

무용전공 대학생의 무용공연 관람에 따른 무용활동 만족도

한선숙* · 박인실**

상명대학교 교수*, 상명대학교**

I. 서론
II. 연구방법
III. 연구결과
IV. 결론

V. 논의
참고문헌
Abstract

1. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 현대인들은 주 5일제 확산과 여가 시간 확대로 인하여 기존의 경제적인 삶에서 자신의 삶의 질 향상을 위한 문화적인 삶으로 점차 변화하고 있다. 이로 인하여 인간적인 가치와 삶의 질을 높여주는 예술에 대한 관심이 높아지고 있으며 무용의 일 변화, 대중화로 인하여 무용공연의 질과 수준을 향상시킬 대학의 무용학과 학생들의 활발한 무용활동에 대한 배려와 교육을 위한 무용공연 관람이 매우 중요하다.

미국의 무용 평론가 크릭랜드(Kirkland, G., 1986)는 무용이 ‘인간의 신체 움직임을 통한 공간 형성에 의해서 우리들의 사상이나 감정을 표현하고, 미적 가치 판단을 나타내는 예술로서 풍부한 정서와 경험적 체험, 개성과 창조가 중요시되며, 동작을 조화롭게 창작할 수 있는 능력을 필요로 한다.’고 하였다.¹⁾ 이렇듯 문화적 욕구

1) Kirkland, G.(1986). *Dancing on my Grave*, (London: Hamish Hamilton), p. 45.

에 맞춰 무용공연의 활성화는 국가적 지지와 대중적 관심 하에 고조를 이루면서 무용인들의 창작의 열기는 양적, 질적으로 성장하였다. 따라서 무용전공 대학생들에게 있어서 무용공연 관람을 통한 무용활동 만족감은 활발한 무용활동과 21세기의 삶의 질 향상을 위한 수준 높은 무용공연 예술을 만드는데 발판이 되므로 그에 대한 연구의 필요성이 요구된다.

무용은 예술적 가치를 부여하여 관객에게 전달되고, 오늘날 여러 무용 단체들의 활발한 공연활동, 외국 무용단의 국내공연 등을 통하여 무용예술의 다양성과 질적 수준을 높일 수 있는 계기를 마련해 주었다. 뿐만 아니라 80년대부터 무용계는 공연의 양적 증대와 작품 내용의 질적 향상을 가져와 새로운 창작의 영역을 확고히 하는 계기를 마련하였으며, 현실 참여위주의 사회인식의 춤 형태가 자리 잡게 되었다(Adair, C.²⁾, 1998). 또한 현재 무용에 대한 관심은 전문 무용가의 전유물로 여겨졌던 과거의 인식에서 벗어나 대중적으로 보급되어지면서 일반 대중들의 관심과 호응이 높아졌으며, 무용을 배우고자하는 어린 아동들과 무용 초보자들에 이르기까지 다양해져 무용 인구는 기하급수적으로 늘어나 무용은 대중예술의 하나로 보편화되었다. 그러므로 무용 전공자들은 일반 대중들에게 수준 높은 무용공연을 전달해 주어야 하며, 관객의 입장에서 쉽게 호응하고, 감동할 수 있는 수준 높은 무용공연을 선보여야 한다.

이러한 무용에 대한 관심과 수요는 우리나라 대학의 무용학과를 양적으로 증가시켰고, 무용공연 관객과 공연장의 수적·질적 증가로 인하여 무용학과의 재학생과 졸업생들은 스스로 무용공연을 할 수 있는 기회를 마련하였다. 이에 대하여 영국의 무용 공연기획 전문가인 브린슨 피터(Brinson, Peter., 1991)는 ‘전문 무용수들의 공연뿐만 아니라 대학 무용수들의 공연 활성화로 인한 무용공연의 확대는 무용 공연문화의 발전에 중요한 역할을 담당하고 있다.’ 고 하였다.³⁾

이처럼 우리나라 무용계 발전을 이끌어 갈 대학 무용수들뿐만 아니라 일반 대중

2) Adair, C.(1998). *Women and dance: sylphs and sirens*, (London: Macmillan Press Ltd), p.67.

3) Brinson, Peter.(1991). *Dance as Education Towards a National Dance Culture*, (London: Farmer Press), p.88.

들에게 기여하는 무용공연의 영향이 매우 중요함에도 불구하고, 무용공연 관람과 무용인식에 대한 영향을 연구한 연구들(추혜연⁴⁾, 1993; 박정옥⁵⁾, 2002; 김진각⁶⁾, 2003; 남영⁷⁾, 2004)등에 한정되어 매우 미흡한 실정이다. 또한 선행연구에서 무용 공연 관람의 중요성 및 영향은 일부 밝혀진 바 있으나 대학의 무용과 학생들의 무용 공연을 관람함으로써 실질적으로 얻는 만족감이나 공연관람 후 무용을 할 때의 장 단점과 만족감, 기대 효과 등에 관련된 연구는 밝혀지지 않았다. 따라서 무용공연 관람에 따라 학생들이 무용을 하는데 영향을 받는 요인이나 만족감을 규명하는 것은 무용학과 학생들과 무용학과의 발전을 위하여 학문적으로 접근할만한 충분한 가치가 있기 때문에 이 연구는 서울에 있는 4년제 대학의 무용전공 학생들을 대상으로 하여 무용공연 관람에 따른 무용활동 만족도를 분석하는데 목적이 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상

이 연구는 서울에 있는 4년제 대학 5개의 무용과 학생들을 모집단으로 설정하였으며, 유층집락 무선표집법(stratified cluster random sampling)을 이용하여 총 450명을 선정하였다. 이중 기입누락 및 이중기입 등의 불성실한 2부의 설문지를 제외한 448명의 자료를 이 연구의 최종자료로 채택하였다. 조사 대상자의 일반적인 특성은 <표 1>과 같다.

-
- 4) 추혜연(1993). 무용공연 관람이 무용인식에 미치는 영향 - 대학생을 중심으로, 한양대학교 대학원 석사학위논문.
 5) 박정옥(2002). TV무용프로그램 시청을 통한 무용인식 및 무용공연 관람의 관계, 단국대학교 대학원 석사학위논문.
 6) 김진각(2003). 무용관객 성향과 관심도에 관한 연구, 단국대학교 대학원 석사학위논문.
 7) 남 영(2004). 대학생들의 무용공연 관람의도에 영향을 주는 계요인에 관한 연구, 신라대학교 대학원 석사학위논문.

〈표 1〉 조사대상자의 일반적인 특성

구 분		사례수(명)	백분율(%)	전체(명)
성 별	남자	51	11.4	448
	여자	397	88.6	
학 년	1학년	108	24.1	448
	2학년	90	20.1	
	3학년	93	20.8	
	4학년	157	35.0	
전 공	한국무용	202	45.1	448
	현대무용	123	27.5	
	발 레	123	27.5	
공연관람횟수 (1년기준)	2번 미만	35	7.8	448
	2번 이상 - 6번 미만	199	44.4	
	6번 이상 - 10번미만	109	24.3	
	10번 이상	105	23.4	

2. 조사도구

무용전공 대학생의 무용공연 관람에 따른 무용활동 만족도를 조사하기 위하여 김명문⁸⁾(2000), 김현숙⁹⁾(2002), 추혜연¹⁰⁾(1993)의 연구에서 사용된 설문지를 수정, 보완하여 사용하였다. 사용된 설문지는 예비검사를 통하여 설문내용의 적합성과 적용가능성을 검토한 후 측정도구로 사용하였다.

1) 설문지의 구성 및 신뢰도

무용전공 대학생의 무용공연 관람에 따른 무용활동 만족도를 조사하기 위하여 기초설문 일반적 특성 4문항, 독립변인으로 무용공연 관람 특성 문항 6문항, 종속변인으로 무용활동 만족도에 관한 문항 17문항(정서·심리적 만족도 4문항, 신체적 만족도 3문항, 안무창작능력 만족도 3문항, 자기만족도 4문항, 기량발휘 만족도 3

8) 김명문(2000). 광주시 초등학교 체육교과전담교사제에 따른 아동의 수업만족도에 관한 연구, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

9) 김현숙(2002). 무용 운동 프로그램 향상을 위한 강화수단과 장애아동의 주의집중에 관한 연구, 명지대학교 대학원 박사학위논문.

10) 추혜연(1993). 무용공연 관람이 무용인식에 미치는 영향 - 대학생들 중심으로, 한양대학교 대학원 석사학위 논문.

문항)으로 구성하였다. 설문지의 신뢰도 검사는 문항간의 내적 일치도 검사방법인 Cronbach's α 방법을 이용하였으며, 설문지 문항에 대한 Cronbach's α 값은 전체 .9206으로 신뢰도가 매우 높은 것임을 알 수 있다. 구체적인 설문문항의 신뢰도는 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 각 변인별 신뢰도

요 인	변인(척도)	문항수	Cronbach's α
무용활동 만족도	정서·심리적 만족도	4	.6921
	신체적 만족도	3	.6321
	안무창작능력 만족도	3	.8064
	자기만족도	4	.8210
	기량발휘 만족도	3	.7761

3. 자료처리방법

설문지의 응답이 완성된 자료는 회수하여 응답내용이 부실하거나 신뢰도가 없다고 판단되는 자료는 분석 대상에서 제외하였고, 분석이 가능하고 유용한 자료를 컴퓨터에 입력시킨 다음 SPSS 13.0 Windows 프로그램을 이용하여 기술통계(descriptive)분석과 신뢰도분석(reliability analysis), 일원변량분석(One-way ANOVA)을 실시하였다. 이때 유의도 수준은 $\alpha = .05$ 에 설정하였다.

III. 연구결과

1. 무용공연 관람 횟수(1년 기준)에 따른 무용활동 만족도

<표 3>은 무용공연 관람 횟수(1년 기준)에 따른 무용활동 만족도에 대한 평균과 표준편차 그리고 일원변량분석 결과이다. 정서·심리적 만족도는 1년에 '10번 이상' 관람, '6번 이상에서 10번 미만' 관람 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=1.293$ 으로 통계적으로 $p>.05$ 수준에서 유의한 차이가 없음을 알 수 있다. 신체적 만족도는 1년에 '6번 이상에서 10번 미만', '2번 이상에서 6번 미만' 관람 순으로 높은 것을

〈표 3〉 무용공연 관람 횟수(1년 기준)에 따른 무용활동 만족도의 일원변량분석 결과

	변 인	N	M	SD	F	Sig.
정서·심리 만족도	2번 미만	35	9.98	2.687	1.293	.276
	2번 이상에서 6번 미만	199	10.67	2.087		
	6번 이상에서 10번 미만	109	10.75	2.084		
	10번 이상	105	10.77	2.195		
신체적 만족도	2번 미만	35	6.68	1.658	5.817	.001
	2번 이상에서 6번 미만	199	7.79	1.459		
	6번 이상에서 10번 미만	109	7.82	1.613		
	10번 이상	105	7.72	1.426		
안무창작 능력만족도	2번 미만	35	7.31	1.423	10.641	.000
	2번 이상에서 6번 미만	199	8.64	1.301		
	6번 이상에서 10번 미만	109	8.45	1.276		
	10번 이상	105	8.66	1.413		
자기 만족도	2번 미만	35	10.68	1.614	8.861	.000
	2번 이상에서 6번 미만	199	12.35	1.928		
	6번 이상에서 10번 미만	109	12.53	1.705		
	10번 이상	105	12.33	2.161		
기량발휘 만족도	2번 미만	35	7.14	1.471	3.093	.027
	2번 이상에서 6번 미만	199	8.04	1.598		
	6번 이상에서 10번 미만	109	7.98	1.641		
	10번 이상	105	7.99	1.755		

알 수 있고, $F=5.817$ 로 통계적으로 $p<.01$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 안무창작능력 만족도는 ‘10번 이상’, ‘2번 이상에서 6번 미만’ 관람 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=10.641$ 로 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 자기만족도는 ‘6번 이상에서 10번 미만’, ‘2번 이상에서 6번 미만’ 관람 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=8.861$ 로 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 기량발휘 만족도는 ‘2번 이상에서 6번 미만’, ‘10번 이상’ 관람 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=3.093$ 으로 통계적으로 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

2) 무용공연의 관람 의도에 따른 무용활동 만족도

〈표 4〉는 무용공연 관람 의도에 따른 무용활동 만족도에 대한 평균과 표준편차

〈표 4〉 무용공연 관람 의도에 따른 무용활동 만족도의 일원변량분석 결과

	변 인	N	M	SD	F	Sig.
정서·심리 만족도	보고 싶은 공연	62	11.80	2.169	15.257	.000
	아는 사람이 관련된 공연	299	10.73	2.090		
	학교 과제이기 때문에	78	9.82	1.766		
	기타	9	4.75	.000		
신체적 만족도	보고 싶은 공연	62	7.64	1.483	9.508	.000
	아는 사람이 관련된 공연	299	7.89	1.486		
	학교 과제이기 때문에	78	7.16	1.488		
	기타	9	3.66	.000		
안무창작 능력만족도	보고 싶은 공연	62	9.29	1.557	15.969	.000
	아는 사람이 관련된 공연	299	8.51	1.253		
	학교 과제이기 때문에	78	8.05	1.256		
	기타	9	4.66	.000		
자기 만족도	보고 싶은 공연	62	12.87	2.017	11.059	.000
	아는 사람이 관련된 공연	299	12.44	1.890		
	학교 과제이기 때문에	78	11.39	1.788		
	기타	9	9.25	.000		
기량발휘 만족도	보고 싶은 공연	62	8.44	1.716	9.336	.000
	아는 사람이 관련된 공연	299	8.07	1.594		
	학교 과제이기 때문에	78	7.26	1.541		
	기타	9	4.66	.000		

그리고 일원변량분석 결과이다. 정서·심리적 만족도와 안무창작능력 만족도, 자기 만족도, 기량발휘 만족도는 ‘보고 싶은 공연’, ‘아는 사람이 관련된 공연’을 관람하는 학생 순으로 높고, 이는 모두 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 신체적 만족도는 ‘아는 사람이 관련된 공연’, ‘보고 싶은 공연’을 관람하는 학생들 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=9.508$ 로 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

3) 무용공연 선택 시 고려하는 부분에 따른 무용활동 만족도

〈표 5〉는 무용공연 선택 시 고려하는 부분에 따른 무용활동 만족도에 대한 평균과 표준편차 그리고 일원변량분석 결과이다. 정서·심리적 만족도, 안무창작능력 만족도, 자기만족도, 기량발휘 만족도는 ‘안무가나 무용가 특성’, ‘작품의 독창성’,

〈표 5〉 무용공연 선택 시 고려하는 부분에 따른 무용활동 만족도의 일원변량분석 결과

	변 인	N	M	SD	F	Sig.
정서·심리 만족도	작품의 독창성	169	10.66	2.147	11.791	.000
	안무가나 무용가 특성	199	10.98	2.201		
	아는 무용수가 출연하는 공연	77	10.04	1.653		
	기타	3	4.75	.000		
신체적 만족도	작품의 독창성	169	7.18	1.509	21.974	.000
	안무가나 무용가 특성	199	8.15	1.380		
	아는 무용수가 출연하는 공연	77	7.80	1.413		
	기타	3	3.66	.000		
안무창작 능력만족도	작품의 독창성	169	8.30	1.293	30.204	.000
	안무가나 무용가 특성	199	9.01	1.256		
	아는 무용수가 출연하는 공연	77	7.77	1.191		
	기타	3	4.66	.000		
자기 만족도	작품의 독창성	169	12.13	1.881	15.261	.000
	안무가나 무용가 특성	199	12.79	1.945		
	아는 무용수가 출연하는 공연	77	11.27	1.690		
	기타	3	9.25	.000		
기량발휘 만족도	작품의 독창성	169	7.90	1.715	7.283	.000
	안무가나 무용가 특성	199	8.18	1.599		
	아는 무용수가 출연하는 공연	77	7.53	1.438		
	기타	3	4.66	.000		

‘아는 무용수가 출연하는 공연’, ‘기타’ 순으로 높은 것을 알 수 있고, 이는 모두 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 신체적 만족도는 ‘안무가나 무용가 특성’, ‘아는 무용수가 출연하는 공연’, ‘작품의 독창성’, ‘기타’ 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=21.974$ 로 통계적으로 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

4) 무용관람 공연장의 규모에 따른 무용활동 만족도

〈표 6〉은 무용관람 공연장 규모에 따른 무용활동 만족도에 대한 평균과 표준편차 그리고 일원변량분석 결과이다. 정서·심리적 만족도는 ‘대극장’, ‘소극장’, ‘중극장’ 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=.812$ 로 통계적으로 $p>.05$ 수준에서 유의한 차이가 없음을 알 수 있다. 신체적 만족도 역시 대극장, ‘소극장’, ‘중극장’ 순으로

〈표 6〉 무용관람 공연장 규모에 따른 무용활동 만족도의 일원변량분석 결과

	변 인	N	M	SD	F	Sig.
정서·심리 만족도	대극장	241	10.75	2.146	.821	.483
	중극장	133	10.49	2.150		
	소극장	74	10.56	2.396		
신체적만족도	대극장	241	8.55	1.496	3.202	.023
	중극장	133	7.45	1.570		
	소극장	74	7.51	1.577		
안무창작 능력만족도	대극장	241	9.88	1.481	4.833	.003
	중극장	133	8.29	1.502		
	소극장	74	8.35	1.389		
자기만족도	대극장	241	12.31	1.811	1.783	.150
	중극장	133	12.18	2.067		
	소극장	74	12.03	2.307		
기량발휘만족도	대극장	241	8.10	1.645	3.028	.029
	중극장	133	7.91	1.571		
	소극장	74	7.42	1.761		

높은 것을 알 수 있었지만, 이는 $F=3.202$ 로 통계적으로 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 자기만족도와 기량발휘 만족도는 ‘대극장’, ‘중극장’, ‘소극장’ 순으로 높은 것을 알 수 있었으나, 자기만족도는 $F=1.783$ 으로 통계적으로 $p>.05$ 수준에서 유의한 차이가 없음을 알 수 있고, 기량발휘 만족도는 $F= 3.028$ 로 통계적으로 $p<.05$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 마지막으로 안무창작 능력 만족도는 ‘대극장’, ‘소극장’, ‘중극장’ 순으로 높은 것을 알 수 있고, $F=4.833$ 로 통계적으로 $p<.01$ 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

IV. 논 의

현재 우리나라 대학의 무용학과는 양적으로 증가하고 있으며, 대학의 무용학과 발전을 위해 학생들의 수준 높은 활발한 무용 활동이 매우 중요할 뿐만 아니라 무용의 대중화와 교육적인 효과로 인하여 무용의 아동 인구나 일반인들의 인구가 급격

히 증가하면서 무용은 대중예술의 하나로 보편화되었다. 이에 따라 이 연구는 대학생들의 무용공연 관람이 무용 활동을 하는데 있어서 미치는 영향, 만족감 등을 규명하기 위하여 무용전공 대학생의 무용공연 관람에 따른 무용 활동 만족도를 조사하는데 목적이 있다.

연구의 결과에 따르면, 첫째, 무용공연 관람 횟수(1년 기준)에 따른 무용 활동 만족도의 결과는 정서·심리적 만족도, 안무창작능력 만족도는 '10번 이상' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있었고, 신체적 만족도와 자기만족도는 '6번 이상에서 10번 미만' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있었으며, 기량발휘 만족도는 '2번 이상에서 6번 미만' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있었다. 이러한 결과는 무용공연을 많이 관람할수록 작품을 보는 시각이 다양해지고, 이에 따라 무용 작품을 스스로 창작하는 능력이 향상되며 현재 유행하는 무용 스타일과 정보를 더 빨리 접하게 되는 장점이 있다. 그러나 오히려 무용공연을 많이 관람하는 것은 무용수로써의 자아가 완전하게 성립되지 않은 시기의 대학생들에게 자칫하면 의욕 상실과 스트레스를 주게 되므로 자신의 기량 발휘를 제대로 발휘 못하는 문제점이 발생할 수 있다. 이러한 문제점은 개인에게 주어진 과제로써 극복되어야 할 문제이기 때문에 자신에게 맞는 공연 관람 횟수에 맞춰 무용 활동에 의욕적인 동기를 부여받는 것이 가장 바람직한 자세라 생각된다.

둘째, 무용공연 관람 의도에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 정서·심리적 만족도와 안무창작능력 만족도, 자기만족도, 기량발휘 만족도는 '보고 싶은 공연을 관람' 하는 학생이 가장 높은 것을 알 수 있고, 신체적 만족도는 '아는 사람이 관련된 공연'을 관람하는 학생이 가장 높은 것을 알 수 있었다. 이러한 결과는 아는 사람이 관련된 공연 관람은 서로 간의 경쟁 심리 자극으로 무용에 대한 의욕과 무용 연습량이 증가되고, 개인의 신체적 단점의 극복 및 무용에 대한 의욕이 더 생길 수 있기 때문에 신체적 만족도가 높아지는 것으로 사료된다.

셋째, 무용공연 선택 시 고려하는 부분에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 정서·심리적 만족도, 신체적 만족도, 안무창작능력 만족도, 자기만족도, 기량발휘 만족도는 '안무가나 무용가 특성'을 고려하는 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있다. 이러한 결과는 무용공연의 일반 관객과 일반 대학생들을 대상으로 조사한 김진

각(2003), 추혜연(1993)의 연구에서 유명한 안무가나 무용수의 출연여부, 작품의 주제, 아는 사람의 출연 순으로 무용공연을 선택하는 결과와 일치하는 것으로 무용 전공 대학생들이 안무가나 무용가의 특성이 무용 활동 만족도에 영향을 받는 이 연구의 결과를 뒷받침해 준다. 따라서 무용전공 여부와 상관없이 무용공연 선택 시 안무가나 무용가의 특성 및 개성을 가장 중요하게 생각하고 있는 것을 알 수 있다.

마지막으로 무용관람의 공연장 규모에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 자기만족도, 기량발휘 만족도는 ‘대극장’, ‘중극장’, ‘소극장’ 순으로 높은 것을 알 수 있고, 정서·심리적 만족도, 신체적 만족도, 안무창작능력 만족도는 ‘대극장’, ‘소극장’, ‘중극장’ 순으로 높은 것을 알 수 있었다. 이러한 결과는 무대가 클수록 무용수들이 표현하고자 하는데 있어 공간의 제한을 받지 않으므로 대극장일수록 자기만족도, 기량발휘 만족도가 높아지는 것으로 생각되어진다. 또한 무용공연을 많이 관람하고 무용에 대한 동작의 창작이나 내용의 구성, 소재의 발견 등이 포함되는 안무 창작에 대한 정보를 얻기 위해서는 극장 규모에 상관없는 다양한 공연관람을 해야 하기 때문에 공연장 규모에 상관없는 결과를 보여준 것으로 사료된다. 그러나 추혜연(1993)의 연구에서 일반 대학생들은 주로 TV매체에서 가장 많이 무용공연을 관람하고 있다고 보고한 것으로 보아 무용 전공자만이 아닌 일반대중들에게도 무용 공연이 영화나 콘서트처럼 누구나 감상하고 즐길 수 있도록 무용공연 문화를 만들어 주기 위해서는 무용 전공자들의 더 많은 노력이 필요하다고 사료된다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 무용전공 대학생의 무용공연 관람에 따른 무용 활동 만족도를 규명하기 위하여 무용공연 관람 특성 중 무용공연 관람 횟수, 무용공연의 관람 의도, 무용공연을 선택할 때 가장 고려하는 부분, 무용공연의 공연장 규모 공연에 따른 무용 활동 만족도를 조사하여 분석하였다. 이 연구의 목적을 규명하기 위하여 서울에 있는 4년제 대학 5개의 무용과 학생들을 유층집락 무선표집법(stratified cluster random sampling)을 이용하여 총 450명을 선정하였고, 자기 평가 기입법(self-

administration method)으로 설문지에 응답하게 한 후 이중 2부의 설문지를 제외한 448명의 자료를 최종자료로 채택하였다. 설문지의 응답이 완성된 자료는 SPSS 13.0 Windows 프로그램을 이용하여 기술통계(descriptive)분석과 신뢰도분석(reliability analysis), 일원변량분석(one-way ANOVA)을 실시하였고, 유의도 수준은 $\alpha = .05$ 에 설정하였다. 이와 같은 방법과 절차에 따라 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 무용공연 관람 횟수(1년 기준)에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 정서·심리적 만족도, 안무창작능력 만족도는 '10번 이상' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있었다. 신체적 만족도와 자기만족도는 '6번 이상에서 10번 미만' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있고, 기량발휘 만족도는 '2번 이상에서 6번 미만' 관람한 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있었다.

둘째, 무용공연 관람 의도에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 정서·심리적 만족도와 안무창작능력 만족도, 자기만족도, 기량발휘 만족도는 '보고 싶은 공연'을 관람'하는 학생이 가장 높은 것을 알 수 있고, 신체적 만족도는 '아는 사람이 관련된 공연'을 관람하는 학생이 가장 높은 것을 알 수 있었다.

셋째, 무용공연 선택 시 고려하는 부분에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 정서·심리적 만족도, 신체적 만족도, 안무창작능력 만족도, 자기만족도, 기량발휘 만족도는 '안무가나 무용가 특성'을 고려하는 학생들이 가장 높은 것을 알 수 있다.

마지막으로 무용관람의 공연장 규모에 따른 무용 활동 만족도의 결과에 따르면 자기만족도, 기량발휘 만족도는 '대극장', '중극장', '소극장' 순으로 높은 것을 알 수 있고, 정서·심리적 만족도, 신체적 만족도, 안무창작능력 만족도는 '대극장', '소극장', '중극장' 순으로 높은 것을 알 수 있었다.

이 연구는 서울에 있는 4년제 대학 5개의 무용과만을 연구의 대상으로 한정하여 조사하였다. 그러나 서울 지역 대학생들에 비해 공연 관람 기회가 적은 지방대학의 학생들의 무용공연 관람 인식을 조사하여 본 연구와 비교하여 본다면 무용공연 관람이 무용전공 대학생들에게 어떠한 영향을 미치는가에 대하여 명확하게 규명할 수 있을 것이라 기대하여, 이에 따른 후속 연구가 요구된다. 또한 이 연구의 결과가 대학 무용과 학생들의 활발한 무용 활동을 장려하기 위한 기초 자료로 사용될 것을 기대하며, 나아가 21세기의 삶 향상을 위한 무용공연 예술 수준 향상과 무용전공 대학

생들의 무용 활동 수준 향상시키는데 필요한 기초 자료를 제공할 수 있을 것이라 생각한다.

■참고문헌

Adair, C.(1998). *Women and dance: sylphs and sirens*. London : Macmillan Press Ltd.

Brinson, Peter.(1991). *Dance as Education Towards a National Dance Culture*. London: Farmer Press.

Kirkland, G.(1986). *Dancing on my Grave*. London: Hamish Hamilton.

김명문(2000). 광주시 초등학교 체육교과전담교사제에 따른 아동의 수업만족도에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

김진각(2003). 무용관객 성향과 관심도에 관한 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

김현숙(2002). 무용 운동 프로그램 향상을 위한 강화수단과 장애아동의 주의집중에 관한 연구. 명지대학교 대학원 박사학위논문.

남 영(2004). 대학생들의 무용공연 관람의도에 영향을 주는 제 요인에 관한 연구. 신라대학교 대학원 석사학위논문.

이숙영(1995). 지역 문화 예술로서 현대무용의 활성화 방안. 조선대학교 대학원 석사학위논문.

박정옥(2002). TV무용프로그램 시청을 통한 무용인식 및 무용공연 관람의 관계. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

추혜연(1993). 무용공연 관람이 무용인식에 미치는 영향 - 대학생을 중심으로. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

논문투고일 2006년 6월 30일
심사일 7월 5일
심사완료일 7월 20일

Abstract

The Satisfaction of Dance Performance with Dance Public Performance Seeing in University Students of Dance Major

Sun Suk Han*, In Sil Park**
*Professor of Dance, Sang-Myung University**
*Sang-Myung University***

The purpose of this study is the satisfaction of dance public performance with dance performance seeing in university students of dance major. To illustrate my hypothesis, I have set a limit within five university students in Seoul. For the sampling the method of stratified cluster random sampling was applied out of 450 students. But 448 papers were actually analysed in this study.

The survey was made to answer the questionnaires in self-administration method after having fully informed about them to the students. Cronbach Alpha, a reliability scale of the questionnaires of which the survey consists, has been given a high value of .9206 in average, and the frequency and percentage of each answer has been analyzed for reliability analysis and One-way ANOVA using SPSS 13.0 Windows program. Conclusion that analyze result of this research is same as followings.

Firstly, the highest of emotion · psychological satisfaction and dance composition ability satisfaction was tenth over seeing. And then the highest of physical satisfaction and self-satisfaction was from over the sixth over seeing to seeing less than tenth and the highest of skill display satisfaction was from second over seeing to seeing less than sixth. Secondly, the satisfaction of dance performance according to dance public performance seeing intention was the highest seeing students for preference performance except physical satisfaction. Thirdly the satisfaction of dance performance according to consideration at dance public performance seeing choice was the highest that student consider special quality of dance director and dancer. And finally, the satisfaction of dance performance according to theater scale was the highest large size theater.

keywords: the satisfaction(만족도), dance performance(무용 활동), dance public performance (무용 공연), seeing(관람), university students of dance major(무용 전공 대학생)