)분과위원	박선옥	무용비평분과위원	문애령	무용안무분과위원	오선명
무용음악분석분과위원	이경희	예술경영학분과위원	최현주	무용테크놀로지분과위원	김이경

## 무용예술학연구

## 제 36 집 (2012 3호)

---

발 행 일 - 2012년 5월 30일  
발 행 인 - 안병주  
편 집 인 - 조은숙  
편 집 위 원 - 김현남, 나경아, 문애령, 박영하, 반주은, 백영태,  
손각중, 이화석, 정은혜, 조윤라, 최은희  
발 행 처 - 한국무용예술학회  
Tel. 961-0961 Fax. 961-0961  
E-mail: dancesociety08@empas.com  
Http://www.krsds.com  
제 작 -  두산출판사  
Tel. 313-3116, 392-1256 Fax. 313-3440  
등 록 - 서울사 01936

ISSN 1226-900X

---