

보상무 정재도 연구(寶相舞 呈才圖 研究)

-『進爵儀軌』·『進饌儀軌』·『進宴儀軌』를 중심으로-

손 선 숙

숭의여자대학교 강사

I. 머리말

II. 寶相舞 呈才舞圖 內容分析

III. 舞童·女伶 呈才舞圖 比較分析

IV. 儀軌別 呈才舞圖 比較分析

V. 결 론

참고문헌

Abstract

I. 머리말

본 연구는 의례(儀軌)에 수록된 보상무(寶相舞) 정재도(呈才圖)¹⁾의 내용 이해와 정리를 목적으로 한다. 보상무의 정재도연구는 필자의 무도(舞圖) 연구의²⁾ 일환으로 시작된 1차 자료인 문헌 내용분석이다.

보상무는 순조(純祖)때 창작된 향악정재(鄉樂呈才)로서 공을 가지고 노는 일종의 놀이 춤이다. 공을 가지고 춤을 추는 포구락을 모방한 유희무(遊戲舞)로서 반(盤) 가운데에 채구(彩毬)를 던져 들어가면 상으로 꽃을 주고, 넣지 못하면 벌로 뺨에 먹칠을 한다. 춤의 진행은 제 1대가 끝나면 뒤의 대가 차례로 제 1대와 같은 방법으로 춤을 춘다.³⁾

1) 정재도란 각 종 연향 때 추어진 정재의 춤동작·대형 등 여러 진행 내용 등을 회화식(繪畵式)으로 기록 한 것을 말한다.

2) 본 연구는 의례의 무도연구에 소명의식을 가지고 출발한 것인 만큼 이에 대한 문제제기 및 논의에 대한 지적들은 필자의 책임으로 모두 수용할 것임을 분명히 밝힌다. 보상무 정재도 연구는 4 단계로 과정별로 준비중이며, 본 연구는 제 1단계의 무도내용분석에 국한하였다. 이하 후속연구는 미발표논문으로 준비되어 수정·보완하여 발표할 계획이다.

3) 張師助(1979), 『韓國傳統舞蹈研究』(서울: 일지사), p. 302..

보상무 무도(舞圖)는 『진작의궤』(進爵儀軌)·『진찬의궤』(進饌儀軌)·『진연의궤』(進宴儀軌)에 제시되어 있다. 의궤 모두 보상반 좌우에서 공연되는 놀이를 하는 내용인 것은 같지만 순조(純祖) 기축(己丑) 『진찬의궤』의 경우에는 보상무 진행내용에 차이가 있다. 동일 정제라 할지라도 의궤마다 무도내용이 반드시 동일한 것은 아니다. 연향의 목적에 따른 내용을 기록한 것이기 때문에 의궤마다 보상무의 진행에 차이가 있을 수 있다.

홀기(笏記)에는 보상무의 진행절차가 문자로 기록된 반면, 의궤의 보상무 정제도에는 도식화(圖式畵)된 형태로 춤동작을 기록하고 있다. 분명 다른 형태로 기록되었지만 홀기·정제도 모두 무보(舞譜) 역할을 하고 있다. 보상무 내용을 시각적(視覺的)으로 직접 확인할 수 있는 정제도 연구는 지금까지 시도된 바가 없다. 홀기와는 다른 맥락에서 보상무 내용을 무도에서도 찾을 수 있다는 확신과 향후 기존의 보상무 연구에 또 다른 방향을 제시할 수 있을 것이라 믿는다. 따라서 이러한 목적을 위해서는 다음과 같이 전개될 것이다.

첫째, 제 2절에서는 보상무 정제무도의 내용을 분석할 것이다. 보상무 무도가 수록된 의궤의 종류와 내용을 살피고, 비교·검토하여 구체적으로 논의할 것이다. 의궤는 연향 때의 정제 기록을 후세에 남기기 위해 기록한 것이기에 보상무 무도내용을 시각적으로 정확히 살필 필요가 있다.

둘째, 제 3절에서는 보상무 무도내용을 무동정제(舞童呈才)⁴⁾와 여령정제(女伶呈才)⁵⁾로 구별하여 살펴보고, 공통점과 차이점에 대해 논의할 것이다.

셋째, 제 4절에서는 보상무 무도내용을 의궤별(儀軌別)로 살펴보고, 의궤마다 내용 구분이 있는지 그리고 공통점과 차이점에 대해 논의할 것이다.

본 연구의 범위는 국립국악원에서 영인한 의궤들과 서울대 규정각에서 영인한 고종 임인 「진연의궤」로 살펴 볼 것이다.

4) 무동정제는 남자무용수를 뜻하며, 주로 외연(外宴)에서 춘다.

5) 여령정제는 여자무용수를 뜻하며, 주로 내연(內宴)에서 춘다.

II. 寶相舞 呈才舞圖 內容分析

보상무 무도(舞圖)가 수록된 의궤는 순조(純祖) 무자(戊子) 『진작의궤』(進爵儀軌)⁶⁾·순조 기축 『진찬의궤』(進饌儀軌)⁷⁾·헌종(憲宗) 무신(戊申) 『진찬의궤』⁸⁾·고종 신축(辛丑) 『진연의궤』(進宴儀軌)⁹⁾·고종 임인 『진연의궤』¹⁰⁾ 등으로, 의궤별로 살펴보면 다음과 같다.

1. 呈才圖 種類

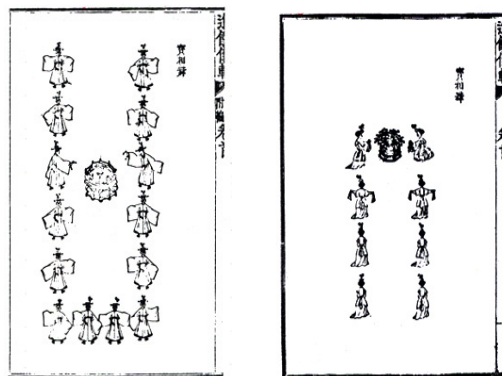
가. 『진작의궤』의 보상무 정재도



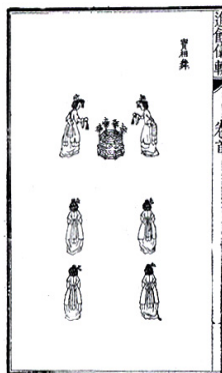
<그림 1> 순조무자 『진작의궤』 무동정재

-
- 6) 純祖 戊子 『進爵儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 三 (서울: 國立國樂院), p. 40.
 7) 純祖 己丑 『進饌儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 三 (서울: 國立國樂院), p. 127, p. 144.
 8) 憲宗 戊申 『進饌儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 六 (서울: 國立國樂院), p. 31.
 9) 高宗 辛丑 『進宴儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 二十四 (서울: 國立國樂院), p. 45.
 10) 高宗 壬寅 『進宴儀軌』(1996), 奎章閣圖書叢書錦湖시리즈 儀軌編 (서울: 서울대규장각), p. 54, p. 78.

나. 『진찬의궤』의 보상무 정채도

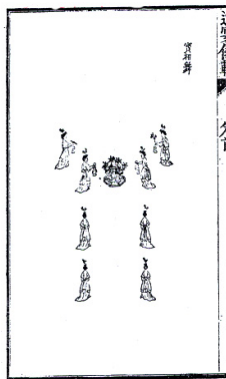


<그림 2> 순조기축 『진찬의궤』 여령·무동

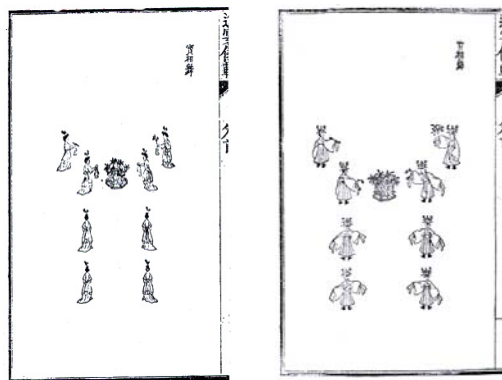


<그림 3> 헌종무신 『진찬의궤』 여령

다. 『진언의궤』의 보상무 정재도



<그림 4> 고종신축 『진언의궤』 여령



<그림 5> 고종임인 『진언의궤』 여령·무동

『진작의궤』·『진찬의궤』·『진언의궤』에 수록된 보상무 정재도는 무동 정재(舞童呈才) 3편, 여령정재(女伶呈才) 4편으로 총 7편이다. 의궤별(儀軌別)로 살펴보면, <그림 1>의 순조 무자 『진작의궤』에는 무동정재가 1편, <그림 2>의 순조 기축 『진찬의궤』에는 여령·무동정재가 각각 1편, <그림 3>의 현종 무신 『진찬의궤』에는 여령정재가 1편, <그림 4>의

고종 신축 『진연의궤』에는 여령정재가 1편, <그림 5>의 고종 임인 『진연의궤』에는 여령·무동정재가 각각 1편씩 수록되어 있다.¹¹⁾ 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』에 수록된 보상무 정제도의 분포도를 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 보상무 정제도 분포도

구분	진작의궤	진찬의궤		진연의궤	
	순조 무자	순조 기축	헌종 무신	고종 신축	고종 임인
무동정재	○	○	-	-	○
여령정재	-	○	○	○	○

2. 實相舞 舞圖內容

『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』에 수록된 7편의 보상무 정제도에 는 정제대형·보상반(寶相盤)·봉화(奉花)·봉필(奉筆)·협무(挾舞) 등이 제시되어 있는데, 이들 내용을 각 항목별로 살펴본다.

가. 정제대형

보상무 무도배열(舞圖排列)을 살펴보면 맨 앞쪽에 봉화·봉필, 보상반, 그리고 춤추는 무원(舞員) 순으로 나열되어있는 것을 알 수 있다. 앞에서 살핀 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』의 보상무 정제도에서 확인할 수 있듯이 정제 대형은 좌대(左隊)와 우대(右隊)로서, 보상반을 중심으로 좌우로 나누어 서 있다. 무동정제·여령정제 또한 좌대와 우대로 나누어 선 것으로, 보상무 정제대형을 제시하면 <그림 6>과 같다.

11) 이하, 『進爵儀軌』·『進饌儀軌』·『進宴儀軌』의 보상무 무도에 관한 내용설명에서 純祖 戊子 『進爵儀軌』는 「純·戊·進爵」으로, 純祖 己丑 『進饌儀軌』는 「純·己·進饌」으로, 憲宗 戊申 『進饌儀軌』는 「憲·戊·進饌」으로, 高宗 辛丑 『進宴儀軌』에는 「高·辛·進宴」으로, 高宗 壬寅 『進宴儀軌』는 「高·壬·進宴」으로, 각각 약칭하여 사용한다. 그리고 위계별 내용설명에서는 『進爵儀軌』는 「純·戊」으로, 『進饌儀軌』는 「純·己」, 「憲·戊」으로, 『進宴儀軌』는 「高·辛」, 「高·壬」로, 각각 약칭하여 사용한다.



<그림 6>
보상무 정재대형

나. 무원수

무도에는 보상무 정재를 구성하는 무원의 수와 대열(隊列)이 함께 제시되어 있다. 춤을 추는 무원의 수는 의례마다 차이가 있는데 적게는 6명에서 많게는 14명으로 차이가 있다. 내용을 살펴보면, 「순·무·진작」은 6명, 「순·기·진찬」의 무동정재는 14명, 여령정재는 8명, 「헌·무·진찬」은 6명, 「고·신·진연」은 6명, 「고·임·진연」의 무동정재는 6명, 여령정재는 6명으로 구성되어있다.

보상무 정재의 무(舞) 대열도 적게는 3대에서 많게는 6대로 구성되어 의례마다 차이가 있다. 내용을 살펴보면, 「순·무·진작」은 3대, 「순·기·진찬」의 무동정재는 6대¹²⁾, 여령정재는 4대, 「헌·무·진찬」은 3대, 「고·신·진연」은 3대, 「고·임·진연」의 무동정재와 여령정재는 3대로 구성되어있다.

보상무정재는 봉화 1명·봉필 1명으로 구성되는데, 의례마다 유무에 차이가 있다. 『진작의례』와 『진찬의례』에는 봉화·봉필 기록이 없고, 『진연의례』에만 봉화·봉필이 제시되어있다.

이상 『진작의례』·『진찬의례』·『진연의례』의 보상무정재도에 제시된

12) 무도의 무원 수는 모두 14명으로 제7대로 구성되어야 하나, 무도에 나타난 대열은 제6대이다.

봉화·봉필, 협무 그리고 무구인 보상반의 수(數)를 정리하여 요약하면 다음과 같다.

<표 2> 보상무 정재도의 무원수 비교¹³⁾

		진작의궤	진찬의궤		진연의궤	
구분	내용	순조 무자	순조 기축	현종 무신	고종 신축	고종 임인
무동정재	봉화	×	×	-	-	1
	봉필	×	×			1
	보상반	1	1			1
	무	6	14			6
여령정재	봉화	-	×	×	1	1
	봉필		×	×	1	1
	보상반		1	1	1	1
	무		8	6	6	6

다. 보상무 무도내용

1) 봉화·봉필

의궤마다 봉화·봉필의 유무·무원의 수·위치 및 방향 그리고 집수(執手)를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 봉화·봉필의 유무에 차이가 있다. 『진작의궤』와 『진찬의궤』에는 봉화·봉필이 제시되지 않았고 『진연의궤』에만 제시되어 있다.

둘째, 봉화·봉필의 수는 각각 1명으로 의궤 모두 공통이다.

셋째, 봉화·봉필의 위치는 봉화는 동쪽, 봉필은 서쪽으로 무동정재·여령정재 모두 공통이다.

넷째, 봉화·봉필이 향한 방향에 차이가 있다. 「고·신·진연」·「고·임·진연」의 여령정재의 봉화·봉필은 서로 마주보고 선 반면, 「고·임·진연」의 무동정재의 봉화는 남쪽을 향하고 봉필은 북쪽을 향한 것으로 차이가 있다.

13) ‘(-)’ 표시는 보상무정재가 의궤에 수록되지 않은 경우이고, ‘(×)’ 표시는 보상무정재가 의궤에 수록되어있지만 내용이 기록되지 않은 경우이다.

다섯째, 봉화·봉필을 잡은 손은 오른손으로 모두 같다. 이상 봉화·봉필의 유무·무원의 수 위치 및 방향을 정리하면 <표 3>와 같다.

<표 3> 봉화·봉필의 내용비교

구분	진작의궤	진찬의궤		진연의궤	
	순조 무자	순조 기축	현종 무신	고종 신축	고종 임인
무동정재	×	×	-	-	봉필: 서쪽 봉화: 동쪽 봉필: 북향 봉화: 남향
여령정재	-	×	×	봉필: 서쪽 봉화: 동쪽 봉화·봉필 내향	봉필: 서쪽 봉화: 동쪽 봉화·봉필 내향

2) 춤동작

보상무는 좌대와 우대로 나누어 선대형으로 의궤마다 적게는 3대에서 많게는 6대로 구성되어 있다. 각 대별로 좌우무(左右舞)내용을 정리하여 살펴보면 다음과 같다.

㉠ 좌우 제 1대

<표 4> 좌우 제 1대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		현종 무신		고종신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동 정才	우수 앞 좌수 뒤 상대	우수 앞 좌수 뒤 상대	좌우수옆 북향	우수옆 좌수아래북 향	-	-	우수 앞 좌수아래 반 상대		우수 앞 좌수 뒤 반 상대	
	팔을 옆으 로 펴 든 동작	팔을 옆으 로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작			반 어르는 동작		팔을 옆으로 펴 든 동작	
여령 정재	-		우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대	우수 앞 좌수 등 반 상대
			공 던지는 동작	공 잡는 동작	공 던지는 동작	공 던지는 동작	공 던지는 동작	공 던지는 동작	공 던지는 동작	공 던지 는 동작

㉔ 좌우 제 2대

<표 5> 좌우 제 2대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		헌종 무신		고종 신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동정재	우수 위 좌수 옆 상대	우수아 래 좌수 옆 상대	우수 옆 좌수아 래북향	우수아 래 좌수 옆 북향	-		-		우수 옆 좌수아 래북향	우수아 래 좌수옆 북향
	팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작					팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작
여령정재	-		북향	북향	북향	북향	북향	북향	북향	북향
			팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작

㉔ 좌우 제 3대

<표 6> 좌우 제 3대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		현종 무신		고종 신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동정재	우수 옆 좌수아 래상대	우수아 래 좌수 위 상대	우수 앞 좌수아 래반 상대	우수 앞 좌수 뒤 반 상대	-		-		우수옆 좌수아 래북향	우수아 래 좌수 옆 북향
	팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작	반 어르는 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작					팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작
여령정재	-		북향	북향	북향	북향	북향	북향	북향	북향
			손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작	손을 여민 동작

㉕ 좌우 제 4대

<표 7> 좌우 제 4대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		현종 무신		고종 신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동정재	×		우수 옆 좌수아 래북향	우수아 래 좌수 옆 북향	-		-		×	
			팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작						
여령정재	-		북향	북향	×		×		×	
			손을 여민 동작	손을 여민 동작						

㉔ 좌우 제 5대

<표 8> 좌우 제 5대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		헌종 무신		고종 신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동정재	×		우수 옆 좌수아 래북향	우수아 래 좌수 옆 북향	-		-		×	
			팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작						
여령정재	-		×		×		×		×	

㉕ 좌우 제 6대

<표 9> 좌우 제 6대 춤동작 내용분석

구분	진작의궤		진찬의궤				진연의궤			
	순조 무자		순조 기축		헌종 무신		고종 신축		고종 임인	
	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무	우무	좌무
무동정재	×		우수아 래 좌수 옆 북향	우수 옆 좌수아 래 북향	-		-		×	
			팔을 옆으로 펴 든 동작	팔을 옆으로 펴 든 동작						
여령정재	-		×		×		×		×	

보상무 무도에 제시된 춤동작을 살펴보았을 때, 각 대마다 동작에 차이가 있다. 보상반 좌우에서 춤을 추는 것은 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』 모두 같지만, 그 중 순조 기축 『진찬의궤』의 무동정제는 좌우 제 3대가 보상반 좌우에서 춤을 추는 내용으로 진행에 차이가 있다.¹⁴⁾ 보상무정제의 무 대열이 적게는 3대에서 많게는 6대로 구성되어 있는데, 내용을 살펴보면 다음과 같다.

좌우 제 1대의 동작은 의궤마다 차이가 있고 좌무·우무 또한 차이가 있다. 먼저 『진작의궤』의 좌우 제 1대는 팔을 옆으로 펼쳐든 동작으로 채구(彩毬)를 잡은 우수(右手)는 반(盤)을 향해 내밀고, 좌수(左手)는 뒤를 향해 들고 있다. 『진찬의궤』의 좌우 제 1대는 좌무와 우무의 동작에 차이가 있다. 우무는 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작, 우수는 보상반을 향하고 좌수는 등허리에 댄 동작으로, 좌무는 무릎을 꿇어앉은 동작, 우수는 옆 좌수는 아래로 내려든 동작 우수는 보상반을 향하고 좌수는 등허리에 댄 동작이다. 『진연의궤』의 좌우 제 1대는 보상반을 향해 춤을 추는 것은 모두 같지만 동작에는 차이가 있다. 우무의 우수는 보상반을 향해 앞으로 들고 좌수는 등허리에 댄 동작, 우수는 보상반 앞으로 들고 좌수는 아래로 내린 동작으로, 좌무의 우수는 보상반으로 향하고 좌수는 등허리에 댄 동작, 두 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작으로 우수는 반을 향해 내밀고 좌수는 뒤를 향해 들고 있다.

좌우 제 2대의 동작은 의궤마다 차이가 있고 좌무·우무 또한 차이가 있다. 먼저 『진작의궤』의 좌우 제 2대는 서로 마주보고 있으며, 팔을 옆으로 펼쳐 든 것은 같지만 좌무의 우수는 아래로 내려들고, 좌수는 옆으로 들고, 우무의 좌수는 옆으로 들고 우수는 위로 들어 팔을 든 위치가 서로 다르다. 『진찬의궤』의 좌우 제 2대는 좌무는 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작과 팔을 펼쳐 든 것은 맞지만 우수는 아래로 좌수는 옆으로 든 동작, 그리고 손을 아래로 여민 동작 등이다. 우무는 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작과 팔을 펼쳐 든 것은 맞지만 좌수는 아래로 우수는 옆으로 든 동작, 그리고 손을 아래로 여민 동작 등이다. 『진연의궤』의 좌우 제 2대는 손을

14) 대형 진행에 관련된 내용은 필자의 의궤 연구의 제 2단계과정에서 다루어질 것으로, 본문에서는 무도내용에 국한하여 살펴기로 한다.

아래로 여민 동작과 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작이다. 이때 팔을 펼쳐 든 것은 맞지만 손을 든 위치가 옆과 아래로 차이가 있다.

좌우 제 3대 동작은 의례마다 차이가 있고 좌무·우무 또한 차이가 있다. 『진작의궤』의 좌우 제 3대는 서로 마주보고 서 있으며, 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작으로 좌무의 우수는 아래로 내려 들고 좌수는 위로 올려 든 동작이다. 우무도 팔을 펼쳐 든 동작으로 좌수는 아래로 내려 들고 우수는 옆으로 든 동작이다. 『진찬의궤』의 좌우 제 3대는 손을 아래로 여민 동작과 보상반 좌우에서 공을 어르는 동작으로 차이가 있다. 우무는 손을 여민 동작과 우수는 반을 향해 앞으로 들고 좌수는 아래로 떨어뜨린 동작이다. 좌무는 손을 여민 동작과 우수는 보상반 앞으로 들고 좌수는 뒤로 든 동작이다. 『진연의궤』의 좌우 제 3대는 손을 여민 동작과 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작으로 좌우 손을 든 위치에 차이가 있다. 우무는 손을 여민 동작과 우수는 옆으로 들고 좌수는 아래로 내려 들고, 좌무는 손을 여민 동작과 좌수는 옆으로 들고 우수는 아래로 내려 등 동작이다.

좌우 제 4대 동작은 손을 여민 동작과 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작으로 우수·좌수의 위치에 차이가 있다. 모두 『진찬의궤』로 우무는 손을 여민 동작과 우수는 옆 좌수는 아래로 내려 든 동작 그리고 좌무는 손을 여민 동작과 좌수는 옆 우수는 아래로 내려 든 동작이다.

좌우 제 5·6대 동작은 모두 『진찬의궤』에 제시된 것으로, 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작인 것은 같지만, 팔을 든 위치가 옆 또는 아래로 차이가 있다. 5대 우무의 우수는 옆 좌수는 아래로 들고, 좌무의 우수는 아래로 내려들고 좌수는 옆으로 든 동작이다. 6대 우무의 우수는 아래로 내려 들고 좌수는 옆으로 들고, 좌무의 우수는 옆으로 들고 좌수는 아래로 내려 든 동작이다. 좌우 제 6대와 나란히 선 좌우 7대의 동작도 팔을 펼쳐든 동작이다.

이상 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』의 보상무 무도에 제시된 좌우 제 1대에서 6대까지의 동작은 손을 여민 동작, 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작, 반을 어르는 동작, 무릎을 꿇어 앉은 동작, 공을 던지기 전 동작 등이 제시되어 있었다.

III. 舞童·女伶 呈才舞圖 比較分析

1. 무동정재 무도내용 분석

무동정재는 「순·무·진작」·「순·기·진찬」·「고·임·진연」에 각각 1편씩 모두 3편이 수록되어있다. 정재대형은 좌대와 우대로 나누어 진 것으로 무동정재 모두 같고, 무도 내용도 보상반 좌우에서 공을 던지는 놀이로 모두 같다.

첫째, 무원의 수와 무 대열을 살펴보면, 「순·무·진작」·「고·임·진연」에는 6명, 「순·기·진찬」에는 14명으로 차이가 있다. 그리고 무대열도 「순·무·진작」·「고·임·진연」은 3대이고, 「순·기·진찬」은 6대로 차이가 있다. 「순·기·진찬」의 경우 무원수는 14명으로 모두 7대로 진행되어야 하는데, 제 7대가 제 6대의 무와 나란히 선 것으로 무 대열은 6대이다.

둘째, 춤동작을 살펴보면, 좌우 제 1대의 동작에 차이가 있다. 「순·무·진작」·「고·임·진연」의 좌우 제 1대는 보상반 좌우에서 공 던지는 놀이를 하는 것으로 같지만, 「순·기·진찬」은 팔을 펼쳐 들고 북쪽을 향해 선 것으로 동작과 방향에도 차이가 있다. 좌우 제 2대는 「순·기·진찬」·「고·임·진연」은 팔을 펼쳐 들고 북쪽을 향한 것이 같고, 「순·무·진작」은 팔을 펼쳐든 것은 같지만 서로 마주보고 춤을 추는 방향에 차이가 있다. 좌우 제3대는 「순·무·진작」은 팔을 펼쳐들고 서로 마주보고 춤을 추고, 「순·기·진찬」은 보상반을 향해 공 던지는 동작을 하고, 「고·임·진연」은 팔을 펼쳐 들고 북쪽을 향해 춤을 추는 것으로 의례 모두 차이가 있다. 제 4대에서부터 제 7대는 「순·기·진찬」은 팔을 펼쳐 들고 북쪽을 향해 춤을 추는 것이 공통이다.

셋째, 봉화·봉필의 유무와 위치·방향 그리고 잡은 손을 살펴보면, 「순·무·진작」·「순·기·진찬」에는 봉화·봉필이 없고, 「고·임·진연」에만 있다. 「고·임·진연」의 봉화는 동쪽 봉필은 서쪽에 서있고, 봉화·봉필 모두 오른손에 무구를 잡았고, 봉화는 남쪽 봉필은 북쪽을 향하고 있다.

넷째, 무구를 살펴보면, 「순·무·진작」·「순·기·진찬」과 「고·임·진연」의 보상반의 형태에 차이가 있다. 「순·무·진작」·「순·기·진찬」의 보상

반에는 꽃이 없는데, 반면 「고·임·진연」의 보상반 위에는 꽃이 꽃혀 있어 차이가 있다.

다섯째, 복식과 머리모양을 살펴보면, 「순·기·진찬」은 한삼이 보이지 않고, 「순·무·진작」·「고·임·진연」에는 한삼이 있다. 머리 화관 모양의 형태도 차이가 있는데, 「순·무·진작」·「순·기·진찬」과 「고·임·진연」의 화관 형태가 다르다.

2. 여령정재 무도내용 분석

여령정재는 『진찬의궤』와 『진연의궤』에만 제시되어 있었는데, 「순·기·진찬」·「현·무·진찬」·「고·신·진연」·「고·임·진연」에 각각 1편씩 모두 4편이 수록되어 있다. 정재대형은 좌대와 우대로 나누어 진 것으로 무동정재 모두 같고, 무도 내용도 보상반 좌우에서 공 던지는 놀이로 같다.

첫째, 무원의 수와 무 대열을 살펴보면, 먼저 무원 수는 「순·기·진찬」은 8명, 「현·무·진찬」·「고·신·진연」·「고·임·진연」은 6명이다. 그리고 무 대열도 「순·기·진찬」은 4대이고, 「현·무·진찬」·「고·신·진연」·「고·임·진연」은 3대로 차이가 있다.

둘째, 춤동작을 살펴보면, 좌우 제1대는 보상반 좌우에서 춤을 추는 내용으로 여령정재 모두 공통이다. 공을 잡고 일어서는 동작과 공을 던지기 위해 반을 어르는 동작이다. 좌우 제2대는 팔을 펼쳐 든 동작과 손을 여민 동작이다. 좌우 제3대와 제 4대는 손을 여민 동작으로 여령정재 모두 같다.

셋째, 봉화·봉필의 유무와 위치·방향 그리고 잡은 손을 살펴보면, 「순·기·진찬」·「현·무·진찬」에는 봉화·봉필이 없고, 「고·신·진연」·「고·임·진연」에는 있다. 「고·신·진연」·「고·임·진연」 모두 봉화는 동쪽 봉필은 서쪽에 위치하여 서로 마주 향해서고, 오른손에 무구를 잡은 것이 같다.

넷째, 의물과 무구를 살펴보면, 「순·기·진찬」·「현·무·진찬」·「고·신·진연」·「고·임·진연」 모두 보상반 위에 꽃이 꽃혀져 있는 것이 같다.

다섯째, 복식과 머리모양을 살펴보면, 「현·무·진찬」과 「순·기·진찬」

·「고·신·진연」·「고·임·진연」과 차이가 있다. 여령정재 모두 한삼을 낀 것이 같다.

IV. 儀軌別 呈才舞圖 比較分析

1. 『진작의궤』의 보상무무도 내용분석

『진작의궤』에 수록된 보상무는 1편으로 「순·무」의 무동정재이다. 정재대형은 좌대와 우대로 나누어 선 것으로 무도내용은 공을 던지기 전 반을 어르는 동작이다.

첫째, 무원의 수와 무 대열을 살펴보면, 먼저 무원 수는 6명이고 무 대열은 3대이다.

둘째, 춤동작은 좌우 제 1대는 보상반 좌우에서 공을 던지기 전 반을 어르는 춤으로 팔을 펼쳐 든 동작이다. 제 2대와 3대는 팔을 펼쳐 든 동작으로 같고, 좌무와 우무가 서로 마주보고 춤을 춘다.

셋째, 봉화·봉필이 제시되지 않았다.

2. 『진찬의궤』의 보상무무도 내용분석

『진찬의궤』에 수록된 보상무는 「순·기」의 여령정재 1편과 무동정재 1편, 그리고 「헌·무」의 여령정재 1편으로 모두 3편이다. 정재대형은 좌대와 우대로 나누어 선 것으로 무도내용은 공을 던지기 전 반을 어르는 동작이다.

첫째, 무원 수와 무 대열을 살펴보면, 「순·기」의 여령정재는 무 8인, 무동정재는 무 14인, 그리고 「헌·무」의 여령정재는 무 3인이다. 무 대열도 「순·기」의 여령정재는 4대이고, 「헌·무」의 여령정재는 3대이다. 그런데 「순·기」의 무동정재는 다른 무도와 뚜렷한 차이가 있다. 춤추는 무는 14명인데 대열은 6대로 제시되어있다.¹⁵⁾

둘째, 춤동작을 살펴보면, 좌우 제1대 춤동작은 왼손은 등허리에 오른

손은 공을 잡고 보상반을 향해 어르는 동작, 무구를 잡고 앓은 동작, 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작 등이다. 좌우 제2동작은 팔을 펼쳐 든 동작과 손을 여민 동작이다. 좌우 제 3대와 제 4대는 손을 여민 동작과 팔을 펼쳐 든 동작이다. 제 5대·6대·7대는 모두 팔을 펼쳐든 동작이다.

셋째, 봉화·봉필이 제시되지 않았다.

넷째, 무구를 살펴보면, 「순·기」의 무동정재의 보상반에는 꽃이 없고, 「순·기」와 「헌·무」의 여령정재에는 꽃이 꽃혀 있는 것으로 무구의 형태에 차이가 있다.

다섯째, 복식과 머리모양을 살펴보면, 여령정재와 무동정재의 복식차이는 분명 있으며, 「순·기」의 여령정재와 「헌·무」의 여령정재의 복식 차이가 있다. 그리고 「순·기」와 「헌·무」의 여령정재는 한삼을 끼었으나 「순·기」의 무동정재에는 한삼을 끼지 않은 것이 차이가 있다.

3. 『진연의궤』의 보상무무도 내용분석

『진연의궤』에 수록된 보상무는 「고·신」의 여령정재 1편과 「고·임」의 무동정재 1편, 여령정재 1편으로 『진연의궤』에 수록된 보상무 무도는 모두 3편이다. 정재대형은 좌대와 우대로 나누어 선 것으로 무도내용은 공을 던지기 전 반을 어르는 동작이다.

첫째, 무원의 수와 무 대열을 살펴보면, 「고·신」과 「고·임」의 여령과 무동정재 모두 6명이고 무 대열도 3대로 같다.

둘째, 춤동작을 살펴보면, 좌우 제1대 춤동작은 왼손은 등허리에 오른손은 공을 잡고 반을 향해 어르는 동작과 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작이다. 좌우 제2대와 3대의 동작은 팔을 펼쳐 든 동작과 손을 여민 동작이다.

셋째, 봉화·봉필의 유무와 위치·방향 그리고 잡은 손을 살펴보면, 먼저 「고·신」과 「고·임」 모두 봉화·봉필이 있다. 봉화는 동쪽, 봉필은 서쪽으로 모두 같다. 그러나 「고·신」과 「고·임」의 여령정재는 봉화·봉필은 서로 마주보고 선 반면, 「고·임」의 무동정재는 봉화가 남쪽, 봉필은

15) 무도내용을 정확히 살피기 위해서는 홀기 내용과의 비교검토가 필연적이다. 여기서는 무도내용에 만 국한하여 살피기로 하였고, 홀기와의 연관성 연구는 의궤연구 제2단계과정에서 밝힐 것이다.

북쪽을 향하고 있어 봉화·봉필이 향한 방향에 차이가 있다. 「고·신」과 「고·임」 모두 오른손에 무구를 잡은 것은 같다.

넷째, 무구는 「고·신」과 「고·임」의 보상반에 모두 꽃이 꽃혀 있는 것이 같다.

다섯째, 복식과 머리모양을 살펴보면, 여령정재와 무동정재의 복식차이는 분명 있으며, 「고·신」과 「고·임」 모두 한삼을 끼고 있다.

V. 결 론

지금까지 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』에 수록된 보상무 정재 무도의 내용을 분석한 결과는 다음과 같다.

보상무 정재도는 『진작의궤』에 1편, 『진찬의궤』에 3편, 『진연의궤』에 3편이 각각 수록되어있다. 무동정재는 3편, 여령정재는 4편으로, 의궤에 수록된 보상무 정재도는 모두 7편이다. 『진작의궤』에는 무동정재만, 『진찬의궤』에는 여령정재 2편 무동정재 1편, 그리고 『진연의궤』에는 여령정재 2편, 무동정재 1편이 함께 수록되었다.

동일한 무도내용이 의궤에 중복되어 제시되었는데, 고종 신축·고종 임인의 『진연의궤』의 여령정재 무도내용이 같다. 『진작의궤』·『진찬의궤』·『진연의궤』의 보상무 무도에 나타난 공통적인 내용은 정재대형이 좌우 대로 모두 같고, 무도내용도 보상반 좌우에서 춤을 추는 것으로 의궤 모두 같다. 반면 의궤마다 나타난 차이점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 무도배열에 차이가 있다. 무 전체가 보상반을 중심으로 좌대와 우대로 선 대형인데, 순조 기축 『진찬의궤』의 무동정재는 제 6대와 7대가 나란히 선 것이 차이가 있다. 그리고 좌우 제 1대가 보상반 좌우에서 춤을 추는 것이 공통적인 기록인데, 순조 기축 『진찬의궤』의 무동정재는 좌우 제 3대가 보상반 좌우에서 춤을 추는 것이 차이가 있다.

둘째, 무원의 수와 무 대열에 차이가 있다. 무원 수는 『진작의궤』에는 6명으로, 『진찬의궤』에는 6명·8명·14명으로, 『진연의궤』에는 6명으로 의궤마다 차이가 있다. 무 대열은 『진작의궤』는 3대로, 『진찬의궤』는 3

대4대6대로 구성되었고, 『진연의궤』는 3대로 구성되어 차이가 있다.

셋째, 여령정재와 무동정재의 춤동작이 구분되어 있다. 먼저 무동정재는 팔을 펼쳐든 동작으로 의궤 공통이다. 그러나 여령정재는 손을 여민 동작, 공을 던지기 전 동작, 팔을 옆으로 펼쳐 든 동작, 공을 잡고 일어서는 동작 등 다양하게 제시되어 있다. 주로 좌우 제 1대에 다양한 춤동작이 제시되어 있었고, 좌우 제 2대부터는 손을 모은 동작과 팔을 옆으로 펼쳐든 동작이 일률적으로 제시되었다. 그리고 순조 무자 『진작의궤』의 좌우 제 2대와 3대의 방향이 서로 마주보고 선 것이 북쪽을 향해 선 다른 의궤와는 분명한 차이를 보이고 있다.

넷째, 봉화·봉필의 유무·위치·방향에 차이가 있다. 먼저 유무 관계는 『진작의궤』와 『진찬의궤』에 봉화·봉필이 없다. 『진연의궤』에는 봉화가 동쪽 봉필이 서쪽에 선 것이 공통이고, 방향은 여령정재는 봉화·봉필이 보상반을 향해 마주보고 서고, 무동정재는 봉필은 북쪽 봉화는 남쪽을 향해 선 것으로, 방향에 차이가 있다.

다섯째, 무구 및 복식에 차이가 있다. 한삼의 유무에 차이가 있는데 순조 기축 『진찬의궤』의 무동정재에는 한삼을 착용하지 않았다. 복식의 차이는 분명히 드러나지 않지만 머리화관과 의상의 형태로 보아 차이가 있다. 그리고 보상반의 형태 및 장신구의 유무에도 차이가 있다.

이상과 같이 보상무 정재도에서는 정재내용과 관련된 춤동작·정재대형·무도배열·무원의 수·위치·방향 등의 여러 내용을 시각적으로 직접 살필 수 있게 실질적인 내용을 도식화한 것으로, 의궤의 정재도가 정재연구에 있어 단순히 보조 역할이 아닌 당시 연향된 보상무내용을 정확히 제시하고자 한 것을 확인할 수 있었다.

주제어: 보상무, 정재도, 봉화, 봉필, 보상반

■ 참고문헌

『進饌儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 三, 서울: 국립국악원.

『進爵儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 三, 서울: 국립국악원.

『進饌儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 六, 서울: 국립국악원.

『進宴儀軌』(1989), 韓國音樂學資料叢書 二十四, 서울: 국립국악원.

『進宴儀軌』(1996), 奎章閣圖書叢書錦湖시리즈 儀軌編, 서울: 서울대규장각.

장사훈(1979), 『韓國傳統舞蹈研究』 서울: 일지사.

Abstract

A Study on Bosangmu Jeongjaedo

- principally based on *Jinjakeuigwe*, *Jinchaneuigwe*, and
Jinyeoneuigwe -

Sun sook Son

Instructor

Department of Dance

Sungeui Women's College

The purpose of this study was to understand and arrange the contents of *bosangmu jeongjaedo* included in *Jinjakeuigwe*, *Jinchaneuigwe*, and *Jinyeoneuigwe*. The results of having analysed the contents of *bosangmu mudo* were shown, as follows:

Bosangmu jeongjaedo is included in *Jinjakeuigwe*, Vol. I, *Jinchaneuigwe*, Vol. III, and *Jinyeoneuigwe*, Vol. III., respectively. *Mudongjeongjae* consists of three volumes; *Yeoryeongjeongjae*, of four volumes, and the number of *bosangmu jeongjaedo* included in *Euigwes* is seven volumes in all. *Jinjakeuigwe* includes *mudongjeongjae* only; *Jinchaneuigwe* two volumes of *Yeoryeongjeongjae*, and one volume of *Mudongjeongjae*; and *Jinyeoneuigwe* two volumes of *Yeoryeongjeongjae*, and one volume of *Mudongjeongjae*.

The same contents of dancing are overlapped among *Euigwes*. The same contents of dancing are shown in *Yeoryeongjeongjae* in King *Gojong Sinchuk* and King *Gojong Imin Jinyeoneuigwe*. Common contents represented from *bosangmu dancing* in *Jinjakeuigwe*, *Jinchaneuigwe* and *Jinyeoneuigwe* are that the *jeongjae* formation is the same with a symmetrical one, that as for the contents of dancing, it is performed on both sides of *bosangban*, and it holds true for different *Euigwes*. On the other hand, differences are shown among different *Euigwes*, as follows:

First, the arrangement of dancers differs from *Euigwe* to *Euigwe*. The formation consists for the most part of a left squad and a right squad centering around *bosangbans*, but in *Mudongjeongjae* of King

Sunjo Gichuk Jinchaneuigwe, the third squads dance on both sides of *bosangban*, and the sixth and seventh squads stand in lines, which shows a distinct difference.

Second, the number of dancers differs among *Euigwes* by consisting of six, eight, or fourteen dancers. The rank of dancing differently consists of three, four or six squads.

Third, *Mudongjeongjae* takes movements with the hands spread up, *Yeoryeongjeongjae* takes movements with the hands adjusted just as those one might take just before pitching a ball, movements with the arms spread up sideways, movements just as those which might be taken when one stands up with a ball, and so on in varied forms.

Fourth, differences are shown from the presence, the location, and the direction of *bonghwas* or *bongpils*. *Bonghwas* and *bongpils* are presented in *Jinyeoneuigwe*, where *bonghwas* are located in the east and *bongpils* in the west. *Bonghwas* and *bongpils* stand facing *bosangbans*, while in *Mudongjeongjae*, *bongpils* face the north and *bonghwas* the south.

Fifth, there are differences in wearing *hansams*, the styles of coronets and costumes, the forms of *bosangbans* or the presence or absence of dress and its ornaments.

As aforementioned, *Bosangmu Jeongjaedo* diagrams the substantial contents of *jeongjae*, including its dance movements, formation, arrangement, the number, the location, the direction of dancers, and so forth, so that they can be directly visually grasped. The study results show that *jeongjaedo* in *Euigwes* does not play a mere auxiliary role in studying *jeongjae* but purports to accurately present the contents of *bosangmu* performed in those days.

Key Words: bosangmu, jeongjaedo, bonghwas, bongpils, bosangban