

朝鮮後期 呈才춤동작 分布現況

－『呈才舞圖笏記』를 중심으로－

손 선 숙

단국대학교대학원 무용학 박사과정

I. 머리말	V. 춤동작별 呈才 分布現況
II. 笏記別 呈才춤동작 分布現況	VI. 結 論
III. 女伶・舞童呈才別 呈才춤동작 分布現況	참고문헌
IV. 呈才別 呈才춤동작 分布現況	Abstract

I. 머리말

본 고의 목적은 조선후기(朝鮮後期) 정재춤동작(춤사위)의 분포양상을 흘기(笏記)를 근거로 살피는데 있다. 조선후기에 나타난 정재의 두드러진 변화양상은 예제(睿製)된 정재와 이에 따라 새롭게 등장한 춤동작을 들 수 있다. 동작과 관련된 용어들이 대거 출시되고¹⁾ 여러 다양한 형태로 표현되고 있는데, 같은 내용의 동작을 다양한 어휘로 표현하는가 하면 감정을 드러내는 내용, 그리고 자연의 이미지를 강조한 것 등 많은 정재의 출현과 그에 따른 동작도 함께 늘어났다.

본 연구의 동기는 정재를 교육하는데 있어 문헌을 토대로 실행하기 가장 어려운 정재춤동작의 이론적 체계를 정립하기 위한 일환으로 시작된 것이며 무엇보다 정재의 많은 창제에 비해 흘기에는 정재춤동작에 관한 기록들이 소략한 것에서 기인한

1) 高麗時代와 朝鮮前期의 정재춤동작은 朝鮮後期에 비해 매우 소략한데 『樂學軌範』을 통해 확인된다. 『樂學軌範』(1973).(서울: 大提閣), pp. 135-235.(卷3.1a-卷5.18a); 이하 관련 문헌으로는 『新譯樂學軌範』이 있음. 이혜구(2004). (서울: 국립국악원), pp.1-1016.

다. 문헌을 토대로 실기로 이행하고자 할 때 흘기에 춤동작이 기록되지 않은 경우 춤동작 없이 정재를 실행해야 하는 문제가 대두된다. 정재를 구성하는 모든 요소들이 중요하겠지만 문헌을 토대로 할 경우 실제 실행하는 관점에서 볼 때 가장 불확실한 것이 춤동작이다. 정재에서의 춤동작은 정재무대에 따른 세부적 구조와 진행과정에 의해서 분석되어야 보다 명확하게 알 수 있다. 정재춤동작의 연구과정은 문헌에 제시된 춤동작 분포현황과 종류 및 내용, 그리고 전승자에 의한 춤동작 현황파악과 문헌과의 비교를 통해 이론과 실기의 차이를 인식하는 것이 필요하다.²⁾

원전사료에 의한 정재춤동작의 선별은 용어와 문장연결 등 기록 구조의 여러 형태를 파악할 줄 알아야한다. 흘기에 세세히 기록되지 않은 춤동작을 어떤 관점에 두고 연구해야 하는지, 정재춤동작의 기록형태와 동작실행의 기준성, 그리고 동작 진행과정의 면밀성을 분석하기 위해서는 춤동작의 분포현황이 먼저 파악되어야 한다. 실제 문헌에 기록된 정재춤동작의 상황을 분명히 인식하여야 정재를 실행할 때 움직임의 연속성과 기술적인 면, 그리고 현재 추어지고있는 전승자의 전수교육을 앞으로 어떤 관점으로 받아들여야할지 판단할 수 있다.

따라서 본 고에서는 한국정신문화연구원에서 간행된 『문才舞圖笏記』³⁾로 한정할 것이며 수록된 정재 44종 전체를 통합 비교·분석할 것이다. 그리고 무용학적 관점에서 춤동작과 관련된 내용들만 국한하여 다음과 같이 전개할 것이다.

첫째, 제2절에서는 춤동작 분포현황을 흘기별로 구분하여 살필 것이다. 『정재무도흘기』는 여러 연향에서 추어진 흘기를 모은 것으로서 조선후기에 추어진 정재동

2) 필자의 정재춤동작연구는 이론과 실기 차이에 대한 분명한 이해와 앞으로 정재학의 토대 기반을 위해 고려시대·조선전기·조선후기로 구분하여 문헌을 근거로 단계별로 준비하였다. 1단계는 춤동작의 분포현황, 2단계는 춤동작의 변화와 전승, 3단계는 기록에 따른 정재춤동작의 이해, 4단계는 현행정재에서의 정재춤동작 수용문제이다. 연구의 시발은 2003년 『문才舞圖笏記』주제색인을 위한 자료조사로 2005년 12월까지 『樂學軌範』주제색인정리를 마쳤다. 본 연구는 첫 번째 연구에 해당된다.

3) 본 고에서 다루어질 정재동작관련 연구내용은 “『문才舞圖笏記』索引” 자료를 바탕으로 한 것이다. 필자는 2003년 9월 한국예술종합학교 전통예술원 ‘공연예술사료연구’ 강의에 청강생으로 수강하면서 송방송교수님의 지도아래 『문才舞圖笏記』주제색인을 2004년 12월까지 진행한 것으로서, 당시 음악학관련 주제색인은 송방송교수님께서 하시고 무용관련 주제색인은 필자가 맡아 작업을 하였다. 이 공동 연구의 결과는 2006년에 “『문才舞圖笏記』주제색인<가칭>”으로 곧 출간될 예정이다. 『문才舞圖笏記』(1994), (성남: 韓國精神文化研究院, 1994), pp.1-527.

작의 여러 정황들을 확인할 수 있다.

둘째, 제3절에서는 여령정재와 무동정재로 구분하여 살필 것이다. 내연과 외연의 엄격한 구분에 의해서 여령과 무동정재로 추어질 때 춤동작을 구분하여 사용한 것인지를 확인할 수 있다.

셋째, 제4절에서는 춤동작의 분포현황을 정재별로 구분하여 살필 것이다. 여러 연향에서 추어진 정재의 춤동작의 변화여부와 정재마다 사용된 춤동작의 종류와 내용을 확인할 수 있다.

넷째, 제5절에서는 정재춤동작별로 내용을 구분하여 살필 것이다. 조선후기에 공통적으로 사용된 춤동작과 개별적으로 사용된 춤동작의 분포현황을 확인할 수 있다.

현재 추어지고 있는 여러 정재들은 조선후기를 토대로 지금의 국립국악원(國立國樂院)에서 전승되고있고,⁴⁾ 다양한 춤동작들이 정재마다 중복·반복되어 사용되고 있다.⁵⁾ 이것은 곧 정재춤작이 그 정재내용을 대표할 만큼의 특정한 의미를 가지지 못하며 고정성과 강제성을 띠지 못하다는 것과 맥락을 같이한다. 주지하는바와 같이 정재는 민속무용과는 달리 다행히 이론적체계와 그 실상을⁶⁾ 문헌을 토대로 이론과 실기의 이해차이를 분명히 확인할 수 있다. 이것은 앞으로 정재의 실기교육을 위한 이론적체계를 어떤 관점에 두고 정립할 것인가를 가늠하는 척도가 될 것이다.

따라서 본 고에서는 정재춤동작의 선별을 자의(字意)에 의한 신체움직임의 동선, 즉 동작행위에 대한 내용으로 할 것이다.⁷⁾ 정재춤동작 분포현황 연구를 통해 앞으로 무용학계에 정재 춤사위가 문헌을 근거로 정립되어 실제 활용될 수 있기를 기대하며, 당시의 역사적·정치적 배경에 의한 정재의 창제와 함께 변화된 내용실체의⁸⁾

4) 宋芳松(1999). 『韓國音樂史論叢』, (서울: 민속원), p.163.

5) 孫善淑(1998). 宮中呈才 動作用語의 反復性에 대한 研究. 『한국무용협회학술논문집』, 제5권, (서울: 한국무용협회), pp.81-97.

6) 허영일. 『한국전통무용의 변천과 전승』, (서울: 보고사, 2005), 11p.

7) 孫善淑(2000). 宮中呈才用語研究(II). 『韓國音樂史學報』, 제25집, (서울: 韓國音樂史學會), pp.88-91.

8) 춘앵전의 ‘落花流水’·‘垂手而舞’·‘垂手雙拂’ 등의 용어들이 순조대 효명세자에 의해 새로 창작된 것으로 무용학계에 알려져 있으나 상당한 부분이 중국의 춤들을 다시 수용하여 새로 개작한 것이다. 이 내용에 대한 거론은 2004년 6월 서울대학교에서 제4회 한국음악사학회 학술대회때 필자가 조경아의 “순조대 효명세자 대리청정시 정재양상연구”에 대한 질의에서 이미 밝혔던 내용들이다. 왕권강화를 위해 새로운 정재를 창제한 효명

조명과 정재 실기실행을 위한 토대를 마련하는데 도움이 되고자 한다.

II. 홀기별 정재춤동작 분포현황

『呈才舞圖笏記』는 궁중무의 절차를 기록한 무보(舞譜)로서 조선후기 여러 정재를 모은 것이다. 홀기 종류로는 사자향장홀기(獅子項莊笏記)·갑오외진연홀기(甲午外進宴笏記)·신축외진연홀기(辛丑外進宴笏記)·신축진연홀기(辛丑進宴笏記)·신축진연회작홀기(辛丑進宴會酌笏記)·신축진찬홀기(辛丑進饌笏記)·신축진찬익일회작홀기(辛丑進饌翌日會酌笏記)·무동홀기(舞童笏記)·여령홀기(女伶笏記) 등이다. 사자향장홀기에 2편, 갑오외진연홀기에 17편, 신축외진연홀기에 19편, 신축진연홀기에 27편, 신축진연회작홀기에 8편, 신축진찬홀기에 23편, 신축진찬익일회작홀기에 9편, 무동홀기에 39편, 여령홀기에 15편이 수록되었다.⁹⁾ 정재춤동작 분포 현황을 홀기별로 정리하면 무동홀기에 수록된 가인전목단·연백복지무·오양선·최화무 내용에 변화가 많은 것을 알 수 있다. 홀기마다 공통적으로 나타난 춤동작을 정리하여 제시하면 <표 1>과 같다.

세자가 왜 조선왕권의 확립을 위한 새로운 춤사위창출이 아닌 기존 중국의 춤명을 수용 사용한 것일까? 그토록 왕권의 정통성회복을 위해 정재를 새로 창제까지 한 그의 중국춤 수용은 다시금 생각해보아야 할 문제이다. 효명세자의 정재창제에 대한 연구시각이 양적인 팽창과 함께 질적인 면에서 정재의 기본구조가 무너진 점에 대해서도 신중히 검토되어야 할 사안으로 지적하며 이 논의는 다음에 밝히기로 한다. 조정아(2004). 순조대 효명세자 대리청정시 정재의 연행양상. 2004년 한국음악사학회 학술발표, pp. 49-100.

9) 笏記別 구분 자료는 韓國精神文化研究院에서 정리한 “笏記別 呈才名 索引”을 참고로 한 것으로서, 辛丑外進宴笏記와 辛丑進宴會酌笏記는 漢文本과 國文本 내용이 일치하므로 國文本은 생략한다. pp.1-53.

〈표 1〉 흘기별 정재춤동작 분포현황

흘 기 명	춤 동 작	정 재 명
獅子項莊笏記	搖身足蹈 倪伏 舉首 揮尾足蹈 劍舞	獅子舞 項莊舞
甲午外進宴 笏記	舉內袖 舉內足 舉袖 舉袖揮之 舉外袖 舉外足 舉右袖 舉左袖 驚躍而退 軀狎蹈進 跼躅 踞而舞 跪置 落袖 落花流水 弄劍 弄葫蘆而舞 內顧 外顧 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖後拂 掉袖兒 跳躍而舞 倪伏 倪伏 半垂手拂 翻袖而舞 翻飄而舞 拂袖 拂花簾 飛履 乍翻 三轉身 佯佯步如意風 雲步而舞 小閃袖 小垂手 手舞 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節而舞 捏 斂手 斂手舞 斂手而立 斂手而舞 斂手足蹈 葉舞 搖袖 右呈手 右打場 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 低昂袖 轉花持 轉擡轉轉而舞 折腰理腰 足蹈 左呈手 左打場 振身鼓嘴 執劍 執葫蘆而舞 尺腰 尖袖 取瓶花而舞 打鴛鴦場 塔塔高 風流枝 合蟬 合呈手 響履足蹈 回頭 迴鸞 回波身 後拋袖	長生寶宴之舞 〈落丁〉高句麗舞 公莫舞 無導舞 撲蝶舞 船遊樂 蓮花臺舞 蓮花舞 五羊仙 六花隊 尖袖舞 疊勝舞 催花舞 春光好 春鶯 鶴舞 響鈴舞
辛丑外進宴 笏記	開袖 舉內袖 舉袖 舉袖揮之 舉外袖 舉右袖 跪 跪置 落袖 落花流水 弄毬 弄葫蘆而舞 弄花而舞 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖後拂 掉袖兒 倪伏 半垂手拂 翻袖而舞 拂袖 拂花簾 飛履 乍翻 三轉身 佯佯步如意風 四仙舞 小閃袖 小垂手 垂手舞 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節而舞 捏 斂手 斂手舞 斂手而立 斂手足蹈 斂手足蹈而舞 搖袖 右手 舉袖左手落袖而舞 右袖舉左袖如鸞 右袖乍斂左袖舉而轉 右呈手 右打場 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 一臂舉一臂 低外下內舉 低昂袖 轉花持 折腰理腰 足蹈 左手舉袖右手落袖而舞 左袖舉右袖如鸞 左袖乍斂右袖舉而轉 左呈手 左打場執毬 執拍 執蓮花 執彩毬 執槌 執葫蘆而舞 尺腰 尖袖 打鴛鴦場 塔塔高 風流枝 合蟬 合呈手 響履足蹈 花舞 權舞 回頭 迴鸞 回波身 橫袖拂 後拋袖	佳人剪牧丹 慶豐圖 萬壽舞 夢金尺 舞鼓 無導舞 鳳來儀 四仙舞 壽延長 牙拍舞 演百福之舞 六花隊 長生寶宴之舞 帝壽昌 初舞 春鶯 拋毬樂 響鈴舞 獻仙桃
辛丑進宴笏記	開袖 舉內袖 舉內足 舉袖 舉首 舉袖後拂 舉袖揮之 舉外袖 舉外足 舉右袖 舉左袖 劍舞 驚躍而退 軀狎蹈進 跼躅 跪 跪弄毬 跪舞 跪置 落袖 落花流水 弄劍 弄毬 弄葫蘆而舞 弄花而舞 內顧 外顧 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖後拂 掉袖兒 跳躍而舞 倪伏 半垂手 拂 翻袖而舞 翻飄而弄 拂袖 拂花簾 飛履 乍翻 三轉身 佯佯步如意風 四仙舞 雲步 小閃袖 小垂手 手舞 垂手舞 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節而舞 捏 斂手 斂手舞 斂手而立 斂手而舞 斂手足蹈 斂手足蹈而舞 葉舞 搖身足蹈 右袖舉左袖如鸞 右袖乍斂左袖舉而轉 右呈手 右打場 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 低昂袖 轉花持 折腰理腰 足蹈 左袖舉右袖如鸞 左袖乍斂右袖舉而轉 左呈手 左打場 振身鼓嘴 執劍 執毬 執蓮花 執彩毬 執槌 執葫蘆而舞 尺腰 尖袖 打鴛鴦場 塔塔高 八手而舞 風流枝 合蟬 合呈手 響履足蹈 花舞 權舞 回頭 迴鸞 回波身 橫袖拂 後拋袖 揮尾足蹈	佳人剪牧丹 劍器舞 慶豐圖 萬壽舞 夢金尺 舞鼓 舞山香 無導舞 寶相舞 鳳來儀 四仙舞 獅子舞 船遊樂 壽延長 演百福之舞 蓮花臺舞 六花隊 長生寶宴之舞 帝壽昌 疊勝舞 春鶯 拋毬樂 鶴舞 項莊舞 響鈴舞 獻仙桃 獻天花

〈표 1〉 계속

홀 기 명	춤 동 작	정 재 명
辛丑進宴會酌 笏記	舉內袖 舉袖 舉袖揮之 舉外袖 舉右袖 劍舞 跼蹐 跪 跪舞 落袖 落花流水 弄劍 弄毬 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖 後拂 掉袖兒 佯伏 半垂手拂 翻袖而舞 翻飄而弄 拂花簾 飛履 乍翻 三轉身 佯佯步如意風 小閃袖 小垂手 垂手雙 拂 垂手而舞 隨身腰合節舞 捏 斂手 斂手而立 斂手足蹈 搖袖 以袖高低 一拂一轉 低昂袖 轉花持 折腰理腰 足蹈 執劍 執毬 執采毬 執槌 尖袖 打鴛鴦場 塔塔高 八手而舞 風流枝 響履足蹈 回頭 迴鸞 回波身 後拋袖	劍器舞 舞鼓 鳳來儀 船遊樂 壽延長 春鶯囀 拋毬樂 獻仙桃
辛丑進饌笏記	開袖 舉內袖 舉內足 舉袖 舉首 舉袖揮之 舉外袖 舉外足 舉右袖 劍舞 驚躍而退 躡蹻 躡蹻進 躡蹻 跪 跪弄毬 跪舞 跪 置 落袖 落花流水 弄劍 弄毬 弄花而舞 內顧 外顧 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖後拂 掉袖兒 跳躍而舞 佯伏 佯伏 半 垂手拂 翻覆 翻袖而舞 翻飄而弄 拂袖 拂花簾 飛履 乍 翻 三轉身 佯佯步如意風 四仙舞 雲步而舞 小閃袖 小垂 手 手舞 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節舞 捏 斂手 斂手 舞 斂手而立 斂手足蹈 斂手足蹈而舞 葉舞 搖袖 搖身足 蹈 右袖舉左袖如鸞 右袖乍斂左袖舉而轉 右呈手 右打場 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 一臂舉一臂低外下內舉 低 昂袖 轉花持 折腰理腰 足蹈 左袖舉右袖如鸞 左袖乍斂右 袖舉而轉 左呈手 左打場 振身鼓嘴 執劍 執毬 執拍 執蓮 花 執采毬 執槌 尺腰 尖袖 打鴛鴦場 塔塔高 八手而舞 風 流枝 合蟬 合呈手 響履足蹈 花舞 權舞 回頭 迴鸞 回波身 橫袖拂 後拋袖 揮尾足蹈	佳人剪牧丹 劍 器舞 夢金尺 舞鼓 寶相舞 鳳來儀 四仙舞 獅子舞 船遊樂 壽延長 牙拍舞 蓮花臺舞 六花 隊 長生寶宴之 舞 尖袖舞 催 花舞 春鶯囀 拋毬樂 鶴舞 項莊舞 響鈴舞 獻仙桃 獻天花
辛丑進饌翌日 會酌	開袖 舉袖 舉外袖 舉右袖 劍舞 跼蹐 跪 跪舞 弄劍 擡袖 而舞 佯伏 翻袖而舞 翻飄而弄 四仙舞 垂手而舞 斂手 斂 手舞 斂手而立 斂手足蹈 右袖舉左袖如鸞 右袖乍斂左袖 舉而轉 以袖高低而舞 一臂舉一臂低外下內舉足蹈 左袖舉 右袖如鸞 左袖乍斂右袖舉而轉 執劍 執拍 執槌 八手而舞 花舞 橫袖拂	劍器舞 夢金尺 舞鼓 鳳來儀 船遊樂 牙拍舞 六花隊 長生寶 宴之舞 獻仙桃
舞童笏記	開袖 舉內袖 舉內足 舉袖 舉袖後拂 舉袖揮之 舉外足 舉右 袖 舉左袖 驚躍而退 躡蹻 躡蹻進 拱手足蹈 拱揖 跼蹐 跪 跪 弄毬 跪而舞 跪置 落袖 落花流水 弄劍 弄毬 弄葫蘆而舞 弄花而舞 內顧 外顧 大閃袖 擡袖拂 擡袖而舞 擡袖後拂 掉 袖兒 跳躍而舞 佯伏 佯伏 半垂手拂 翻袖而舞 翻飄而舞 拂袖 拂花簾 飛履 乍翻 三轉身 佯佯步如意風 四仙舞 小閃袖 小垂手 垂手 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節而舞 捏 伸臂 雙拂 斂手 斂手舞 斂手而立 斂手而舞 斂手足蹈 斂手足蹈 而舞 葉舞 影也而舞 搖袖 右手舉袖左手落袖而舞 右袖舉 左袖如鸞 右袖乍斂左袖舉而轉 右呈手 右打場 以袖高低 而舞 一臂舉一臂低外下內舉 低昂袖 轉花持 轉蹻拂轉而舞	佳人剪牧丹 慶 豐圖 高句麗舞 公莫舞 廣袖舞 萬壽舞 望仙門 夢金尺 舞鼓 舞山香 無尋舞 寶相舞 撲蝶舞 四仙舞 船遊樂 壽延長 沈香春 牙拍舞 演百福 之舞 蓮花臺舞

〈표 1〉 계속

홀 기 명	춤 동 작	정 재 명
舞童笏記	折腰理腰 足蹈 足蹈而舞 左手舉袖右手落袖而舞左袖舉右袖如彎 左袖乍斂右袖舉而轉 左呈手 左打場振身鼓嘴 執劍 執毬 執幢 執拍 執蓮花 執彩毬 執槌 執葫蘆而舞 尺腰 尖袖 取瓶花而舞 取花而舞 打鴛鴦場 塔塔高 八手而舞 風流枝 合蟬 合呈手響屢足蹈 花舞 歡弄蓮花而舞 懽舞 回頭 迴鸞 回波身 橫臂 橫袖拂 後拋袖 揮手	蓮花舞 影池舞 五羊仙 長生寶 宴之舞 帝壽昌 尖袖舞 疊勝舞 初舞 春光好 春臺玉燭 春鶯 轉 拋毬樂 荷 皇恩 鶴舞 響 鈴舞 響鈸舞 獻仙桃 獻天花
女伶笏記	開袖 舉內袖 舉內足 舉袖 舉首 舉外袖 舉外足 劍舞 驚躍而退 鞞蹈進 踢躑 跪 跪弄毬 跪舞 跪置 弄劍 弄毬 弄花而舞 擡袖而舞 內顧 外顧 跳躍而舞 倂伏 翻袖而舞 翻飄而弄 拂袖 四仙舞 垂手雙拂 垂手而舞 隨身腰合節而舞 斂手 斂手舞 斂手而立 斂手足蹈葉舞 搖身足蹈 右袖舉左袖如彎 右袖乍斂左袖舉而轉 右呈手 右打場 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 足蹈 左袖舉右袖如彎 左袖乍斂右袖舉而轉 左呈手 左打場 振身鼓嘴 執劍 執毬 執彩毬 執槌 尺腰 八手而舞 合蟬 合呈手 花舞 懽舞 橫袖拂 揮尾足蹈	佳人剪牧丹 劍 器舞 舞鼓 寶 相舞 鳳來儀 獅子舞 船遊樂 壽延長 演百福 之舞 蓮花臺舞 長生寶宴之舞 拋毬樂 鶴舞 項莊舞 響鈴舞

III. 여령 · 무동정재별 정재춤동작 분포현황

홀기 중 사자향장홀기를 제외한 갑오외진연홀기 · 신축외진연홀기 · 무동홀기등은 무동들이 추어진 것이고, 신축진연홀기 · 신축진연회작홀기 · 신축진찬홀기 · 신축진찬익일회작 · 여령홀기 등은 여령들로 추어진 것이다. 사자향장홀기를 제외한 홀기를 여령과 무동으로 구분하여 춤동작 분포현황 차이를 살펴보았을 때 다음과 같다.

〈표 2〉에서 확인되듯이 여령 · 무동별로 내용을 비교하였을 때 무동과 무동, 여령과 여령정재의 내용이 같은 경우와 무동과 무동정재, 여령과 여령정재의 내용이 다른 경우, 여령과 무동정재의 내용이 다른 경우 등 기록에 차이가 있었다. 검기무 · 사자무 · 향장무는 모두 여령정재이고, 고구려무 · 공막무 · 박접무 · 연화무 · 오양선 · 초무 · 춘광호는 모두 무동정재이다. 광수무 · 망선문 · 영지무 · 춘대옥축 · 침향춘 · 하황은 · 향발무 등은 한 종류로서 비교대상에서 제외하고 나머지 정재를 무동 · 여령 내용을 비교하면 〈표 3〉과 같이 정리할 수 있다.

〈표 2〉 여령·무동정재별 춤동작 분포현황 및 차이¹⁰⁾

정재명	총	무동정재	여령정재	비 고	구 분
佳人剪牧丹	5	2	3		무동≠여령, 여령=여령, 무동≠무동
劍器舞	5	0	5		여령=여령
慶豐圖	3	2	1		무동=여령
高句麗舞	2	2	0		무동=무동
公莫舞	2	2	0		무동=무동
萬壽舞	3	2	1		무동=무동, 무동≠여령
夢金尺	5	1	4		무동≠무동, 무동≠여령, 여령=여령
舞 鼓	7	2	5		무동=여령
舞山香	2	1	1		무동=여령
無 尋舞	4	3	1		무동=무동, 무동≠여령
撲蝶舞	2	2	0		무동=여령
賣相舞	4	1	3		무동=여령
鳳來儀	6	1	5		여령=여령, 무동≠여령
四仙舞	4	2	2		무동=무동, 여령=여령, 무동≠여령
獅子舞	4	0	3	1	여령=여령
船遊樂	7	2	5		무동=여령
壽延長	7	2	5		여령=여령, 무동≠무동, 무동≠여령
牙拍舞	4	2	2		무동=여령
演百福之舞	4	2	2		무동≠무동, 여령=여령, 무동≠여령
蓮花臺舞	5	2	3		무동=여령
蓮花舞	2	1	1		무동≠무동
五羊仙	2	2	0		무동≠무동
六花隊	5	2	3		무동≠무동, 여령≠여령, 무동≠여령
長生寶宴之舞	7	3	4		무동=여령
帝壽昌	3	2	1		무동=여령
尖袖舞	3	2	1		무동=무동, 무동≠여령
疊勝舞	3	2	1		무동≠무동, 무동≠여령
初 舞	2	2	0		무동=무동
催花舞	3	2	1		무동≠무동, 무동≠여령
春光好	2	2	0		무동=무동
春鶯囀	6	3	3		무동=여령
拋毬樂	6	2	4		무동=여령
鶴 舞	5	2	3		무동=여령
項莊舞	4	0	3	1	여령=여령
響鈴舞	6	3	3		무동≠무동, 무동≠여령, 여령=여령
獻仙桃	6	2	4		무동≠무동, 무동≠여령
獻天花	3	1	2		무동=여령

〈표 3〉 무동·여령정재별 춤동작 내용구분

무동 여령 구분	정 재 명
무동=무동	高句麗舞 公莫舞 初舞 春光好
여령=여령	劍器舞 獅子舞 項莊舞
무동≠무동	蓮花舞 五羊仙
무동=여령	慶豐圖 舞鼓 舞山香 撲蝶舞 寶相舞 船遊樂 牙拍舞 蓮花臺舞 長生寶宴之舞 帝壽昌 春鶯囀 拋毬樂 鶴舞 獻天花
여령=여령, 여령≠무동	鳳來儀
무동=무동, 무동≠여령	萬壽舞 無導舞 尖袖舞
무동≠무동, 무동≠여령	疊勝舞 催花舞 獻仙桃
무동=무동, 여령=여령, 무동≠여령	四仙舞
무동≠무동, 여령≠여령, 무동≠여령	六花隊
무동≠여령, 무동≠무동, 여령=여령	佳人剪牧丹 夢金尺 壽延長 演百福之舞 響鈴舞

다음으로 여령·무동정재별로 춤동작의 변화가 있는지 비교 분석하였을 때 차이가 있음을 확인할 수 있었다. 내용을 정리하여 도표로 제시하면 다음과 같다.

〈표 4〉에서 확인되는바와 같이 여령과 무동정재별로 비교하였을 때 무동정재는 가인전목단·수연장·연백복지무·연화무·오양선·최화무·헌선도에서, 그리고 여령정재는 육화대에 내용차이가 있었다. 내용차이는 춤동작 일부가 바뀐 것과 생략된 경우, 그리고 새로운 춤동작으로 바뀐 경우 등으로 나타났다.

정재별로 살펴보면 춤동작이 생략된 경우는 가인전목단의 염수·염수족도·무작, 연화무의 염수족도, 연백복지무의 대수·변수·수신요합절이무·일불일전, 오양선의 거우수·거좌수·거외수·거내수, 헌선도의 거우수·거외수 등이다. 새로운 춤동작으로 바뀐 정재로는 침수무의 염무·번복이다. 장생보연지무는 홀기 기록이 누락된 경우로 염수무·염수족도·족도를 제외한 나머지 춤동작 전체가 누락되어 있다. 그리고 춤동작 일부가 변화된 경우는 무애무·봉래의·사선무·수연장·연백복지무·육화대 침승무 등에서 팔수이무와 이수고저, 만수무·최화무에서 삼

10) ‘≠’는 내용이 서로 다를 때 표시한 것이고, ‘=’는 내용이 같은 것을 표시한 것이다. 예를 들어 가인전목단은 무동과 무동, 무동과 여령으로 추었을 때 춤동작에 차이가 있고, 여령과 여령으로 추었을 때 춤동작이 같음을 표시한 것이다. 그리고 獅子項莊笏記는 여령·무동구분이 없어 〈표 2〉의 비교란에 ‘1’로 표시하였다.

보·수무와 이수고저로 차이가 있다.

〈표 4〉 무동·여령정재별 춤동작 내용차이¹¹⁾

정재명	여령정재	무동정재	내용차이
佳人剪牧丹	斂手 懽舞 弄花而舞 一拂一轉而舞 斂手足蹈	懽舞 弄花而舞 一拂一轉而舞 斂手 懽舞 弄花而舞 一拂一轉而舞 斂手足蹈	斂手 舞作 斂手足蹈 가 생략됨
萬壽舞	足蹈 斂手足蹈 跪 跪置 倪伏 拂袖 手舞 雲步	足蹈 斂手足蹈 跪 跪置 倪伏 拂袖 以袖高低而舞	手舞 雲步 ≠ 以袖高低
無尋舞	跪 弄葫蘆而舞 執葫蘆而舞 起立 八手而舞 斂手足蹈	跪 弄葫蘆而舞 執葫蘆而舞 起立 以袖高低而舞 斂手足蹈	八手而舞 ≠ 以袖高低而舞
鳳來儀	足蹈 垂手而舞 擡袖而舞 翻袖而舞 八手而舞	足蹈 垂手而舞 擡袖而舞 翻袖而舞 以袖高低而舞	八手而舞 ≠ 以袖高低而舞
四仙舞	執蓮花 斂手足蹈而舞 八手而舞 一拂一轉而舞 擡袖而舞 斂手足蹈	執蓮花 斂手足蹈而舞 以袖高低而舞 一拂一轉而舞 擡袖而舞 斂手足蹈	八手而舞 ≠ 以袖高低而舞
壽延長	足蹈 舉外袖 舉內袖 垂手而舞 舉袖 八手而舞 斂手足蹈	足蹈 舉外袖 舉內袖 垂手而舞 舉袖 以袖高低而舞 斂手足蹈 足蹈 舉外袖 舉內袖 垂手而舞 舉袖 八手而舞 斂手足蹈	八手而舞 ≠ 以袖高低而舞
演百福之舞	擡袖而舞 斂手足蹈 翻袖而舞 拂袖 隨身腰合節而舞 八手而舞 一拂一轉而舞 足蹈	擡袖而舞 斂手足蹈 翻袖而舞 拂袖 隨身腰合節而舞 八手而舞 一拂一轉而舞 足蹈 以袖高低而舞 斂手足蹈 拂袖 以袖高低而舞 足蹈	八手而舞 ≠ 以袖高低 擡袖 翻袖 隨身腰合節而舞 一拂一轉가 생략됨
蓮花舞	—	取瓶花而舞 轉 攄拂轉而舞 取瓶花而舞 斂手足蹈 轉 攄拂轉而舞	斂手足蹈가 생략됨
五羊仙	—	舉右袖 舉外袖 舉左袖 舉內袖 一拂一轉而舞 垂手而舞 舞作 擡袖而舞 翻袖 足蹈 斂手足蹈 一拂一轉而舞 垂手而舞 舞作 擡袖而舞 翻袖 足蹈 斂手足蹈	舉右袖 舉外袖 舉左袖 舉內袖가 생략됨
六花隊	足蹈 舉右袖 斂手倪伏 斂手而立 八手舞 斂手足蹈 以袖高低	足蹈 舉右袖 斂手倪伏 斂手而立 斂手足蹈 以袖高低	八手舞 ≠ 以袖高低

〈표 4〉 계속

정재명	여령정재	무동정재	내용차이
長生寶宴 之舞	足蹈 斂手足蹈 垂手舞 開袖以袖高低 右袖乍斂左袖舉而轉·左袖乍斂右袖舉而轉 橫袖拂 花舞 右袖舉左袖如彎 左袖舉右袖如彎 四仙舞 斂手舞 斂手	足蹈 斂手足蹈 舞作 垂手舞 開袖 以袖高低 右袖乍斂左袖舉而轉·左袖乍斂右袖舉而轉 橫袖拂 花舞 右袖舉左袖如彎 左袖舉右袖如彎 四仙舞 斂手舞 斂手	垂手舞 開袖 以袖高低 右袖乍斂左袖舉而轉·左袖乍斂右袖舉而轉 橫袖拂 花舞 右袖舉 左袖如彎 左袖舉右袖如彎 四仙舞 斂수가 누락
尖袖舞	葉舞 翻覆	跪而舞 執劍 弄劍 翻飄而舞 起立而舞	葉舞 翻覆 새로운 동작사용
疊勝舞	翻袖而舞 八手而舞 斂手而舞	翻袖而舞 以袖高低而舞 斂手而舞	八手舞 以袖高低
催花舞	足蹈 落袖 拂袖 手舞 雲步而舞 一拂 一轉而舞 斂手足蹈	足蹈 落袖 拂袖 手舞 雲步而舞 一拂 一轉而舞 斂手足蹈 斂手足蹈 以袖高低而舞	以袖高低≠手舞 雲步
獻仙桃	足蹈 斂手足蹈 跪 俛伏 舉右袖 舉外袖	足蹈 斂手足蹈 跪 俛伏 舉右袖 舉外袖 足蹈 斂手足蹈 跪 俛伏	舉右袖 舉外袖가 생략됨

IV. 정재별 정재춤동작 분포현황

홀기에 수록되어 있는 정재는 고려 때부터 전승되어온 것과 순조 대에 창제된 정재로서 모두 44종류가 전하는데 가인전목단·검기무·경풍도·고구려무·공막무·광수무·만수무·망선문·몽금척·무고무산향·무애무·박접무·보상무·봉래의·사선무·사자무·선유락·수연장·아박무·연백복지무·연화대무·연화무·영지무·오양선·육화대·장생보연지무·제수창·침수무·침승무·초무·최화무·춘광호·춘대옥축·춘앵전·침향춘·포구락·하황은·학무·향장무·향령

- 11) 짙은 글씨는 무동과 무동, 혹은 여령과 여령 등 동일정재로 추웠을 때 춤동작에 차이가 있음을 표시한 것이다. 내용차이 설명에 있어 춤동작(‘이수고저’)에 밑줄 표시는 여령과 무동 등에서 춤동작의 차이가 있는 것을 표시한 것이다. 그리고 ‘≠’ 표시는 무동과 무동, 여령과 여령, 무동과 여령 등 춤동작에 차이가 있음을 표시한 것이다.

무·향발무·헌선도·헌천화 등이다.¹²⁾ 흘기에 수록된 정재의 편수는 정재마다 적은 1편에서 9편으로 정리하여 요약하면 <표 5>와 같다.

다음으로 공통적으로 제시된 춤동작의 분포 현황을 정재별로 살펴보면 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 12) 廣袖舞 428.6-429.3; 望仙門 451.8-452.7; 春臺玉燭 452.8-453.7; 沈香春 435.1-7; 荷皇恩 430.8-432.7; 響鈸舞 426.3-427.1; 慶豐圖 193.5-194.8, 249.1-250.4, 308.1-309.4, 424.7-426.2; 高句麗舞 44.8-45.8, 465.7-466.6; 公莫舞 68.4-69.4, 477.5-478.5; 舞山香 316.1-317.4, 435.8-437.3; 撲蝶舞 54.5-56.1, 473.4-474.8; 蓮花舞 46.1-47.4, 466.7-467.7; 五羊仙 49.1-52.2, 469.5-471.4; 尖袖舞 67.5-68.4, 133.1-134.2, 476.4-477.4; 疊勝舞 41.1-43.4, 343.1-345.4, 463.1-464.4; 初舞 183.5-8, 239.5-8, 421.1-4; 催花舞 57.5-60.8, 125.1-128.3, 455.4-456.8; 春光好 56.2-57.4, 475.1-476.3; 獻天花 113.5-114.7, 312.1-313.4, 429.4-430.7; 萬壽舞 198.1-200.4, 253.5-255.8, 313.5-315.8, 432.8-434.8; 寶相舞 131.1-132.8, 324.1-325.8, 442.7-444.3, 510.5-512.4; 獅子舞 32.5-33.3, 146.5-147.3, 365.1-7, 519.1-7; 帝壽昌 200.5-202.8, 256.1-258.4, 317.5-319.8, 437.4-439.3; 無尋舞 52.3-54.4, 227.1-229.4, 283.1-284.8, 348.5-350.8, 471.5-473.3; 四仙舞 116.5-118.4, 215.5-217.4, 271.5-273.4, 334.5-336.4, 450.5-451.7; 牙拍舞 130.1-8, 169.5-170.4, 192.5-193.4, 248.1-8, 423.8-424.6; 演百福之舞 212.1-215.4, 267.5-271.4, 331.1-334.4, 448.4-450.4, 498.1-501.4; 蓮花臺舞 71.5-73.4, 136.1-137.8, 363.1-364.8, 480.7-482.3, 516.1-517.8; 鶴舞 69.5-71.4, 134.3-135.8, 361.1-362.8, 478.6-480.6, 514.1-515.8; 夢金尺 92.1-94.7, 160.5-162.8, 189.5-192.4, 245.5-247.8, 305.1-307.8, 421.5-423.7; 佳人剪牡丹 123.5-124.8, 207.1-208.4, 262.5-263.8, 326.1-327.4, 444.4-445.3, 509.1-510.4; 劍器舞 140.1-8, 177.1-8, 358.1-8, 392.5-393.4, 416.5-417.4, 518.1-8; 響鈴舞 43.5-44.7, 115.1-116.4, 224.1-225.4, 280.1-281.4, 345.5-346.8, 464.5-465.6, 512.5-513.8; 鳳來儀 86.5-91.8, 151.5-156.4, 184.1-189.4, 240.1-245.4, 300.1-304.8, 375.5-380.7, 399.5-404.8, 486.1-491.4; 船遊樂 73.5-75.4, 138.1-139.8, 178.1-179.8, 359.1-360.8, 393.5-395.4, 417.5-419.4, 482.4-484.4, 525.5-527.3; 壽延長 97.5-99.8, 203.1-205.4, 258.5-260.8, 320.1-322.4, 381.1-383.4, 405.1-407.4, 439.4-441.3, 501.5-503.8; 影池舞 453.8-455.3; 六花隊 61.1-67.4, 100.1-106.8, 163.1-169.4, 229.5-236.4, 285.1-291.8, 351.1-357.8; 長生寶宴之舞 40, 107.1-113.4, 170.5-176.8, 217.5-223.8, 273.5-279.8, 336.5-342.8, 457.1-462.8, 491.5-497.8; 春鶯囀 47.5-48.8, 128.4-129.8, 225.5-226.8, 281.5-282.8, 347.1-348.4, 387.5-388.8, 411.5-412.8, 467.8-469.4; 拋毬樂 120.1-123.4, 208.5-211.8, 264.1-267.4, 327.5-330.8, 389.1-392.4, 413.1-416.4, 445.4-448.3, 504.1-507.4; 項莊舞 33.5-38.2, 141.1-146.4, 366.1-371.4, 520.1-525.4; 獻仙桃 95.1-97.4, 158.1-160.4, 195.1-197.8, 250.5-253.4, 309.5-311.8, 385.1-387.4, 409.1-411.4, 427.2-428.5; 舞鼓 118.5-119.8, 156.5-157.8, 205.5-206.8, 261.1-262.4, 322.5-323.8, 383.5-384.8, 407.5-408.8, 441.4-442.6, 507.5-508.8. 『呈才舞圖笏記』, 1994. pp.1-527.

〈표 5〉『呈才舞圖笈記』 수록 정재의 편수

편 수	정 재 명	종 수
1	廣袖舞·望仙門·春臺玉燭·沈香春·荷皇恩·響鈸舞	6
2	慶豐圖·高句麗舞·公莫舞·舞山香·撲蝶舞·蓮花舞·五羊仙	7
3	尖袖舞·疊勝舞·初舞·催花舞·春光好·獻天花	6
4	萬壽舞·寶相舞·獅子舞·帝壽昌	4
5	無尋舞·四仙舞·牙拍舞·演百福之舞·蓮花臺舞·鶴舞	6
6	夢金尺·佳人剪牧丹·劍器舞	3
7	響鈴舞	1
8	鳳來儀·船遊樂·壽延長·影池舞·六花隊·長生寶宴之舞·春鶯囀·拋毬樂·項莊舞·獻仙桃	10
9	舞鼓	1

〈표 6〉에서처럼 춤동작의 분포현황을 정재별로 살펴보았을 때 정재 44종마다 가장 많이 그리고 보편적으로 사용된 동작은 ‘염수’·‘염수죽도’·‘죽도’ 등이다. 경풍도·고구려무·망선무·몽금척·무고·선유락·아박무·제수창·침향춘·하황은·향장무·현천화 등의 정재는 ‘염수죽도’·‘죽도’ 외 다른 춤동작은 사용하지 않았다.¹³⁾ 반면 무산향·봉래의·사선무·연백복지무·오양선·장생보연지무·첩승무·최화무·춘광호·춘앵전·향령무 등에서는 팔수이무·이수고저이무·일불일전이무·수수이무·번수이무·대수이무·염수무·수무·엽무·수수쌍불·불수·수신요합절이무 등 춤동작을 골고루 사용하고 있다. 그리고 춤동작을 가장 많이 사용한 정재는 장생보연지무·춘앵전 등이다.

정재 특유의 특징적인 용어들을 사용한 정재는 춘앵전과 향령무로, 춘앵전은 일반 다른 정재에서 주어지는 동작과 같은데 동작을 강조하여 표현한 비유적인 용어를 함께 사용하고 있다는 것과 향령무는 무구(舞具) 사용에 인한 우정수·우타장·좌정수·좌타장·척요·합선·합정수 등의 동작들을 사용하고 있다.

춤동작의 기록을 통해 알 수 있는 점은 그 정재내용의 구체성이 드러난다는 것이

13) 홀기에 춤동작이 다양하게 기록되지 않은 점을 어떻게 이해해야하는지, 그리고 춤동작기록이 없는데 과연 어떠한 춤을 출 수 있는 것인가?하는 문제제기와 함께 정재춤동작의 연구를 어떤 관점에 두고 해야 하는지 앞으로의 과제로 남겨두기로 한다.

〈표 6〉 정재별 춤동작 분포현황

정 재 명	춤 동 작
佳人剪牡丹	弄花而舞·斂手·斂手足蹈·一拂一轉而舞·歡舞(權舞)
劍器舞	劍舞·踠舞·弄劍·翻飄而弄(翻飄而弄)·執劍
慶豐圖	佯伏·斂手足蹈·踠置
高句麗舞	斂手足蹈·葉舞
公莫舞	踠而舞·弄劍·翻飄而舞·執劍
廣袖舞	左手舉袖右手落袖而舞·斂手而立·足蹈而舞·右手舉袖左手落袖而舞·足蹈
萬壽舞	踠置 斂手足蹈·佯伏·拂袖·雲步·手舞·以袖高低而舞·足蹈
望仙門	斂手足蹈·足蹈·執幢
夢金尺	斂手·斂手足蹈·足蹈·足蹈而立
舞 鼓	跪·佯伏·斂手足蹈·足蹈·足蹈而立·執槌
舞山香	舉袖·舉右袖·舉左袖·舉袖後拂·擡袖·擡袖而舞·斂手足蹈·翻袖而舞·拂袖·隨身腰合節而舞·以袖高低而舞·一拂一轉而舞·側身足蹈·後拋袖·足蹈
無 号舞	跪·弄葫蘆而舞·斂手足蹈·以袖高低而舞·執葫蘆而舞·八手而舞
撲蝶舞	擡袖而舞·斂手足蹈·翻袖而舞·拂袖
寶相舞	跪 弄毬·斂手而立·佯伏·執毬·歡弄
鳳來儀	擡袖而舞·翻袖而舞·垂手而舞·以袖高低而舞·足蹈·八手而舞
四仙舞	擡袖而舞·斂手足蹈·斂手足蹈而舞·以袖高低而舞·一拂一轉而舞·足蹈·執蓮花·八手而舞
獅子舞	舉首·佯伏·揮尾足蹈·搖身足蹈
船遊樂	跪 舉袖·佯伏·踠躅
壽延長	舉袖·舉內袖·舉外袖·斂手足蹈·以袖高低而舞·足蹈·八手而舞
牙拍舞	斂手足蹈·執拍·一臂舉一臂舉外下內舉
演百福之舞	擡袖而舞·斂手足蹈·翻袖而舞·拂袖·隨身腰合節而舞·以袖高低而舞·一拂一轉而舞·足蹈·八手而舞
蓮花臺舞	舉外袖·踠躍而舞·斂手而立·葉舞·足蹈·踠置
蓮花舞	斂手足蹈·轉攄拂轉而舞·取瓶花而舞
景谷池舞	景谷池而舞·以袖高低而舞·斂手足蹈·垂手而舞·歡弄蓮花而舞
五羊仙	舉內袖·舉左袖·舉外袖·舉右袖·擡袖而舞·斂手足蹈·翻袖·垂手而舞·一拂一轉而舞·足蹈
六花隊	舉右袖·斂手·斂手而立·斂手足蹈·佯伏·以袖高低而舞·足蹈·八袖舞
長生寶宴	開袖·斂手舞·落袖·斂手·斂手足蹈·乍斂·四仙舞·雲步·垂手·垂手
之 舞	舞·右顧·右袖乍斂左袖舉而轉·左袖乍斂右袖舉而轉·以袖高低·橫袖拂·長垂手三轉身·足蹈·左顧·右袖舉左袖如彎·左袖舉右袖如彎·尺腰·八變·四仙舞·花舞
帝壽昌	斂手足蹈·足蹈
尖袖舞	踠而舞·弄劍·翻飄而舞·執劍·翻覆·葉舞

〈표 6〉 계속

정 재 명	춤 동 작
疊勝舞	斂手而舞·斂手足蹈·翻袖而舞·以袖高低而舞·八手而舞
初 舞	斂手足蹈·右手舉袖左手落袖而舞·足蹈·左手舉袖右手落袖而舞
催花舞	落袖·斂手足蹈·拂袖·以袖高低而舞·手舞·雲步而舞·一拂一轉·足蹈
春光好	斂手足蹈·翻袖而舞·垂手而舞·隨身腰合節而舞·一拂一轉而舞·以袖高低而舞
春臺玉燭	足蹈·葉舞·執幢
春鶯囀	舉袖·舉袖揮之·落袖·搖袖·落花流水·大閃袖·擡袖·擡袖拂·擡袖後拂·掉袖兒·斂手·半垂手拂·翻袖·拂花簾·飛履·乍翻·三轉身·傞傞步如意風·小閃袖·小垂手·垂手雙拂·隨身腰合節舞·斂手·以袖高低·低昂袖·一拂一轉·轉花持·折腰理腰·捏·尖袖·打鴛鴦場·塔塔高·風流枝·響屐足蹈·回頭·迴鸞·回波身·後拋袖
沈香春	弄花而舞·取花而舞·斂手足蹈
拋毬樂	跪弄毬·斂手·斂手而立·俯伏·右手·足蹈·左手·執毬·執彩毬
荷皇恩	斂手足蹈·足蹈
鶴 舞	舉內足·舉外足·驚躍而退·內顧·外顧·舞擡蹈進·足蹈·振身鼓嘴·俯
項莊舞	劍舞
響鈴舞	斂手足蹈·雙拂·垂手·垂手雙拂·右呈手·右打場·左呈手·左打場·尺腰·合蟬·合呈手
響鈸舞	橫臂·揮手·拱手·拱揖·伸臂·足蹈
獻仙桃	跪·舉右袖·舉外袖·斂手足蹈·俯伏·足蹈
獻天花	斂手足蹈·足蹈·執幢

다. 무구를 들고 춤을 추는 정재에서는 무구를 사용하는 특징적인 동작용어들을 사용하는데 공을 들고 추는 보상무·포구락에서는 집구·농구·면복 등이 사용되었고, 꽃을 들고 추는 가인전목단은 집화·농화, 침향춘은 ‘취화이무’ 등이다. 그리고 동작 전체를 표현한 ‘검무’·‘환무’ 등의 용어들이 기록되었는데 이러한 용어들은 그 정재의 춤 내용을 표현하는 뜻으로 사용되었다. 춤동작의 기록을 통해 정재에서 일정하게 진행되는 의례와 법도를 알 수 있는데 현선도·만수무·경풍도에서는 실제 무구를 들고 춤을 추지는 않지만 ‘면복’을 통해서 무구를 잡을 때에는 무릎을 꿇는 동작을 한다는 것을 알 수 있다.¹⁴⁾

14) 정재에서 춤동작과 예(禮)의 관련 및 의미성은 보다 넓은 의미로 보아야 한다. 하지만 본문에서는 홀기 기록상 정재진행에 따른 춤동작의 의미로 구분한 것이다.

다음으로 동일정재에 사용된 춤동작의 변화양상을 정재별로 비교 분석하였을 때 차이가 나타났다. 광수무·망선문·춘대옥촉·침향춘·하황은·향발무 등 정재가 1편 수록된 정재는 비교대상에서 제외하고 나머지 정재내용을 정리하여 도표로 제시하면 다음과 같다.

〈표 7〉에서 확인되듯이 정재춤동작 분포현황을 홀기별로 비교 분석하였을 때 검기무·경풍도·고구려무·공막무·무고·무산향·박접무·보상무·사자무·선유락·아박무·연화대무·제수창·초무·춘광호·춘앵전·포구락·학무·향장무·향령무·현천화 등의 정재에서는 춤동작이 모두 같았다. 반면 홀기마다 정재춤동작에 차이가 있는 정재로는 가인전목단·만수무·몽금척·무애무·봉래의·사선무·수연장·연백복지무·연화무·오양선·육화대·장생보연지무·첨수무·첨승무·최화무·현선도 등이다.

정재별 춤동작 분포현황에서 확인되는바와 같이 춤동작의 변화 양상은 춤동작 일부가 바뀐 것과 춤동작 일부가 생략된 것, 그리고 춤동작이 완전히 바뀐 것 등으로 구분되어 있는데 〈표 8〉와 같이 정리할 수 있다.

V. 춤동작별 정재 분포현황

앞에서도 살폈듯이 『정재무도홀기』에 수록된 44편의 정재를 비교 분석하였을 때 정재춤동작이 정재마다 공통적으로 사용된 것을 알 수 있었다. 춤동작의 종류로는 개수·거내수·거내족·거수·거수·거수후불·거수휘지·거외수·거외족·거우수·거좌수·검무·경약이퇴·고상도진·공수·공읍·국촉·괘·괘무·괘이무·괘치낙수·낙화유수·농검·농구·농호로이무·농화이무·내고·대섬수·대수불·대수이무·대수후불·도수아·도약이무·면복·반수수불·번복·번수이무·번표이롱·불수·불화렴·비리·사선무·사렴·사번·사사보여의풍·사선무·삼전신·삼보이무·소섬수·소수수·수무·수수·수수무·수수쌍불·수수이무·수신요합절이무·정·신비·쌍불·염수·염수무·염수이립·염수이무·염수족도·염수족도이무·염무·영지이무·요수·요신족도·우수거수좌수낙수이무·우수거

〈표 7〉 정재별 춤동작 내용비교¹⁵⁾

	獅子 項莊 笏記	甲午外 進宴 笏記	辛丑外 進宴 笏記	辛丑 進宴 笏記	辛丑進 宴會酌 笏記	辛丑 進饌 笏記	辛丑進饌 翌日會酌 笏記	舞童 笏記	女伶 笏記
佳人剪牧丹			=	=		=		☆	=
劍器舞				=	=	=	=		=
慶豐圖			=	=				=	
高句麗舞		=						=	
公莫舞		=						=	
萬壽舞			=	☆				=	
夢金尺			=	=		=	=	☆	
舞 鼓			=	=	=	=	=	=	=
舞山香				=				=	
無 導舞		=	=	☆				=	
撲蝶舞		=						=	
賣相舞				=		=		=	=
鳳來儀			☆	=	=	=	=		=
四仙舞			=	☆		=		=	
獅子舞	=			=		=			=
船遊樂		=		=	=	=	=	=	=
壽延長			☆	=	=	=		=	=
牙拍舞			=			=	=	=	
演百福之舞			☆	=				★	=
蓮花臺舞		=		=		=		=	=
蓮花舞		☆						★	
五羊仙		☆						★	
六花隊		=	=	☆		=	=		
長生寶宴之舞		☆	=	=		=	=	=	=
帝壽昌			=	=				=	
尖袖舞		=				☆			
疊勝舞		=		☆				★	
初 舞			=					=	
催花舞		=				=		☆	
春光好		=						=	
春鶯囀		=	=	=	=	=		=	
拋球樂			=	=	=	=		=	=
鶴 舞		=		=		=		=	=
項莊舞	=			=		=			=
響鈴舞		=	=	=		=		=	=
獻山桃			=	=	=	=	=	☆	
獻天花				=		=		=	

〈표 8〉 정재춤동작의 내용구분

내 용 구 분	정 재 명
춤동작 일부가 바뀐 정재	萬壽舞·夢金尺·無尋舞·鳳來儀·四仙舞·壽延長·六花隊·疊勝舞·演百福之舞
춤동작 일부가 생략된 정재	佳人剪牧丹·蓮花舞·五羊仙·獻仙桃
춤동작이 완전히 바뀐 정재	尖袖舞·催花舞
춤동작이 같은 정재	劍器舞·慶豐圖·高句麗舞·公莫舞·萬壽舞·舞鼓·舞山香·撲蝶舞·寶相舞·獅子舞·船遊樂·牙拍舞·蓮花臺舞·長生寶宴之舞·帝壽昌·初舞·春光好·春鶯囀·拋毬樂·鶴舞·項莊舞·響鈴舞·獻天花

좌수여만·우수사렴좌수거이전·외고·우정수·우타장·이수고저이무·일불일전 이무·일비거일비거외하내거·장수수삼전신·저양수·전화지·전환불전이무·절요이요·죽도죽도이립·죽도이무·좌수거수우수낙수이무·좌수거우수여만·좌수 사렴우수거이전·좌정수·좌타장·진신고취·집검·집구·집당·집박·집연화· 집채구·집퇴·집호로이무·척요·침수·취병화이무·취화이무·타원양장·탐탐 고·사선무·팔수이무·풍류지·합선·합정수·향섭죽도·화무·환룡연화이무· 환무·회두·회란·회파신·횡비·횡수불·후포수·휘미죽도·휘수 등이다. 44 정재에 공통적으로 사용된 춤동작을 정리하여 도표로 제시하면 다음과 같다.

〈표 9〉에서 확인되듯이 정재춤동작은 춘앵전과 장생보연지무처럼 특정정재에 지나치게 치중된 경우와 향령무처럼 그 정재에서만 사용되는 것, 그리고 대수이무·번수이무·수수이무·염수죽도·일불일전이무·이수고저·팔수이무 등의 춤동작이 정재마다 골고루 분포된 경우로 나타났다. 정재춤동작은 주로 손동작과 발동작, 그리고 전체 움직임에 대한 것으로 기록되어있고, 동작의 경우 비유적인 표현과 사실적 표현 등으로 기록되고 상체와 하체의 뚜렷한 구분과 상체와 하체의 동시움직임도 제시하고 있다.¹⁵⁾

흥기에 제시된 동작과 관련된 용어들은 문맥구성 연결상 알 수 있는 것들이 대부분인데 거우수·거좌수 등은 창사를 부를 때 오른팔·왼팔을 드는 것을 알 수 있고,

15) ‘ㄴ’ 표시는 춤동작이 모두 같은 경우를, ‘☆’와 ‘★’는 춤동작이 서로 다른 경우를 표시한 것이다.

16) 孫善淑(2000). 宮中呈才用語에 대한 研究(II): 呈才用語內容에 나타나는 區分性을 中心으로, 『韓國音樂史學報』 제25권. pp.73-141.

〈표 9〉 춤동작의 정재별 분포

춤 동 작	정 재 명	춤 동 작	정 재 명
開袖 右袖乍斂左袖舉而轉 左袖乍斂右袖舉而轉 右袖舉 左袖如彎 左袖舉右袖如彎 長垂手三轉身 花舞 橫袖拂	長生寶宴之舞	舉內袖	五羊仙 壽延長
		舉外袖	壽延長 蓮花臺舞 五羊仙獻仙桃
		劍舞	劍器舞 項莊舞
舉內足 舉外足 內顧 外顧 驚 躍而退 軀狎蹈進 振身鼓嘴	鶴舞	舉首 搖身足蹈 揮尾足蹈	獅子舞
舉袖	廣袖舞 舞山香 船遊樂 壽延長 初舞 春鶯囀	舉袖後拂	舞山香
舉袖揮之 大閃袖 擡袖後拂 拂花簾 乍翻小閃袖 搖袖 過 橋仙 落花流水 掉袖兒 半垂 手拂 飛履 佯佯步如意風 小 垂手 轉花持 折腰理腰 塔塔 高 風流枝 回頭 迴鸞 回波身 後拋袖 低昂袖 捏 尖袖打鴛 鴦場 響履足蹈	春鶯囀	舉右袖	五羊仙 六花隊 獻仙桃
		舉左袖	五羊仙
		拱手足蹈 拱揖 伸臂 橫臂 揮手	響鈸舞
		踞躅	船遊樂
		跪(跪舞·跪而 舞 跪置 跪取)	跪 慶豐圖 劍器舞· 公莫舞 萬壽舞 舞鼓 無尋舞 寶相舞 船遊 樂 蓮花臺舞 尖袖舞 拋毬樂 獻仙桃
落袖	長生寶宴之 催花舞 春 鶯囀	弄毬	寶相舞 拋毬樂
弄劍	劍器舞 公莫舞 尖袖舞	弄花而舞	佳人剪牧丹 沈香春
擡袖(擡袖而舞)	舞山香 春鶯囀 舞山香 撲蝶舞 鳳來儀四仙舞 演百福之舞 五羊仙	俛伏	慶豐圖 萬壽舞 舞鼓 寶相舞 獅子舞 船遊 樂 六花隊 拋毬樂 獻 仙桃
翻袖而舞	五羊仙 春鶯囀 舞山香 撲蝶舞 鳳來儀 演百福 之舞疊勝舞 春光好	拂袖	萬壽舞 舞山香 撲蝶 舞 演百福之舞 催花舞
		弄葫蘆而舞 執 葫蘆而舞	無尋舞
蹈躍而舞	蓮花臺舞	翻覆	尖袖舞
翻飄而弄(舞)	劍器舞 公莫舞 尖袖舞	雲步(雲步而舞)	萬壽舞 長生寶宴之 舞 催花舞
手舞	萬壽舞 催花舞	垂手雙拂	春鶯囀響鈴舞
垂手而舞	長生寶宴之舞 響鈴舞 鳳來儀 壽延長 影也舞 五羊仙 春光好	斂手足蹈(而舞)	佳人剪牧丹 慶豐圖 高句麗舞 萬壽 舞 望仙門 夢金尺 舞 鼓 舞山香 無尋舞 撲蝶舞 四仙舞 壽 延長 牙拍舞 演百福
斂手	佳人剪牧丹 夢金尺 六 花隊 長生寶 宴之舞 春鶯囀 拋毬樂 響鈴舞		

〈표 9〉 계속

춤 동 작	정 재 명	춤 동 작	정 재 명
斂手舞(斂手而舞 斂手而立)	長生寶宴之舞 疊勝舞 廣袖舞 寶相舞 蓮花臺 舞 六花隊 拋毬樂		之舞 蓮花舞 影池 舞 五羊仙 六花隊 長生寶宴之舞 帝壽 昌 疊勝舞 催花舞 初舞 春光好 沈香 春 荷皇恩 響鈴舞 獻仙桃 獻天花 四 仙舞
隨身腰合節而舞	春鶯囀 舞山香 演百福 之舞 春光好	四仙舞	壽延長 演百福之舞 疊勝舞
右呈手 右打場 左打場 左呈手 合蟬 合呈手	響鈴舞	右手舉袖左手 落袖而舞 左手舉袖右手 落袖而舞	廣袖舞 初舞
葉舞	高句麗舞 蓮花臺舞 尖袖舞 春臺玉燭	一拂一轉而舞	催花舞 春鶯囀 佳 人剪牧丹 舞山香 四仙舞 演百福之舞 五羊仙 春光好
以袖高低而舞	六花隊 長生寶宴之舞 春鶯囀 萬壽舞 舞山 香 無尋舞 鳳來儀 四 仙舞 壽延長 演百福之 舞 影池舞 六花隊 疊 勝舞 催花舞 春光好	足蹈(足蹈而舞 足蹈而立)	廣袖舞·萬壽舞 望 仙門 夢金尺 舞鼓 舞山香 鳳來儀 四 仙舞 獅子舞 壽延 長 演百福之舞 蓮 花臺舞 五羊仙 六 花隊 長生寶宴之舞 帝壽昌 催花舞 初 舞 春臺玉燭 春鶯 囀 拋毬樂 荷皇恩 鶴舞 響鈴舞 獻仙 桃 獻天花
一臂舉一臂低外下內舉 執牙拍	牙拍舞	執劍	劍器舞 公莫舞 尖袖舞
歡弄蓮花而舞 影池而舞	影池舞	執花	佳人剪牧丹
執毬	寶相舞 拋毬樂	執槌	舞鼓
執蓮花	四仙舞	執幢	望仙門 春臺玉燭 獻天花
歡舞(催舞)	佳人剪牧丹 獅子舞	取瓶花而舞 轉 幗狎轉而舞	蓮花舞
尺腰	長生寶宴之舞 響鈴舞	取花而舞	沈香春
八手而舞	六花隊 鳳來儀 壽延長 無尋舞 鳳來儀 四仙舞 壽延長 演百福之舞 疊 勝舞		

‘거외수’ · ‘거내수’ · ‘일비거일비거외하내거’는 정재무대관점으로 기록한 것이다. 동작 표현도 ‘검무’ · ‘환무’ · ‘광수무’ 등 전체적인 동작을 표현한 것과 ‘우수거수 좌수낙수이무 좌수거수우수낙수이무’처럼 구체적인 동작을 표현한 것, 그리고 ‘비리’ · ‘회란’처럼 어떠한 형체를 비유적으로 표현한 것 등으로 나타났다. 춤동작유형이 무용관점에서의 세세한 구조적 면이나 머리 속에 떠올리는 실제동작이 아니라 대부분 드는 팔 또는 발의 위치를 제시하는 것으로 기록되었다.

VI. 결 론

조선후기 궁중정재의 실체를 알 수 있는 『정재무도촬기』를 근거로 정재춤동작에 대한 분포현황을 홀기별 · 무동 · 여령정재별 · 정재별 · 춤동작별로 살펴본 결과는 다음과 같다.

홀기는 사자향장홀기 · 갑오외진연홀기 · 신축외진연홀기 · 신축진연홀기 · 신축진연회작홀기 · 신축진찬홀기 · 신축진찬익일회작홀기 · 무동홀기 · 여령홀기 등으로 모두 44종의 정재가 수록되어있다. 조선후기정재에는 개수 · 거내수 · 거내족 · 거수 · 거수 · 거수후불 · 거수휘지 · 거외수 · 거외족 · 거우수 · 거좌수 · 검무 · 경약이퇴 · 고상도진 · 공수 · 공읍 · 국축 · 궤 · 궤무 · 궤이무 · 궤치 · 낙수 · 낙화유수 · 농검 · 농구 · 농호로이무 · 농화이무 · 내고 · 대섬수 · 대수불 · 대수이무 · 대수후불 · 도수아 · 도약이무 · 면복 · 반수수불 · 번복 · 번수이무 · 번표이롱 · 불수 · 불화렴 · 비리 · 사선무 · 사렴 · 사변 · 사사보여의풍 · 사선무 · 삼전신 · 삼보이무 · 소섬수 · 소수수 · 수무 · 수수 · 수수무 · 수수쌍불 · 수수이무 · 수신요합절이무 · 정 · 신비 · 쌍불 · 염수 · 염수무 · 염수이립 · 염수이무 · 염수족도 · 염수족도이립 · 족도이무 · 좌수거수우수낙수이무 · 좌수거수우여만 · 좌수사렴좌수거이전 · 외고 · 우정수 · 우타장 · 이수고저이무 · 일불일전이무 · 일비거일비거외하내거 · 장수수삼전신 · 저양수 · 전화지 · 전환불전이무 · 절요이요 · 족도족도이립 · 족도이무 · 좌수거수우수낙수이무 · 좌수거수우여만 · 좌수사렴우수거이전 · 좌정수 · 좌타장 · 진신고취 · 집검 · 집구 · 집당 · 집박 · 집연화 · 집채구 · 집퇴 · 집호로이무 · 척요 · 침수 · 취병화이무 · 취

화이무·타원양장·탐탐고·사선무·팔수이무·풍류지·합선·합정수향섭죽도·화무·환룡연화이무·환무·회두·회란·회파신·횡비·횡수불·후포수·휘미죽도·휘수 등의 정재춤동작이 정재마다 골고루 분포되어 사용되었다.

홀기별로 비교하였을 때 정재춤동작의 변화가 없는 정재는 검기무·경풍도·고구려무·공막무·무고·무산향·박접무·보상무·사자무·선유락·아박무·연화대무·제수창·초무·춘광호·춘앵전·포구락·학무·향장무·향령무·현천화 등이고, 동작차이가 있는 정재로는 가인전목단·만수무·몽금척·무애무·봉래의·사선무·수연장·연백복지무·연화무·오양선·육화대·장생보연지무·침수무·침승무·최화무·현선도 등이다. 춤동작의 변화 양상은 춤동작 일부가 바뀐 것과 춤동작 일부가 생략된 것, 그리고 춤동작이 완전히 바뀐 것 등으로 구분되어 있다.

여령과 무동정재별로 비교하였을 때 무동과 무동, 여령과 여령정재의 내용이 같은 경우와 무동과 무동정재, 여령과 여령정재의 내용이 다른 경우, 여령과 무동정재의 내용이 다른 경우 등 차이가 있었다. 내용 차이는 춤동작 일부가 바뀐 것과 생략된 경우, 그리고 전혀 다른 춤동작으로 바뀐 경우 등으로 나타났다. 여령정재는 육화대, 무동정재는 가인전목단·수연장·연백복지무·연화무·오양선·최화무·현선도 등에서 차이가 났으며 무동·여령의 뚜렷한 구별 없이 대부분 ‘이수고저’와 ‘팔수이무’의 사용에 차이가 있었다.

정재별과 동작별로 구분하여 살폈을 때 정재 특유의 특징적인 용어들을 사용한 정재의 경우 실제 추어지는 동작은 같은데 전체적으로 표현을 강조한 비유적인 용어를 함께 사용하고 있다는 것과 무구의 사용으로 인한 춤동작들을 사용하고 있다. 춘앵전·향령무·검기무 등에서 특정동작을 사용하기도 하였지만 대부분 대수이무·번수이무·수수이무·염수죽도·일불일전이무·이수고저·팔수이무 등의 다양한 춤동작들이 정재마다 골고루 분포되어있었다.

이상 『정재무도홀기』를 근거로 조선후기의 정재춤동작을 살폈을 때 공통적으로 드러나는 특징은 정재마다 정재춤동작이 세세히 기록되지 않았다는 것이다. 그리고 일부 정재를 제외하고는 그 정재만을 위한 고유의 춤동작을 사용한 것이라기보다는 다른 정재에서 사용한 춤동작을 연향에 따른 정재마다, 그리고 여령·무동정재 구분 없이 서로 공유한 것이었다. 춤동작 일부가 생략되고 변화되는 등 새로운 동작이

사용되기도 하였지만, 결국 다른 정재에서 사용된 동작을 일부 수용 또는 차용한 것이었다. 정재춤동작이 뚜렷한 구별없이 연향 및 정재마다 골고루 분포되어 사용되었다는 것은, 결국 정재고유의 동작에 규제성이나 제한성이 없다는 것을 의미한다. 이것은 정재춤동작의 사용이 특정 정재에 의해 지정 사용되었다기보다는 연향에 따른 정재마다, 그리고 무동과 여령정재로 구분하여 연향할 때마다 적절한 동작을 그때마다 일부 차용하여 사용한 것을 의미한다고 하겠다. 홀기에 근거한 춤동작의 분포현황 파악은 문헌에 기록된 상황을 분명히 인식하여 앞으로 전승자의 전수교육 방법론을 모색하고, 정재 이론과 실기의 차이를 분명히 인식할 수 있을 것이다. 따라서 정재를 교육하는데 있어 실제 실행하기 가장 어려운 정재춤동작의 이론적체계를 문헌을 토대로 학문적으로 정립할 수 있으리라 기대해본다.

■참고문헌

『樂學軌範』(1973). 서울: 大提閣.

『新譯樂學軌範』(2004). 서울: 國立國樂院.

『呈才舞圖笏記』(1994). 성남: 韓國精神文化研究院.

孫善淑(1998). 宮中呈才動作用語의 反復性에 대한 研究: 呈才舞圖笏記를 中心으로. 『韓國舞踊協會 學術論文集』 5, 82-97.

孫善淑(2000). 宮中呈才用語에 대한 研究(II): 呈才用語內容에 나타나는 區分性을 中心으로. 『韓國音樂史學報』 25, 73-141.

宋芳松(1999). 『韓國音樂史論叢』, 서울: 민속원.

조경아(2004). 순조대 효명세자 대리청정시 정재의 연행양상. 2004년 한국음악사학회 학술발표, 49-100.

허영일(2005). 『한국전통무용의 변천과 전승』, 서울: 보고사.

논문투고일 2006년 6월 30일
심사일 7월 5일
심사완료일 7월 20일

Abstract

A Study on the Distribution of Jeongjae Dance Movements in the Late Yi Dynasty Era - Basis on the Old Book 「Jeongjaemudoholki」 -

Sun Sook Son
Doctor's Course in Dance
Graduate School
Dankook University

An inquiry was conducted into the distribution of *jeongjae* 呈才 dance movements by *holgi* 笏記, *mudong* 舞童, *yeoryeong* 女伶 *jeongjae*, *jeongjae* and dance movement, on the basis of *jeongjaemudoholgi* 呈才舞圖笏記 from which the entity of court *jeongjae* in the late Yi Dynasty era is able to be identified. The results were revealed, as follows:

Holgi includes in itself 44 kinds of jeongjaes and many different dance movements are evenly distributed in *jeongjaes* performed with *sajahangjang* 獅子項莊 *holgi*, *gapo* 甲午 *oijinyeon* 外進宴 *holgi*, *sinchuk* 辛丑 *oijinyeon* *holgi*, *sinchuk* *jinyeon* 進宴 *holgi*, *sinchuk* *jinyeonheejak* 進宴會酌 *holgi*, *sinchuk* *jinchon* 進饌 *holgi*, *sinchuk* *jinchon* *ikilheejak* 翌日會酌 *holgi*, *mudong* *holgi*, *yeoryeong* *holgi*, and so on. An analysis by *holgi* shows that there are two kinds of *jeongjaes*; one is *jeongjaes* with no change in dance movements, and the other is *jeongjaes* with differences of dance movements. Furthermore, dance movement changes are demarcated into partial changes, partial omissions, and total changes of dance movements.

A comparison by *yeoryeong* and *mudong* *jeongjae* indicates different cases: the same contents between *mudong* and *mudong* and *yeoryeong* and *yeoryeong* *jeongjae*; and different contents between *mudong* and *mudong* *jeongjae*, *yeoryeong* and *yeoryeong* *jeongjae*, and *yeoryeong* and *mudong* *jeongjae*. Differences of the contents point out partial changes in dance movements, partial omissions of dance movements, and total changes of dance movements, where no clear-cut distinction is made between *mudong* and *yeoryeong* but some differences are found in the use of *visu gojeo* and *palsu yimu*.

A scrutinization by *jeongjae* and movement reveals that practical dance

movements used in *jeongjaes* that utilize specific *jeongjae* terms depend upon the same movements but figurative terms emphasizing the entire expression are used at the same time and dance instruments are added to dance movements.

As aforementioned, dance movements in *jeongjae* in the late Yi Dynasty era through an analysis of *jeongjaemudoholgies* elucidate that different dance movements used in most of different *jeongjaes* coexist depending upon the kinds of banquets for which they are performed, irrespective of their *yeoryeong* and *mudong jeongjaes*.

keywords: the late Yi Dynasty(조선후기), *jeongjae* dance movements(정재 춤 동작), *jeongjae mudo holgi*(정재 무도 홀기), distribution(분포), *yeoryeong jeongjae*(여령정재)