

한국무용예술학회 회칙

1998년 4월 제정

2004년 8월 개정

2005년 8월 개정

제1장 총 칙

제1조 본회는 한국무용예술학회(The Korean Society for Dance Studies)라 칭한다.

제2조 본회는 회장의 소속기관에 본부를 둔다.

제2장 목적 및 사업

제3조 본회는 무용의 학문적 연구 및 학술 사업의 수행을 목적으로 한다.

제4조 사 업

이 회의 목적을 달성하기 위하여 다음의 사업을 한다.

1. 연구 및 조사
2. 학회지(년 3회/ 4월, 8월, 12월) 및 학술도서의 발행
3. 학술발표회 및 강연회의 개최
4. 교육보급과 그 조성에 도움이 되는 활동
5. 국내외 관련 학술단체와의 연대 및 교류
6. 기타 이 회의 목적달성을 위한 제반사업

제3장 회 원

제5조 회원의 종류

이 회의 취지에 찬동하는 자를 회원으로 하고 회원은 정회원(일반회원, 평생회원), 명예회원, 단체회원 3가지로 구분한다.

제6조 정회원의 자격 및 가입

1. 본회의 회원자격은 무용을 전공하거나 각 분야에서 학술적 연구 활동에 종사하는 자로 대학 재학 이상의 학력을 갖춘 개인으로 소정의 자격을 갖춘 자로 한다.

제7조 명예회원

1. 명예회원은 이 회의 활동에 공로가 많은 정회원 중에서 이사 3분의 1 이

상의 추천을 받아 이사회에서 추대한다.

제8조 단체회원

1. 단체회원은 이 회의 목적 실현에 기여할 수 있는 법인, 단체, 기관으로서 이사회에서 승인을 받는다.

제9조 회원권리

1. 회원은 이 회가 주최하는 학술행사의 발표 및 기타 활동에 참여할 권리가 있다.
2. 회원은 이 회가 발간하는 학술지 및 기타 정보를 제공받는다.

제10조 회원의 의무

1. 회원은 매년 회비를 내야하며 회비는 이사회에서 의결한다. 다만, 1년 이상 회비를 체납하는 사람은 제 9조의 규정에 의한 회원의 권리를 상실한다.
2. 이 회의 명예를 훼손하거나 운영을 현저히 방해한 사람은 이사회가 징계위원회를 구성, 소집하여 징계할 수 있다. 징계의 종류는 회원의 자격정지와 제명으로한다. 징계위원회는 당해 회원에게 소명할 기회를 준다.

제4장 임원 및 조직

제11조 본 회의 운영을 위하여 다음과 같은 기구를 둔다.

1. 임원회
2. 운영위원회

제12조 본 회를 운영하기 위하여 회장과 감사를 총회에서 선출하고, 부회장 및 임원은 회장이 선출하며, 그 임기는 2년으로 한다.

1. 구성은 회장 1인, 부회장 1인, 총무이사, 학술이사, 출판편집이사, 기획이사, 교육이사, 홍보이사 각 1인, 재무이사, 감사1인으로 한다.

제13조 임원의 임기 및 선출방법

1. 임원은 이사 중에서 선임한다.
2. 회장은 총회에서 직접, 비밀, 무기명투표로 선출하며 임기는 2년으로 한다. 선출에 관한 세부사항은 별도의 규정에 의한다.
3. 부회장과 운영위원은 회장이 추천하여 이사회가 승인한다.

제14조 본 회의 업무를 수행하기 위하여 무용과 관련된 각 연구분과위원회를 둘 수 있으며 위원장은 회장이 임명한다.

제15조 본 회의 학회지 『무용예술학연구』발간을 위하여 편집위원회를 둔다. 편집위원의 구성과 선정은 제7장에 따른다.

제16조 임원의 직무

1. 회장은 이 회를 대표하며 총회, 이사회 및 운영위원회 의장이 된다.
2. 부회장은 회장을 보좌하고 회장 유고시 회장의 직무를 대행한다.
3. 운영위원은 제24조의 규정에 의한 업무를 처리한다.

제17조 감 사

1. 감사는 1인으로 하며, 총회에서 선출한다.
2. 감사는 이 회의 운영 및 경리사항을 감사하여 연 1회 이상 총회에서 보고하여야한다.
3. 감사는 회장의 승인 또는 요청에 의해 이사회에 참석, 의견을 진술할 수 있다.

제5장 총회, 이사회 및 운영위원회 등

제18조 각종회의

이 회의 총회, 이사회, 운영위원회를 둔다.

제19조 총회의 구분과 개최

1. 총회는 정기총회와 임시총회로 나눈다.
2. 정기총회는 1년에 1번 개최한다.
3. 임시총회는 회장이 필요하다고 인정할 때 또는 정회원 6분의 1 이상이 요청할 때 회장이 이를 소집한다.
4. 총회는 정회원의 3분의 1 이상(출석위임포함)의 출석으로 개최되며, 의결은 출석한 정회원(출석위임제외)의 과반수의 찬성으로 한다.

제20조 총회의 기능

1. 정관의 제정과 개정
2. 회장 및 감사의 선출과 이사의 승인
3. 사업계획과 결산의 승인
4. 그 외 주요사항의 의결

제21조 이사회의 구성과 개최

1. 이사회는 회장, 부회장, 이사로 구성하며, 이사는 10명 이상, 정회원 총수의 1할 이내로 구성한다. 매년 이사는 정원의 3분의 1 이내로 교체할 수 있다.
2. 이사의 임기는 1년 이내로 하되, 연임할 수 있다.
3. 이사회는 회장이 필요하다고 인정할 때 또는 이사의 3분의 1 이상이 요청할 때 회장이 이를 소집한다.
4. 이사의 과반수의 출석(출석위임포함)으로 이루어지고, 출석한 이사(출석위임제외)의 과반수의 찬성으로 의결한다.

제22조 이사회 기능

이사회는 다음 각호에 관한 사항을 심의, 의결한다.

1. 회비와 그 외 부담금의 결정
2. 운영위원회 구성의 승인
3. 사업계획 및 결산에 관한 사항
4. 회원의 승인
5. 회장의 선출 기타 이사회의 운영에 필요한 사항에 관한 규정의 재개정
6. 기타 이사회에 위임된 사항

제23조 운영위원회의 구성과 개최

1. 운영위원회는 회장, 부회장, 운영위원으로 구성되며 필요시 회장이 소집한다.
2. 운영위원회는 소위원회를 둘 수 있다.
3. 운영위원회는 각 소위원회의 장 및 별정위원으로 구성된다.
 - 1) 운영위원회는 이사회의 승인을 얻어 특별위원회를 둘 수 있다. 특별위원회의 구성과 운영에 관한 사항은 운영위원회가 별도로 정한다.
 - 2) 운영위원회는 운영위원의 과반수의 출석으로 이루어지고, 출석한위원의 과반수의 찬성으로 의결한다.

제24조 운영위원회의 기능

1. 운영위원회는 다음 각 호의 사항을 수행한다.
 - 1) 총회에서 다룰 의안의 작성
 - 2) 사업 계획의 수립 및 집행
 - 3) 이사회에서 위임한 사항의 처리
 - 4) 회원의 가입 및 관리
 - 5) 기타 학회 운영에 관한 제반사항
2. 운영위원회가 대외적으로 이 회 명의의 의사표명을 하는 경우에는 이사 과반수의 동의를 얻어야 한다.

제25조 소위원회의 구성

1. 각 소위원회는 맡겨진 업무를 수행할 위원을 둔다.
2. 각 소위원회의 위원은 위원장의 추천으로 회장이 임명한다.
3. 회장은 필요에 따라 이사회의 승인을 얻어 특별위원회를 구성할 수 있다.

제26조 소위원회의 기능

1. 총무위원회
 - 1) 본회 사무
 - 2) 각종 회의 준비

- 3) 회원의 관리
2. 연구위원회
 - 1) 무용학에 관한 제반 연구
 - 2) 무용학 교육의 보급 및 조정
 - 3) 학술 발표회 개최
3. 편집위원회
 - 1) 학회지의 발행
 - 2) 주요자료의 편집 및 발간
 - 3) 그 외 학술도서 간행
4. 대외협력위원회
 - 1) 국내외의 관련 있는 주요기관 및 학회와 교류
 - 2) 강연회 및 연구회 등의 연사 초빙
 - 3) 그 외 이 회의 발전을 위하여 필요한 제반활동
5. 재무위원회
 - 1) 본회 회계의 처리

- 제27조** 지회 및 분과연구회
1. 이회는 지역별 연구 활동을 진작시키기 위하여 지회를 둘 수 있다.
 2. 이회는 각 분야의 연구 활동을 진작시키기 위하여 분과연구회를 둘 수 있다.
 3. 지회 및 분과연구회의 조직 및 활동에 관해서는 운영위원회가 별도로 정한다.

제6장 편집위원회

- 제28조** 구 성
1. 편집위원회는 편집위원장을 포함한 9인 이내의 편집위원으로 구성한다.
 2. 편집출판이사로 이사회에서 선임하고 학회논문집의 심사와 발간을 주관한다.
- 제29조** 편집위원회 선출방법 및 임기
1. 편집위원장은 회장이 겸임한다.
 2. 편집위원은 편집위원장인 회장이 추천하거나 이사회에서 선임하여 총회의 인준을 받는다.
 3. 전체 편집위원의 반 이상이 동시에 바뀌지 않도록 한다.
 4. 편집위원장 및 편집위원의 임기는 각각 2년으로 하고 연임 할 수 있다.

제30조 업 무

1. 편집위원회로 학회지에 투고 한 논문을 심사한다.
2. 학회의 공식 학술지 『무용예술학연구』의 편집 및 출판.
3. 학회의 이름으로 출판된 학술서적과 간행물의 편집 및 출판.

제31조 운 영

1. 본 위원회는 『무용예술학연구』에 투고된 논문들의 게재여부를 심사하기 위하여 각 논문의 평가자를 선임 위촉하고, 평가자의 논평을 근거로 논문의 게재여부를 결정한다.
2. 편집위원회는 위원장이 필요하다고 판단할 때, 또는 편집위원의 과반 수 이상의 요구가 있을 때, 위원장이 소집한다.
3. 편집위원회의 회의는 위원의 과반 수 이상의 출석과 2/3 이상의 찬성으로 의결한다. 위원장은 표결권을 가지며, 가부동수일 경우에는 결정권을 가진다.
4. 편집위원의 활동에 필요한 예산은 본 위원회가 편성하여 학회회장에게 청구한다.
5. 편집위원장은 위원회의 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 편집간사를 둘 수 있으며, 편집간사에게는 소정의 수당을 지급한다.

제32조 자 격

편집위원은 다음의 사항을 모두 충족시켜야 한다.

1. 본 학회의 정회원으로 가입한지 2년이 경과한 자.
2. 해당 전공의 박사학위 소지자. 단 실기의 경우는 M.A. 혹은 M.F.A. 이상의 학위 소지자.
3. 선출 시기 직전까지 최근 3년 동안 전국 규모 학술지에 2편 이상의 논문을 게재하였거나 5년 동안 1권 이상의 학술 서적(번역서 포함, 공동 편저 제외)을 출판한 자, 또는 최근 3년 동안 전공 영역에 따라 2편 이상의 예술 창작을 발표한 자.

제33조 편집위원회는 학회지의 편집과 발간에 관한 별도의 세부규정을 두어 운영한다.

제7장 재 정**제34조** 재 정

이 회의 경비는 다음의 재원으로 충당한다.

1. 회 비
2. 각종 보조금, 기부금 및 찬조금

3. 사업수입금

4. 기 타

제35조 회비 및 회계연도

1. 회비의 액수는 이사회가 정한다.
2. 이 회의 회계연도는 당해년도 1월 1일부터 12월 31일까지로 한다.

제8장 기 타

제36조 본 회의 운영에 필요한 내규와 사항은 회장이 이사회의 의결을 거쳐서 별도로 정한다.

제37조 이 회칙에 기재되지 않은 사항은 법령에 준한다.

제38조 논문심사과정은 논문접수 마감일로부터 2주 이내에 소집된 편집회의에서 논문의 게재여부를 결정한다.

제39조 논문의 심사기준은 편집위원회에서 합의한 연구주제의 독창성, 논문의 구성, 새롭게 발견된 사항 여부, 연구주제와 내용의 일치여부, 학문적 공헌도를 기준으로 선정하기로 한다.

제40조 본 학회지에 게재된 논문의 저작권은 한국무용예술학회에 있으며 학회의 승인없이 무단복제할 수 없다.

부 칙

제41조 시행일과 효력

1. 회칙은 창립이사회에서 의결한 즉시 효력을 발휘한다.
2. 회칙의 개정은 편집위원회의 의결을 요하며 재적임원 과반 수 이상의 합의로써 정한다.
3. 논문투고 및 절차에 관한 사항은 매 학회지에 별도 공지토록 한다.

한국무용예술학회 논문심사규정

1. 한국무용예술학회의 논문심사는 편집위원회에서 주관한다.
2. 편집위원회는 투고된 원고 및 요지에 대하여 해당 논문의 심사위원을 선정·위촉하고, 심사결과에 의거하여 다음과 같은 기준으로 게재여부를 결정·집행한다.
 - (1) 편집위원회는 회지에 투고된 원고에 대하여 해당 논문 관련 심사위원 3인을 위촉, 그 심사를 의뢰한다.
 - (2) 심사위원은 위촉받은 논문을 심사하여, 게재, 수정·보완, 반려 등의 판정 소견을 편집위원회에 제출한다.
 - (3) 심사 결과 심사위원 1인 이상의 '수정·보완' 판정이 있을 경우, 편집위원회는 그 사항이 성실하게 이행된 논문에 한하여 게재여부를 결정한다. 수정·보완에 시간이 필요한 경우 재심사를 다음 호로 미룰 수 있다.
 - (4) 심사 결과 심사위원 2인 이상의 '반려' 판정이 있을 경우 무조건 반려한다. 단 1인 이상의 심사위원이 '반려' 판정을 한 경우는 '수정·보완'에 준한다.
3. 논문투고자와 심사위원은 익명을 유지한다.
4. 기타 사항은 편집위원회에서 심의·결정한다.

한국무용예술학회 투고규정

1998년 4월 제정

2004년 8월 개정

2005년 8월 개정

『무용예술학연구』는 한국 무용예술학회의 학회 집으로 연간 3회 간행되며 아래의 규정에 의하여 국내외의 무용예술학 관련 원고를 널리 모집합니다.

〈원고제출 및 게재〉

- 『무용예술학연구』에 발표하는 논문은 다른 학회지에 미발표된 것을 원칙으로 하며, 모집분야는 무용예술과 관련하여 독창성을 띤 새로운 견해 또는 해석을 지닌 학술논문, 비평적 소개의 서평, 국내외 학술회의 보고를 포함한다.
- 원고분량은 학술논문의 경우 참고문헌을 포함하여 200자 원고지 100장 내외의 분량(A4용지 15쪽 내외)이며 기타의 글은 따로 규정을 두지 않는다. 원고제출은 간단한 이력(과거 연구물 소개 포함)과 연락처(E-mail 포함), 영문초록이 포함된 컴퓨터 디스켓과 소정의 심사료를 납부한다.
- 제출된 원고는 편집위원회에서 소정의 기준과 절차에 따라 심사를 거치며, 심사결과를 바탕으로 게재 가부를 결정한다.
- 게재료에 관한 사항은 다음과 같다.
 - 1) 논문 투고자는 논문 1편당 소정의 게재료를 원고 게재 시 납부해야한다.(학술지 편집 양식에 준하여 기본 15페이지인 경우 20만원이며 초과된 페이지 당 1만원을 추가 납부한다).
 - 2) 게재된 논문에 대해서는 편당 10부의 별쇄본을 발행하며, 별쇄본 인쇄비는 3만원이다.
 - 3) 도표, 그림 및 사진의 게재 시 불가피하게 드는 별도의 인쇄비용은 저자가 부담해야 한다.
- 사용언어는 한글을 원칙으로 하나, 국제학술어(영어)로 된 논문도 게재할 수 있다. 논문이 영문일 경우 국문초록을 삽입한다.

6. 학회지에 게재된 논문은 본 학회의 승인 없이 무단 복제할 수 없다.

〈원고 작성 양식〉

1. 한글 워드프로세서 '한글 2002'(한글과 컴퓨터사)의 사용을 원칙으로 하되 그 이하 버전의 사용도 무방하다. 원고는 글꼴은 신명조, 크기는 10, 줄 간격은 200으로 한다.
2. 논문의 체제는 논문제목, 저자(소속과 직위), 목차, 본문, 참고문헌, 영문초록의 순서로 구성한다. 영문초록 하단에 한글과 영어 key words 5개를 표시한다.
3. 제목의 번호 붙임은 다음과 같은 요령으로 한다.

(예) 1단계 : I, II, III
 2단계 : 1, 2, 3
 3단계 : 가, 나, 다
 4단계 : 1), 2), 3)
 5단계 : 가), 나), 다)
 단순한 나열 : ①, ②, ③

4. 주(註)는 각주(脚註)를 원칙으로 한다. 짧은 인용(40단어 이하)은 본문 속에 포함시키고, 직접 인용부호(‘ ’)로 인용문을 표시한다. 40단어 이상의 인용문은 본문과 별도로 적고 인용부호는 생략한다. 별도로 인용문을 적을 때는 문단을 바꾸고 왼쪽, 오른쪽 끝을 각각 5자씩 들여서 쓰고 글자 크기를 8로 한다.

5. 그리고 단행본 참고문헌의 표시는 저자 또는 편집자(출판연도), 책 제목, 출판사 소재지, 그리고 출판사 순으로 한다.

- 예) 1) 저자, 편집자 : 편집된 책일 경우 국문은 저자이름 뒤에(편)으로 편시하고, 영문일 경우 (ed.) 혹은 (eds.)라는 약어로 표시한다.
 2) 출판연도 : 책이 발간된 연도를 표시한다.
 3) 책 제목 : 국문일 경우 고딕체로, 영문일 경우 이탤릭으로 쓰되, 책 제목 가운데 명사, 대명사만 대문자로 표기한다. 국내서의 책 표기는 『○○○』로 표기한다. 외국서는 이탤릭체로 별도 괄호표기를 하지 않는다.(6번 예 참조)
 4) 출판사 소재지 · 출판사 : 출판사 소재지와 출판사 사이는 콜론(:)으로 표시한다.

6. 모든 각주는 본문 하단에 페이지 수와 함께 명기하며, 긴 경우(3행 이상)에는 본문에서 따로 떼어 기술한다. 따로 기술하는 경우에는 인용부분의 아래위를 본문에서

한 줄씩 비우고 좌우로 각각 3글자씩 들여 쓴다. 저자가 2명 이상인 연구에서는 처음 참고문헌을 인용할 때 모든 저자를 밝히고, 두 번째부터는 첫 번째 저자의 이름만 쓰고 · 등 · (영문일 경우 et al.)과 연도만 적는다. 저자가 단체일 경우 처음 인용할 때에는 단체 명을 모두 쓰고, 그 이후부터는 약어로 쓰면 된다. 또한 각주에 있어 단행본의 출처소재지와 출판사는 괄호()로 묶어준다.

- 예) 1) 정청자(1997). 『춤 이야기』(춘천: 강원대학교 출판부), p. 123.
 2) 앞의 책, p. 3.
 3) E. Bates, L. Benigni, and V. Volterra(1979). *The Emergence of Symbols: Cognition and Communication in Infancy*(New York: Academic Press), pp. 299-230.
 4) Ibid., pp. 5-7.
 5) T. 프라이텔(1987). 『아시아무용의 정체성』, 이수민(역)(서울: 춤세계, 1998), pp. 7-8.
 6) 이수민(1998). 한국춤의 미적 특성, 『무용예술학연구』1, pp. 100-103.
 (1는 제1집, 100-103은 참조 페이지)
 7) R. Gibbs, N. Nayak, and C. Cutting(1989). How to Kick the Bucket and Not Decompose: Analyzability and Idiom Processing, *Journal of Memory and Language* 28, p. 587.

7. 참고문헌은 본문에 인용된 경우에 한해서만 수록한다.

8. 참고문헌의 순서는 1) 국내서 2) 외서 : 영어, 불어, 중국, 일본 순 3) 논문, 잡지, 비디오 순서로 하고 논문과 저서, 비디오카세트의 구별 없이 한국의 것은 저자명의 가나다순, 중국과 일본의 것은 저자명 한자음의 가나다 순, 양서의 것은 알파벳순으로 한다. 단, 사전류와 공연 팸플렛은 제목의 가나다순 또는 알파벳순으로 배열한다. 비디오카세트는 공급자를 저자명으로 한다.

- 예) 1) 이수민(1999). 『춤과 인간』, 서울: 춤 세계.
 2) 프라이텔, T.(1987). 『아시아무용의 정체성』, 이수민(역). 서울: 춤 세계, 1998.(1987은 원 저작연도, 1998은 번역연도)
 3) 이수민(1998). 한국춤의 미적 특성, 『무용예술학연구』 1, 한국무용예술학회지, 100-130.(1는 제1집, 100-130은 논문 수록 페이지)
 4) 이진형(2000). 창작춤의 현대성에관한 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문, 미간행.

- 5) S. Value(2004). *Dance Research* 20(3), 25-28.
- 6) James Haskins(1990). *Black Dance in America*, New York: Harper Trophy.
- 7) Kim Chris(1995). Dance and Its Value, *Dance Research* 20(3), 24-28.
- 8) Rashid Sales(1983). *Festive Nights of Eastern Dance*(videotape), Moha Folklore Troupe(performers), New York: Rashid Sales.(VHS, 2 hours).
- 9) 『이수민의 춤 공연』(팜플렛). 「살풀이」 항목, 서울: 문예진흥원 대강당, 1998.
- 10) 이가인(2002). 나의 춤 인생, 『춤』, (2002년 10월호), 110-112.

9. 영문초록은 300단어 이내의 2열 간격으로 작성하여 제출한다. 영문초록에는 영문 제목, 영문 저자명(소속과 직위)을 포함한다. 그리고 그 분량은 간단한 본문과 결과 부분을 포함하는 것으로 편집 분량의 2페이지를 넘지 않는다. 또한 하단에는 key words 5개(영어(한국어))를 명시한다.

10. 표와 그림에는 다음의 사항을 준수한다.

- 1) 일련번호를 붙이며 < > 과 같은 괄호를 사용하여 표의 제목은 상단에, 그림 제목은 하단에 제시한다.
- 2) 사진과 그림은 원본을 그대로 복사 인쇄할 수 있도록 선명한 상태로 제출한다. 사진을 첨부할 경우 가급적 흑백용 필름을 사용해서 제출한다.
- 3) 표 및 그림의 제목내용은 반드시 국문 또는 한자 혼용으로 작성한다. 그림과 표 제목 및 내용에 전문 용어를 원어로 직접 표기할 경우 우리말 의미를 덧붙인다.
- 4) 표 및 그림 제목의 번호는 <표 1>, <그림 1>로 괄호를 사용해서 표기한다.
- 5) 표의 제목은 표의 상단 왼쪽 표 시작에 맞추고, 그림의 제목은 그림의 하단 가운데 표기한다.
- 6) 표 및 그림이 인용된 자료일 경우에는 각주에서 출처를 밝힌다.

한국무용예술학회 회원 모집

한국무용예술학회는 무용에의 진지하고도 폭넓은 학문적 접근을 지향하는 젊고도 새로운 시각을 지닌 학회로서 무용의 학문적 연구 및 학술사업을 수행하고 국제적인 학술교류를 통하여 무용에 대한 새로운 연구방법론을 소개하여 무용학의 학문적 수준을 심화하는데 그 목적이 있습니다. 본회는 계파와 이해를 초월하여 무용을 전공하거나 각 분야에서 학술적 연구활동에 종사하는 여러분을 회원으로 모시고자 합니다. 아래의 회원 가입 신청서를 작성하여 한국무용예술학회 사무국으로 우편 또는 팩스로 우송하여 주십시오.

한국무용예술학회에 가입하시면 다음과 같은 특전이 있습니다.

1. 1년에 3회 발간되는 학회지 『무용예술학연구』를 드립니다.
2. 본회 주최의 학술회의 및 워크숍 참가시 무료/할인혜택을 드립니다.
3. 『무용예술학연구』에 논문을 발표할 수 있는 기회를 드립니다.

성명	(서명)한자	영문
주민등록번호	(남, 여)	
현직 및 소속	출신학교 및 학위	
등록일자	년 월 일	
주소	□□□-□□□	
연락처	자택전화	F a x
	직장전화	
	휴대폰	E-mail

세부전공: 아래분야 중 관심전공사항에 대해 체크해주세요.

- | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 무용철학 | <input type="checkbox"/> 무용교육 | <input type="checkbox"/> 무용비평 | <input type="checkbox"/> 무용사회학 |
| <input type="checkbox"/> 무용미학 | <input type="checkbox"/> 움직임분석 | <input type="checkbox"/> 안무 | <input type="checkbox"/> 무용치료 |
| <input type="checkbox"/> 무용사 | <input type="checkbox"/> 무용보 | <input type="checkbox"/> 무용인류학 | <input type="checkbox"/> 기타 |

문의처) 한국무용예술학회 사무국

서울시 서대문구 대현동 11-1 이화여대 신체육관 401호 (우: 120-750)

전화/전송: 02) 3277-2575/ 간사: 011-471-0715(이지선), 016-333-3622(나일화)

계좌번호: 조흥은행 595-01-019617 (예금주: 한국무용예술학회)

※ 연회비(개인: 3만 5천원, 단체: 5만원), 평생회원회비(개인: 30만원, 단체: 50만원)를 위 구좌로 입금하신 뒤 사무국으로 연락주시기 바랍니다.

우수논문상 안내

한국무용예술학회는 역량 있는 신진 무용학자들을 발굴하여 무용학 발전을 도모하기 위해 매년 무용예술학연구 봄, 여름, 가을호에 게재된 논문들 중 우수논문을 선정하여 시상코자 하오니 여러분의 많은 응모바랍니다.

- 응모대상 : 석·박사 과정 생 및 학위소지자(대학교수 제외)
- 응모요령 : 학회지 논문투고 시 우수논문상 응모 논문임을 명기한다.
- 상 금 : 100만원
- 기타 자세한 문의는 사무국으로 문의바랍니다(02-3277-2575).

우수논문상 수상자

- 1회 성기숙(2002) “북한의 자모식 무용 표기법에 관한 연구” (9집)
 2회 김수인(2004) “무용의 초기 현대화 과정에 나타난 인상주의 예술사조의 영향” (12집)
 3회 이지원(2005) “20세기 초 무용에 나타난 팜므 파탈(femme-fatale)에 관한 연구” (14집)

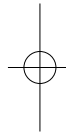
『무용예술학연구』 발간계획 및 투고 안내

무용예술학회는 매년 3차례(봄호, 여름호, 가을호) 발간됩니다.

- 투고는 연중 수시 접수하며 발간은 아래의 일자로 시행하오니 참고하시기 바랍니다.

	접수마감일	발 간 일
봄 호	2월말	4월 25일
여름호	6월말	8월 25일
가을호	10월말	12월 25일

- 투고문의
한국무용예술학회 사무실 전화: 02-3277-2575/3592 전송: 02-3277-2575
- 접 수 처
(우)120-750
서울시 서대문구 대현동 11-1 이화여대 신체육관 401호
www.krsds.com, krsds@yahoo.com, krsds01@empal.com



2006년도 한국무용예술학회 이사진 명단

고 문: 김천홍, 정병호

회 장 : 김말복(이화여자대학교)

부 회 장 : 김명숙(이화여자대학교)

총무이사 : 김현남(한국체육대학교)

기획이사 : 안병주(경희대학교)

홍보이사 : 오혜순(수원대학교)

출판이사 : 문애령(평론가)

간 사 : 이지선(이화여대 박사과정)

나일화(이화여대 박사과정)

감 사 : 박선욱(광주여자대학교)

학술이사 : 조은숙(중앙대학교)

교육이사 : 이미영(국민대학교)

재무이사 : 남진희(상명대학교)

국제이사 : 반주은(수원여자대학교)

편집위원 : 김말복(이화여자대학교)

김명숙(이화여자대학교)

김희숙(영남대학교)

오혜순(수원대학교)

조은숙(중앙대학교)

최은희(경성대학교)

연구분과위원 :

무용철학분과 김말복

무용심리분과 오혜순

무용교육분과 김주자

무용사(서양)분과 반주은

무용비평론과 문예령

무용움직임분석분과 조은숙

무용인류학분과 강인숙

무용치료분과 김나영

무용보분과 남진희

무용사(한국)분과 안병주

무용안무분과 김명숙

무용예술학연구

제18집 (2006 여름)

발행일 - 2006년 8월 25일

발행인 겸 편집장 - 김말복

편집위원 - 김말복, 김명숙, 김희숙, 오혜순, 최은희

발행처 - 한국무용예술학회

Tel. 3277-2575 Fax. 3277-2575

E-mail: krsds@yahoo.com.

krsds01@empal.com

[Http://www.krsds.com](http://www.krsds.com)

제 작 - 두산

Tel. 313-3116, 392-1256 Fax. 313-3440

기록 - 서울사 01936

ISSN 1226-900X