

유치원 교육에서 ‘춤’ 내용의 변천에 관한 연구

김 해 성

부산여자대학 겸임교수

I. 서론

II. 한국과 일본의 유치원 교육에서
‘춤’ 용어의 변천

III. 한국과 일본의 유치원 교육과정

에서 유아 ‘춤’ 내용의 변천

IV. 결론

참고문헌

Abstract

I. 서론

유치원 교육현장에서 유아의 춤은 ‘동작교육(movement education)’으로서 교사들에게 인식되어지고 각종 유아교육 교재 및 교사용 지침서에서 사용되어 왔다.¹⁾ 그러나 동작교육은 유아의 춤뿐만 아니라 체육을 비롯한 신체놀이 모두를 포함하는 포괄적 개념으로서 자라나는 유아들에게 춤이 가지는 정체성을 인식시키지 못하고 체육과 유사한 개념으로서 인식될 우려가 있다. 실제로 유아의 춤은 전문성을 요하는 춤동작이 아닌 놀이의 일부인 ‘춤놀이’로서 교육되어야 하는 것이 타당하다. 명칭도 ‘동작교육’이 아닌 ‘춤놀이’로서 사용되어야 할 것이다.

‘춤놀이’는 전문적인 춤을 의미하는 것이 아니라 광의의 뜻으로 인간의 놀이에 포함되는 하나의 놀이 형식으로서 ‘유아의 움직임을 통한 리듬적 표현운동놀이’를 의미하는 것이다. 즉, 유아의 본성으로부터 비롯된 가장 인간적인 몸짓인 춤놀이는 재미를 원천으로 하는 유아의 놀이로서, 리듬을 동반한 신체적 움직임이며, 움직임의 기본 동작을 비롯한 응용영역과 유아가 할 수 있는 모든 중

류의 춤을 포함하는 표현움직임을 뜻한다.²⁾ Huizinga³⁾는 놀이의 본질이 재미에 있다고 하였는데 ‘재미’는 춤놀이의 본질로서 유아의 춤놀이는 자신을 표현하는 천성적이고 자발적인 즐거움을 주는 움직임이 기본이 되는 활동을 말한다.

또한 놀이는 유아의 학습을 주도하고 발달을 이끄는 원동력으로서 현재 한국을 비롯한 일본 및 미국의 유치원 교육과정에서도 놀이위주의 교육을 강조하고 있으며, 무용교육 연구자료 들도 최근 10년간 유아의 춤놀이 또는 놀이무용에 관한 연구⁴⁾가 활발히 전개되고 있는 실정이다. 그러나 유아교육자들은 아직까지 춤을 동작교육으로서 인식하고 있으며 교육현장에 적용하고 있다. 따라서 본 연구는 유아의 춤이 놀이 위주의 ‘춤놀이’로서 유아 교육현장에서 교육되어야 하고 명칭도 동작교육이 아닌 ‘춤놀이’ 고유의 명사로서 존재해야 하는 타당성을 제시하기 위하여 유치원 교육과정에서 춤의 내용 변화를 조사해 보고자 하였다.

유치원 교육에서 춤 내용의 변화를 가장 잘 알 수 있는 방법은 교육과정을 분석하는 것이다. 따라서 한국의 현행 6차까지 유치원 교육과정을 분석하고, 춤교육의 세계적인 흐름을 알아보기 위하여 교육 선진국인 일본의 유치원 교육요령을 비교해 보고자 하였다. 한국과 일본의 유아교육은 전적으로 유치원 교육과정과 교육요령에 의존하여 이루어지고 있기 때문에 비교가 용이하며, 일본은 무용교육 학과가 대학에 개설되어 있어 전문적인 무용교육자들을 배출하기 때문에 전문성에 있어서 비교대상으로 가치가 있다고 판단하였다.

II. 한국과 일본의 유치원 교육에서 ‘춤’ 용어의 변천

한국의 유아 춤은 유치원 교육과정이 제정되기 이전에는 <표 1>과 같이 ‘플레이’의 개념으로서 유희와 춤으로 해석되어 유치원 교사 양성기관의 교과목이 ‘울

-
- 1) 김해성(2005). 유치원 교육에서 유아 춤놀이의 용어정립에 관한 연구, 『무용예술학연구』, 한국무용예술학회, 15, p. 49.
 - 2) 김해성(2005). 유아 춤놀이의 개념정립과 교육현장 적용방안 연구, 부산대학교 대학원 박사학위논문, p. 144.
 - 3) Huizinga, J.(1955). 『호모루덴스』, 김윤수(역)(서울: 까치사, 1993). pp. 11-12.

〈표 1〉 한국의 유치원 교육과정에서 ‘춤’ 용어의 변천

교육과정 차 수	1969년 이 전	제1차 교육과정	제2차 교육과정	제3차 교육과정	제4차 교육과정	제5차 교육과정	제6차 교육과정
춤 용어	· 유 희 · 율동유희						
	· 무용율동		· 율 동	· 율 동	· 율 동	· 음율활동	· 율 동
		· 춤추기 · 춤놀이					
				· 무 용			
					· 창의적 신체표현	· 신체적 표현	· 신체표현
					· 창의적 동작교육 · 리듬동작	· 몸의 움직임	· 동 작

동 유희’와 ‘무용 율동’이었다.⁵⁾ 문교부에서 유치원 교육과정을 제정하고 난 이 후, 제1차 교육과정⁶⁾에서 춤 교육은 예능영역에 속하여 ‘춤추기’로 명칭이 사용 되었다가 제4차 교육과정⁷⁾에서부터 그동안 사용되어 왔던 ‘춤’ 또는 ‘무용’이란 용어가 점차 사라지게 되었고 ‘동작’과 ‘신체표현’이란 용어가 나타나기 시작하 였다. 제5차⁸⁾와 6차 유치원 교육과정⁹⁾에서 ‘춤’이란 용어가 일부 사용되지만 이 는 감상의 차원으로서 다른 사람이 만든 예술작품으로서의 춤을 감상함으로써 유아들의 심미감을 발달시키고 정서를 순화시키는 차원에서 사용되었다.

〈표 1〉에서 검토된 바와 같이 우리나라에 유치원이 설립된 초창기 ‘춤’ 교육 의 용어는 ‘유희’가 사용되어 졌으나 유치원교육과정이 제정되고 난 이후는

4) 김광범(2002)은 “놀이무용 프로그램이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향”에 관하여 연구하 였으며, 박진경(2000)은 “유아를 위한 놀이무용 연구”에 관한 논문을 발표하였다. 또한 하연 화(2001)는 “창의력 개발을 위한 유아 춤놀이 프로그램”에서 동물춤의 상징적 표현법을 중심 으로 춤놀이 프로그램을 연구하였으며, 김해성(2005)은 “유아 춤놀이의 개념정립과 교육현장 적용방안 연구”에 관한 논문을 발표하였다.

5) 이영(1982).『유아를 위한 창의적 동작교육』(서울: 교문사), p. 17.

6) 문교부(1969).『유치원 교육과정』(서울: 대한교과서주식회사), p. 11.

7) 문교부(1987).『유치원 교육과정 해설』(서울: 대한교과서주식회사).

8) 교육부(1992).『유치원 교육과정 해설』(서울: 대한교과서주식회사).

9) 교육인적자원부(1998).『유치원 교육과정 해설』(서울: 대한교과서주식회사) 참조.

Laban의 움직임 교육이 1980년대에 소개되면서 주로 창의적인 표현력 증진을 위한 활동에 강조를 두어 ‘신체표현’, ‘동작교육’과 같은 용어가 현재까지 유아 교육에서 사용되고 있다.

한편, 일본의 아동무용은 1948년 전 일본 아동무용가 연맹(현재의 전 일본 아동무용협회)의 결성과 동시에 종래의 동요무용(童謠舞踊)등을 통일한 명칭으로서 ‘어린이의 마음을 춤추게 한다’는 것에 바탕을 두고 리듬 교육을 행함으로써 인간 형성을 목표로 한 것이다. 일반 의무교육 중의 연령층을 대상으로 하기 때문에 내용, 형식에 제한이 있기는 하지만, 발육 단계에 알맞은 과정을 지니며 또한 결코 전문가의 양성을 목적으로 하지 않는다는 점에 그 특징이 있다.¹⁰⁾

교육내용도 모방이 아닌 놀이를 통해 어린이들이 자연스럽게 자신의 신체를 인식하게 하고 창조적인 활동을 하도록 하고 있다. 학습방법 또한 많은 도구를 사용하여 집중에 대한 체험을 하게 하는 방식으로 학습하고 있는데, 이때 지도자는 많은 이야기와 실례를 들어 어린이들의 움직임을 자극하고, 도와주며 칭찬하는 것이다. 놀이를 통해 자신의 신체를 자유자제로 움직임으로서 어린이들은 부끄러움, 소극적인 행동과 같은 주춤거림 없이 아주 즐겁고 자유스러우며 재미있게 학습에 임하고, 이런 어린이들의 움직임 기능은 자신의 신체를 스스로 깨닫고 있으므로 다른 아이들에 비해 월등히 뛰어나다¹¹⁾ 고 한다.

III. 한국과 일본의 유치원 교육과정에서 유아 ‘춤’ 내용의 변천

한국과 일본의 유치원 교육과정은 1998년에 한국의 제6차 교육과정이 제정되고 일본의 제5차 교육요령이 제정되어 지금까지 적용되어 오고 있다. 한국과 일본의 유치원 교육과정에 나타난 춤 내용의 변천은 <표 2>와 같다.

10) 일본무용학연구회(1991). 『舞踊學講義』, 현희정 (역)(서울: 보진재, 1993).

11) 김영옥(1997). 유아 무용교육의 방향설정을 위한 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 30-31.

〈표 2〉 한국, 일본의 유치원 총 관련 교육과정 변천

국가명	교육과정 차수	1차 교육과정	2차 교육과정	3차 교육과정	4차 교육과정	5차 교육과정	6차 교육과정
	년 도	1969	1979	1981	1987	1992	1998
한 국	교육목표	1. 건강 2. 예능	1. 신체발달 및 건강 2. 사회· 정서발달	1. 신체발달 2. 정서발달	1. 신체발달 2. 정서발달	1. 건강생활 2. 표현생활	1. 건강생활 2. 표현생활
	내 용	① 기초적 운동능력 배양 ② 춤추기	① 지각운 동 기능 ② 초보적 운동능력 ③ 심미 ④ 창의	① 감각기능 ② 운동능력 ③ 신체조정 능력 ④ 심미감 ⑤ 창의적 표현	① 지각능력 ② 신체조정 능력 ③ 심미감 ④ 창의적 표현태도	① 기본적인 감각 ② 운동기능 능력 ③ 신체조절 능력 ④ 정서 ⑤ 감상 ⑥ 표현	① 감각인식 ② 신체인식 ③ 기본운동 능력 ④ 신체활동 참여하기 ⑤ 탐색 ⑥ 표현 ⑦ 감상
	년 도	1948	1956	1964	1989	1998	
일 본	교육목표	교육의 일 반 목표(전 인 평화국 가 형성자 자주인, 건 강인 등)	1. 건강하고 안전한 생활 영위 2. 자유로운 표현활동에 의해 창조 성을 풍부 히 함	1. 심신의 조 화로운 발달 과 심 신 의 기초 기르기 2. 자유로운 표현활동을 통한 창조 성 풍부	1. 건강, 안전 하고 행복한 생활을 위한 기본적 생 활습관, 태 도, 건전한 심신을 기 름 2. 다양한 활동을 통 한 감성을 길러, 창 조성을 풍 부히 함	1. 건강한 마 음과 몸을 길러, 스스로 건강하고 안전한 생 활 영위 2. 느낌이나 생각을 표현 함으로써 풍부한 감 성이나 표 현력을 기 르고 창조 성을 풍부 히 함	
내 용		① 건강교육 ② 리듬	① 건강 ② 음악, 리 듬	① 건강 ② 음악, 리 듬	① 건강 ② 표현	① 건강 ② 표현	

〈표 2〉에서 나타난 바와 같이 한국과 일본의 유치원 교육과정에서 유아 춤에 관한 교육영역은 한국의 경우 제5차와 제6차 유치원 교육과정의 영역별 구성도와 교육목표에 따라서 건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활의 5개

12) 구성희(2002)는 “유치원 교육활동 지도 자료에 나타난 동작 관련 활동 분석”에 관한 연구에서 춤이 건강생활과 표현생활에 포함된다고 하였으며, 김은심(1994)도 “통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과”에 관한 연구에서 역시

영역 중 ‘건강생활’과 ‘표현생활’에 포함되어 있다고 선행연구¹²⁾들을 통해 이미 밝혀진바 있다. 한편 일본은 제4차와 제5차 교육과정에서 건강, 인간관계, 환경, 언어, 표현의 5개 영역을 조직하고 설정된 목표를 달성하기 위하여 유아의 생활 경험에 적합한 내용으로 영역별 항목들을 제시하고 있다. 일본의 제4차와 제5차 유치원 교육과정에서도 춤은 한국과 마찬가지로 ‘건강’과 ‘표현’ 영역 내에서 동일하게 나타난다. 제3차와 제4차 한국의 교육과정에서는 ‘표현생활’ 대신에 ‘정서발달’ 영역에서, 일본은 제2차와 제3차 교육과정에서 ‘표현’ 대신에 ‘음악, 리듬’의 영역 내에 춤이 포함된 것으로 나타난다. 또한 한국의 제2차 교육과정에서 춤은 ‘신체발달 및 건강’과 ‘사회·정서발달’ 영역 내에 나타난다. 한국의 제1차 유치원 교육과정에서는 ‘예능’ 영역 내에 ‘춤추기’로 춤이 표기 되어있고, 일본은 제1차 교육과정에서 ‘리듬’ 영역 내에 춤이 포함되어 있다. 따라서 본 연구는 유치원 교육과정의 변천에 의하여 춤이 포함된 영역의 변화를 통하여 유아의 ‘춤’이 유치원 교육에서 어떻게 변천되었는가를 알아보는데 주안점을 두었다.

1. 제1차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용

제1차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용의 변화로서 우리나라에 유치원이 설립되고 교육 활동을 시작한지 60여 년이 지나서 마련된 제1차 유치원 교육과정은 “어린이들이 유치원 교육을 통하여 경험하는 모든 학습 활동의 총화”를 교육의 주요 내용으로 보았으나, 편의상 건강, 사회, 자연, 언어, 예능 등의 생활 영역으로 나누어 조직되었다.¹³⁾ 춤은 ‘건강’과 ‘예능’ 영역에 그 내용이 포함되어 있는데 ‘기초적 운동능력의 배양’과 ‘춤추기’가 표기되어 있다. 당시는 사회보전 개념의 형성이 미비했던 시기이므로 교육에서 건강이 중요한 자리를 차지하였다. 또한 예능과목의 ‘춤추기’에서는 유아들에게 창작

춤은 건강생활과 표현생활에 포함된다고 하였다.

13) 교육부(1992), p. 6.

14) 곡의 느낌이나 특징에 따라 자유롭게 신체적으로 표현하기와 보고, 듣고, 느낀 것을 자유롭게 신체적으로 표현하기, 동물이나 사물 및 자연의 움직임을 신체적으로 표현하기 그리고 음악에 맞추어 손뼉이나 리듬악기를 치며 신체적으로 표현하기 등이 ‘춤추기’의 내용으로 제1차 유치원 교육과정에 명시되어 있다.

무용을 지도할 수 있는 내용¹⁴⁾들을 제시해주고 있으며, 특히 그룹지도와 개별지도에 관한 내용¹⁵⁾을 세부 내용으로 제시하고 있다. 이것은 오늘날 놀이중심의 통합교육을 지향하는 유치원 교육과정과는 대조적으로 전문적인 교과형식의 교육이 당시에 이루어졌음을 보여준다.

일본의 유치원 교육과정에서 유아를 위한 춤은 현재 5차 개정에 의해 ‘건강’과 ‘표현’ 영역에 따라서 지도되어 진다. 제1차 교육과정 즉 보육요령(保育要領)은 1948년에 제정, 발표되었다. 제 1차 보육요령은 1945년 전후 일본의 새로운 교육방향이 미국 교육사절단 보고서에 의해 밝혀져 자국의 전문가와의 협의를 통해 발표된 것이다. 보육내용은 ‘즐거운 유아의 경험’이라는 부제 아래 견학, 리듬, 휴식, 자유놀이, 음악, 이야기, 회화, 제작, 자연, 관찰, 가장놀이·극놀이·인형극놀이, 건강보육, 연중행사로 구성되어 있으며, 각 항목에는 의의와 목적, 목표, 구체적 활동내용이 제시되어 있다. 이 중에서 춤과 관련된 내용으로는 ‘리듬’과 ‘건강보육’이 있다. 이들 항목은 전쟁 전까지의 보육 내용인 ‘유희, 창가, 담화, 관찰, 수기’ 등과 비교하면 그 특성을 이해하기가 쉽다.¹⁶⁾

한국과 일본의 제1차 유치원 교육과정을 비교해 보았을 때, 춤과 관련된 교육 목표로 한국은 ‘건강’과 ‘예능’ 영역으로 나누어지는 반면, 일본은 교육의 일반적인 목표에 ‘건강한 사람을 육성하는 것’으로서 더욱 포괄적이다. 교육내용면에서 한국은 ‘기초 운동능력’과 ‘춤추기’로 명시되어 있는 반면에 일본은 ‘건강 교육’과 ‘리듬’으로 되어있다. 즉, 일본 유아교육에서 춤은 한국의 ‘춤추기’와 같이 구체적으로 명시되어 있지는 않지만 유아가 리듬에 반응하여 움직이는 활동으로서 춤이 포괄적인 놀이의 일환으로 포함되어 있는 것으로 ‘리듬교육’을 통해 알 수 있다.

2. 제2차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용

제2차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용의 변화로 한국의 제2차 유치원 교육과정은 제1차 교육 과정이 교과목 형식의 5개 생활 영역이었던

15) 다 같이 춤추기와 혼자 춤추기로 제1차 유치원 교육과정에는 명시되어 있다.

16) 이목미(1996). 일본 유치원 교육과정 분석, 이화여자대학교 석사학위논문, p. 29.

것에 반해, 이 시기는 전인적인 발달을 강조하는 사회·정서발달, 인지발달, 언어발달, 신체발달 및 건강 영역으로 구분되어 있다. 춤에 관한 내용은 사회·정서발달 영역에서 ‘심미 및 창의’ 부분과 신체발달 및 건강 영역의 ‘지각 운동 기능과 초보적 운동 능력’에 포함되어 있다고 보는데, 이는 춤 교육이 예술교육과 함께 신체기능 탐색으로 동시에 인식되고 있었다는 것을 알 수 있다.

일본의 경우 1956년 제2차 유치원 교육요령에서 유치원 교육만을 대상으로 한 점, 소학교와의 일관성을 고려한 점, 유치원 교육 목표의 구체화를 도모한 점, 유치원 교육의 내용을 여섯 영역으로 구분한 점 등이 제1차 교육요령과의 차이점이다. 유치원 교육의 내용은 건강, 사회, 자연, 언어, 음악리듬과 회화제작 등이 있으며 생활과 경험 영역에 따라서 구분을 하였다. 이중에서 유아의 춤과 관련된 내용으로는 ‘건강’과 ‘음악리듬’이 있다. ‘건강’중에서 구체적으로 “여러 가지 운동이나 놀이를 한다” 내의 9개 항목이 춤 교육에 해당되며 ‘음악리듬’에서는 “움직임을 리듬으로 표현 한다”의 세부적인 5개 항목이 춤 교육에 있어서 정서발달을 가져오는 부분이다.

〈표 2〉에서 한국의 경우 교육목표가 신체발달 및 건강과 사회·정서발달인데 비해 일본은 건강 및 안전과 표현활동을 통한 창의력을 기르는 것을 목표로 한다. 따라서 건강 및 정서발달적인 면은 양측의 공통 교육목표이지만 여기에 한국은 유아의 사회성 발달을 추가하고 있다. 또한 교육내용에서도 한국은 심미적인 부분과 창의적인 부분으로 춤에 있어 감성교육을 강조하는 반면에 일본은 ‘음악리듬’에 춤을 포함하고 있어 역시 자유로운 춤의 내용을 선호하는 것으로 나타난다.

3. 제3차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용

제3차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용의 변화로서 한국의 제3차 교육과정은 신체발달, 정서발달, 언어발달, 인지발달, 사회성 발달의 5개 발달 영역별로 구성되었는데, 이는 제2차 유치원 교육과정에서 사회·정서 영역으로 구분된 것을 두 영역으로 나누어 정서 영역의 내용을 더 강조하고, 신체

발달 및 건강 영역에서 건강 영역을 신체발달 영역에 포함시켜, 각 발달 영역별로 구체적인 내용을 제시한 것이었다. 제3차 교육과정에서 춤 교육은 신체발달과 정서발달의 두 영역에서 동시에 나타나는데 신체발달 영역에서는 감각 기능과 운동 및 신체조정 능력이 그리고 정서발달 영역에서는 심미감 및 창의적 표현 내용이 제시되어 있다.

일본의 경우 제3차 유치원 보육요령은 1964년에 “일상생활에 있어서의 기본적인 생활습관을 몸에 익혀, 풍부한 감성을 길러, 건강하고 안전한 생활을 할 수 있도록 하여, 인간존중의 정신에 기초한 바른 도덕성이 싹틀 수 있도록 할 것”을 강조하였다. 제 3차 유치원 교육요령에서는 특히 유아의 건강생활과 정서발달에 중점을 둔 개정임을 기본방침을 통해서 알 수 있다. 각 영역은 제2차 때와 마찬가지로 건강, 사회, 자연, 언어, 음악리듬, 회화제작 등이며 춤과 관련된 영역으로서 ‘건강’ 영역의 구체적인 내용은 “다양한 운동에 흥미를 가지고 스스로 행하도록 한다” 내의 9개 항목이며, ‘음악리듬’ 영역의 구체적인 내용은 “자유롭게 움직임의 리듬을 즐겨 표현의 기쁨을 느껴본다” 내의 7개 항목과 “느낀 것, 생각한 것 등을 음이나 움직임으로 표현하려고 한다” 내의 5개 항목이다.

〈표 2〉에 나타난 제3차 교육과정에서 한국은 제2차 교육과정의 사회·정서 영역이었던 교육목표가 사회성 발달과 정서발달로 분리되어 나타난다. 이는 제2차 때와는 달리 신체활동과 정서발달에 균등한 강조를 하기보다는 정서발달에 치중을 두었다는 첫 사례로 춤이 무용교육, 즉, 예술교육으로 인식되는 기틀을 마련하게 된 시기임을 알 수 있다. 반면 일본은 제3차 개정에서 유아를 위한 춤은 유아의 생각을 자유롭게 행동으로 옮길 수 있는 자율성과 즐거움을 강조하는 놀이위주의 움직임과 표현을 제시하고 있다. 즉, 유아의 춤은 일정한 형식과 기술을 요하기보다는 자발적인 유아의 움직임을 리듬에 맞춰 표현하는 즐거움의 발산이라 할 수 있겠다.

4. 제4차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용

제4차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용의 변화로서 한국의

유치원 교육과정은 전인 발달을 위한 교육을 더욱 강조하기 위하여 각 발달 영역별 내용은 제시하지 않았고, 각 영역별 일반 목표에 하위 목표를 두었다. 유아 춤에 관한 영역도 제3차와 마찬가지로 신체발달과 정서발달 영역에서 나타나며, 지각능력과 신체조정 능력 그리고 심미감 및 창의적 표현태도로 제시되어 있다.

1989년 일본의 제4차 교육과정 개정의 중점 사항은 “유치원 교육은 놀이를 통한 종합적인 지도에 의하여 행하여질 것”이라고 놀이중심의 교육을 강조하고 있다는 점이다. 즉 유아기에 맞는 생활의 중심인 놀이는 유아가 자신의 흥미와 관심을 가지고 환경에 주체적, 의욕적으로 관계함으로써 활동을 만들어 내 전개하는 전체를 가리키고 있다. 유아는 놀이를 통하여 성취감, 충족감, 좌절감, 갈등을 느끼며, 여러 경험을 거듭하면서 심신의 조화로운 발달의 기초를 갖게 된다.¹⁷⁾ 따라서 유치원 교육의 지도 중심은 유아의 자발적인 활동으로서의 놀이를 전개하는 가운데 발달의 기초를 배양하는 다양한 세부목표가 종합적으로 달성되도록 하는 것이 중요하다.¹⁸⁾

일본의 제4차 유치원 교육요령의 세부목표 및 내용으로서 건강, 인간관계, 환경, 말, 표현 영역이 있으며 춤과 관련된 영역으로는 ‘건강’과 ‘표현’ 영역이 있다. ‘건강’ 영역에서 춤과 관련된 내용으로는 “자신의 몸을 충분히 움직여, 스스로 운동하려고 한다”가 있으며 ‘표현’ 영역에서는 “여러 것의 아름다움 등에 대한 풍부한 감성을 갖는다”와 “느낀 바나 생각한 바를 다양한 방법으로 표현하려 한다” 그리고 “생활 속에서 이미지를 풍부하게 하여, 다양한 표현을 즐긴다”는 내용이 있다.

<표 2>에서 한국의 제4차 유치원 교육과정에서 유아 춤과 관련된 두드러진 특징은 지각능력의 강조이다. 이로써 유아의 인지발달을 위한 춤과 관련된 구체적인 예시들이 교육과정에 명시되어 졌고 그에 따른 지각능력과 방향감, 협응능력 그리고 공간감각을 길러 줄 수 있는 프로그램들이 설정되었다. 일본은 제4차 유치원 교육요령에서 놀이중심의 교육을 강조하고 있으며, 한국과 마찬가지로 이때부터 ‘표현’에 관한 내용들이 나타난다. ‘표현’의 구체적 내용에는

17) 文部省(1989), 『幼稚園教育要領』東京: 大蔵省印刷局 참조.

18) 이목미(1996), p. 65.

직접적인 춤 활동에 관한 지시사항은 나타나지 않지만 유아의 정서표현을 할 수 있는 다양한 방법 중에 춤이 포함되기 때문에 위의 내용들이 모두 해당되는 것으로 보았다.

5. 제5차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용

제5차 유치원 교육과정에 나타난 한국과 일본의 춤 내용의 변화로서 한국의 제5차 교육과정은, 1992년 3월부터 만3세 유아의 유치원 입학이 합법화되었고, 이에 따라 교육과정의 내용이 I 수준과 II 수준으로 구분되어 제시되었다. 교육과정의 영역은 제 2, 3, 4차 교육과정과 같으며 춤 교육과 관련된 영역은 건강생활과 표현생활이다. 제 5차 교육과정에서는 다시 유아의 기본생활 교육을 강조함에 따라서 건강생활에서 기본적인 감각과 신체조절 능력을 기르게 하는 것 외에 운동기능 능력이 추가되었으며, 유아의 개별성을 강조하고 놀이중심의 전인적 성장발달을 돕기 위하여 정서와 감상 그리고 표현이 움직임 교육에 제시되었다. 특히 유치원 교육과정에서 ‘예술’이란 용어가 공식적으로 대두되었으며 우리의 전통에 대한 중요성이 부각되고, 춤 교육이 예술교육의 일환임을 비중 있게 다루고 있다.

현행 일본의 유치원 교육요령은 1998년에 개정된 제5차 교육요령이다. 교육목표는 유아의 발달측면에서의 건강 영역과 환경, 언어, 표현으로 구분하여 편성하였다. 유아의 춤과 연관되는 영역으로서 ‘건강’ 영역의 구체적 내용은 “여러 가지 놀이를 하는 가운데 충분히 몸을 움직인다”와 “스스로 집 밖에서 논다” 그리고 “여러 가지 활동에 관심을 가지고 즐겁게 참여 한다”가 있다. ‘표현’ 영역의 내용으로서 “생활 속에서 여러 가지 소리, 색상, 형태, 촉감, 움직임 등을 느끼거나 즐기거나 한다”, “생활 속에서 아름다운 것이나 마음을 움직일 수 있는 일들과 접촉하여 이미지를 풍성하게 한다”, “여러 가지 사건 속에서 감동한 것을 전할 수 있는 기쁨을 느낀다”, “느끼고 생각한 것을 소리나 행동 등으로 표현하기도 하고, 자유롭게 그리거나 만들기를 한다”와 “여러 소재에 친해지며 궁리하면서 논다” 등이 있다. 제5차 유치원 교육요령은 유아의 일상생활에서 접할 수 있

는 내용들로서 놀이를 통해 즐거움을 느낄 수 있는 교육과정이라 할 수 있다.

일본의 유치원 교육요령을 총괄해 볼 때 제4차 개정 때부터 현재까지 놀이교육에 관한 중요성이 점차 부각됨을 알 수 있으며, 현행 제5차 교육과정에서는 각 영역별로 구체적인 내용을 제시하기 보다는 생활속에서 경험할 수 있는 ‘놀이’를 통한 교육을 강조하고 있다. 춤교육에 있어서도 여러가지 놀이를 하는 가운데 몸을 움직여 보거나 집밖에서 놀며, 느끼고 생각한 것을 행동으로 표현한다 등과 같이 놀면서 일어날 수 있는 자연스런 움직임과 표현을 춤교육의 내용으로 하고 있다.

〈표 2〉에서 괄목할 사항은 한국의 경우 교육내용에 ‘정서’와 ‘감상’을 추가하여 감성교육을 강조하고 있으며, 일본도 ‘창조성’과 ‘표현력’을 기르는 감성교육을 역시 표방하고 있다.

6. 제6차 유치원 교육과정에 나타난 한국의 춤 내용

현재 일본은 제5차 유치원 교육요령이 시행되고 있으므로 제6차 유치원 교육과정은 한국만 분석이 가능하다. 제6차 유치원 교육과정에 나타난 한국의 춤 내용 변화는 일상생활에 필요한 기본 능력과 태도를 기르는 것과 감성 계발 교육을 더욱 강조한다. 춤과 관련된 영역은 역시 ‘건강생활’과 ‘표현생활’로서 신체 자아개념과 기초체력 형성을 강조하고 있으며, 내용으로 감각 및 신체인식과 기본운동 능력 및 신체활동에 참여하기가 있다. 또한 표현생활은 탐색과 표현 그리고 감상에서 움직임교육이 제시되고 있다.

제5차 교육과정에는 없었던 ‘예술적 표현 존중하기’가 ‘감상’ 영역에 포함되어 있는데 이는 그동안 유아의 움직임 교육에 포함되어 있던 유아의 춤 교육이 예술교육으로서의 인식 변화를 의미하는 것이다. 즉, 제5차 교육과정에서 제시되었던 일종의 심리적 반응으로서의 ‘정서’ 부분은 ‘표현’ 또는 ‘감상’과는 성격이 다르므로 삭제하고 내용체계에 ‘탐색’을 신설하였다. ‘탐색’은 예술적 요소들에 대한 인식과 지각력을 높여주고 창의적 표현과 감상 능력의 발달을 도와 주며 촉진해 주기 때문이다.

7. 한국과 일본의 유아 ‘춤’ 내용 비교

한국과 일본의 유아 ‘춤’ 내용을 비교 분석해 본 결과 일본의 경우 한국의 현행 유치원 교육과정과 매우 유사하지만 교육내용에 있어서 차이가 난다. 양국의 교육과정을 살펴보면, 먼저 한국의 ‘건강생활’ 영역과 일본의 ‘건강’ 영역은 신체발달을 도모하고 건강한 습관과 안전한 생활을 하는데 필요한 기본생활 습관을 중심으로 내용을 제시하는데 공통점이 있다. 그러나 한국의 건강생활 영역의 내용은 감각기관 활용하기, 이동 운동하기, 비이동 운동하기 등 기본적인 감각기능과 운동능력을 세분화하여 제시한 것에 비해 일본은 충분히 몸을 움직이기, 선생님이나 친구들과 잘 사귀고 안정감 가지고 행동하기, 여러 가지 활동에 즐겁게 참여하기 등 포괄적이며 신체 발달과 사회·정서적 측면을 통합적으로 구성한 요소로 관련 내용을 제시하고 있다. 따라서 한국의 구체적이고 세분화된 교육내용은 유아가 습득해야 할 교육내용을 안내해 주기도 하지만 자칫 유아가 자유롭게 놀이하며 획득할 수 있는 창의성과 표현력 등을 저해하는 요인으로 작용할 수 있다는 것을 염두 해 두어야 한다.

또한 한국의 ‘표현생활’ 영역과 일본의 ‘표현’ 영역에서는 풍부한 감성을 기르고 느낀 것이나 생각한 것을 표현하려는 의욕과 창의성을 풍부하게 하는 유아의 다양한 표현활동을 공통적인 내용항목으로 제시하고 있다. 그러나 한국의 표현생활 영역은 탐색, 표현, 감상으로 구분하여 각각의 내용을 구체적이고 세분화하여 제시한 것에 비해 일본은 ‘표현’ 영역을 포괄적이고 유아의 생활과 놀이 속에서 경험 가능한 표현활동을 중심으로 교육내용을 제시하고 있다.¹⁹⁾

양국의 유아 춤교육의 변화를 보았을 때, 공통적으로 교육과정이 제정된 초기에는 ‘순서가 있는 춤’ 즉 따라하기 식의 모방적 움직임인 율동적 춤이 신체수련을 위하여 사용되었다. 그러나 Dewey가 주장한 신교육론에 입각하여 아동중심주의 춤교육으로서의 혁신적 전환이 일어났으며 그 전환의 핵심은 표현, 창조성, 전달성으로 누구라도 자기의 춤을 만들며, 춤추며, 서로 감상할 수 있다

19) 김숙자, 곽상신(2002). 한국과 일본의 유치원 교육과정 비교 연구, 『비교교육연구』, 한국비교교육학회, 12(1), p. 132.

를 전제로 한 것을 목표로 한다. 또한 양국 모두 유아의 놀이를 발달에 적합한 프로그램 실재를 운영하는데 있어서 필수적이라는 데 일치하며 현행 유아 춤교육은 놀이중심의 춤교육 즉 춤놀이 교육이 되어야 함을 알 수 있다. 따라서 한국과 일본의 유아 ‘춤’ 내용에 있어서 공통점과 차이점을 요약해 보면 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 한국과 일본의 유아 ‘춤’ 내용의 공통점과 차이점

공통점	차이점
<ol style="list-style-type: none"> 1. 현재 한국과 일본의 유치원 교육과정에서 춤과 관련되는 교육목표는 ‘건강’과 ‘표현’으로서 거의 동일하다. 2. 양국 모두 유아의 ‘춤’ 교육 내용이 순서가 있는 춤에서 오늘날 놀이위주의 ‘춤놀이’로 전환되었다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 한국과 일본의 유치원 교육과정에서 춤과 관련된 교육내용으로 일본은 구체적인 활동 내용보다는 포괄적인 놀이위주의 내용을 제시하고 있지만 한국은 교육목표에 따른 세부적인 교육내용을 제시하고 있어 자칫 유아의 자발성과 창의성 발달에 저해 요인으로 작용할 수 있다.

IV. 결 론

본 연구는 유치원 교육현장에서 현재까지 혼돈되어 사용되고 있는 유아의 ‘동작교육’과 ‘춤’이 구분되어야하는 타당성을 제시하기 위하여 유치원 교육과정을 통한 한국과 일본의 유아 ‘춤’ 내용의 변화를 분석하였다. 그 결과 유치원 교육에서 ‘춤’은 양국이 추구하는 교육과정의 목표와 내용에 의해 ‘놀이를 통한 움직임 활동’ 즉 ‘춤놀이’로서 양국 모두 제시되고 있음을 알 수 있었다. 궁극적으로 양국의 유치원 교육과정의 변천사를 통하여 유아의 춤이 ‘춤놀이’로서 명칭이 사용되고 내용이 전개되어야 하는 당위성을 제시하고 유치원 교사들에게 ‘춤놀이’에 대한 인식을 높이고 체계적이고 질 높은 춤놀이가 교육현장에서 적용될 수 있도록 하고자 하였다.

한국의 현행 6차까지의 유치원 교육과정을 분석해 본 결과 1979년 제2차 유치원 교육과정 이전의 춤 교육은 일본과 미국 유아교육의 영향을 받은 독일의 Froebel의 교육이론과 방법을 수용하여 ‘유희’와 ‘춤’이라는 용어로서 사용되었

으며 1989년대 이후부터 지금까지는 Laban 이론을 주축으로 파생된 유사이론들이 한국 유아교육의 학문적 뒷받침이 되고 그 결과 움직임, 표현, 동작이라는 용어가 교육 과정에 내포되게 되었다. 또한 1980년대 이후부터 세계적으로 유아 놀이의 중요성이 부각되게 되자 한국의 유치원 교육에서는 창의적인 표현을 포함한 놀이를 통한 유아의 춤교육을 제6차 유치원 교육과정에서 내용으로 하고 있다.

한편, 일본의 유치원 교육요령을 총괄해 볼 때 제4차 개정 때부터 현재까지 일본도 놀이교육에 관한 중요성이 점차 부각됨을 알 수 있었으며, 현행 제5차 교육과정에서는 각 영역별로 구체적인 내용을 제시하기보다 생활 속에서 경험할 수 있는 ‘놀이’를 통한 교육을 강조하고 있다. 춤에 있어서도 “여러 가지 놀이를 하는 가운데 몸을 움직여 보거나 집 밖에서 놀며, 느끼고 생각한 것을 행동으로 표현 한다” 등과 같이 놀면서 일어날 수 있는 자연스런 움직임과 표현을 춤의 내용으로 하고 있다. 따라서 양국 모두 유아의 생활과 놀이 속에서 경험이 가능한 표현활동으로서 유아의 춤교육이 ‘춤놀이’로서 이루어 져야 함이 교육목표 및 내용을 통해서 제시되고 있음을 알 수 있었다.

이상으로, 유아의 춤놀이는 전문적인 춤을 의미하는 것이 아니라 광의의 뜻으로 인간의 놀이에 포함되는 하나의 놀이형식으로서 ‘유아의 움직임을 통한 리듬적 표현운동 놀이’를 의미하는 것임을 알 수 있다. 즉, 유아의 본성으로부터 비롯된 가장 인간적인 몸짓인 춤놀이는 재미를 원천으로 하는 유아의 놀이로서 유아의 미적, 예술적 발달을 도모하는 감성교육이기 때문에 자신의 신체를 어디로 어떻게 움직일 수 있는 가를 알도록 하는 신체 능력을 탐색하는 체조, 게임 등의 체육을 포함하는 동작교육과는 구분되어야 하는 것으로 사료된다.

■ 참고문헌

- 교육부(1992). 『유치원 교육과정 해설』, 서울: 대한교과서주식회사.
 교육인적자원부(1998). 『유치원 교육과정 해설』, 서울: 대한교과서주식회사.
 문교부(1969). 『유치원 교육과정』, 서울: 대한교과서주식회사.

- 문교부(1987). 『유치원 교육과정 해설』, 서울: 대한교과서주식회사.
- 文部省(1989). 『幼稚園教育要領』, 東京: 大蔵省印刷局.
- 이 영(1982). 『유아를 위한 창의적 동작교육』, 서울: 교문사.
- 일본무용학회(1991). 『舞踊學講義』, 현희정(역). 서울: 보진재, 1973.
- Huizinga, J.(1955). 『호모루덴스』, 김윤수(역). 서울: 까치사, 1993.
- 구성희(2002). 유치원 교육활동 지도 자료에 나타난 동작 관련 활동 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김광범(2002). 놀이무용 프로그램이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김숙자, 곽상신(2002). 한국과 일본의 유치원 교육과정 비교 연구, 『비교교육연구』 12, 한국비교교육학회지 제12집 1호, 129-147.
- 김영옥(1997). 유아무용교육의 방향설정을 위한 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 김은심(1994). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과, 중앙대학교 대학원 박사학위논문, 미간행.
- 김해성(2005). 유아 춤놀이의 개념정립과 교육현장 적용방안 연구, 부산대학교 대학원 박사 학위논문, 미간행.
- _____ (2005). 유치원 교육에서 유아 춤놀이의 용어정립에 관한 연구, 『무용예술학연구』 15, 한국무용예술학회지 제15집, 49-76.
- 박진경(2000). 유아를 위한 놀이무용 연구, 원광대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 이목미(1996). 일본 유치원 교육과정 분석, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 하연화(2001). 창의력 개발을 위한 유아 춤놀이 프로그램, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문, 미간행.

논문투고일	10월	30일
심사일	11월	5일
심사완료일	11월	20일

Abstract

The Study on Changes of Contents of Dance in Preschool Education

Haesung Kim
*Professor of Children's Sports,
Pusan Women's College*

This study is to research into changes of contents of dance in preschool education and to show propriety for that preschool child's dance has to be educated as 'Choom-no-ri' in field of preschool education and has to exist as not movement education but a proper noun called 'Choom-no-ri'. To make an analysis about preschool education course is a method to well know exchange in contents of dance in preschool education. So I analyzed preschool education course of Korea from 1st and 6th now. And compared preschool education method of Japan for knowing the current of dance education in the world. And knew that preschool child's dance in both nations must become a dance laying stress on play I.e. 'Choom-no-ri'.

Keywords: Choom-no-ri(춤놀이), preschool education course(유치원 교육과정), change(변천), child's dance(유아 무용), movement education(동작교육)